

《学前音乐 I》教学大纲

一、课程基本信息

课程名称（中文）	学前音乐 I		课程名称（英文）	Preschool Music I	
课程代码	08120701		课程性质	专业必修课	
课程类别	专业基础课程		考核形式	考查	
总学分（学时/周）	1/32	理论学分（学时）	20	实践或实验学分(学时/周)	12
先修课程	无		后续课程	学前音乐 II	
适应范围	学前教育专业		面向专业	学前教育	
开课学期	1		开课学院	教师教育学院	
基层教学组织	学前教育专业技能课程群教学团队		课程负责人	李隽	
课程网址					
制定人	李隽		审定人	王声平	

二、课程教学目标

本课程的教学目标主要是通过乐理基础知识的学习以及视唱练耳训练，使学生了解音乐基础理论知识，掌握五线谱与简谱的记谱法、节奏节拍、各种常用音乐记号、音程与和弦的结构、音阶、调、调性、大调式、小调式及民族调式等音乐理论知识并加以运用；通过视唱练耳的训练，培养学生的听辨能力，发展学生的音乐听觉和音乐记忆，使学生具备独立视唱能力、听记谱的能力，为学习琴法、声乐、儿歌弹唱、即兴伴奏、幼儿音乐教学法等课程提供重要基础支撑。同时通过学习基础音乐理论知识和练习视唱，分析、视唱一些优秀的中国儿童音乐作品，使学生了解中国传统文化，树立正确的价值观。

课程具体目标如下：

课程目标 1：通过乐理基础知识的学习，使学生了解乐理知识的基本范畴和各种音乐理论的基础概念。掌握五线谱记谱法与简谱记谱法；对音乐的节奏节拍能够分析准确；熟知各种相关音乐术语；掌握简单音程与和弦的识别构成；建立基本调式、调性概念及旋律的基本知识，会分析儿歌的曲式结构。

课程目标 2：通过乐理知识学习，能够将音乐基础理论知识，运用到实际演唱、演奏中，使学生具有理论联系实际的能力。通过视唱练耳的训练，使学生具有一定的音准、节奏感、听辨和识谱既唱的能力。

课程目标 3：通过音乐理论知识的学习与视唱练耳的训练，逐步提高学生的音乐修养与音乐综合素质，培养学生正确的审美能力，并通过美感教育启发学生的道德情操，以达到全面育人、综合育人的意识。

三、课程目标与毕业要求对应关系

本课程教学对本专业毕业要求的支撑作用和涉及的指标点如表 1 所示。

表 1 本课程支撑的毕业要求和涉及的指标点

课程目标	支撑的毕业要求	涉及的指标点	贡献度
目标1	3. 保教知识：具有一定的科学和人文素养，理解幼儿身心发展规律和学习特点，了解相关学科基本知识，掌握幼儿园教育教学的基本方法和策略，注重知识的联系和整合。	3.1理解并掌握人文社会通识知识，有一定的人文积淀与审美情趣；了解科学知识、技术对社会和个人的影响，认同理性思维的价值。	H
		3.3理解幼儿园教育的整合性特性，认同不同领域知识之间、理论与实践之间联系与整合的价值。	L

目标 2	4. 保教能力：能够依据《幼儿园教育指导纲要（试行）》和《3-6 岁儿童学习与发 展指南》，根据幼儿身心发展规律和学习特点，运用幼儿保育与教育知识，科学规 划一日生活、科学创设环境、合理组织活动。具有观察幼儿、与幼儿谈话并能记录 与分析的能力；具有幼儿园活动评价能力。	4.2 具有幼儿园一日生活、环境创设、游戏、 教育教学活动等的实施能力。	M
目标 3	6. 综合育人：了解幼儿社会性—情感发展的特点和规律，注重培育幼儿良好意志品 质和行为习惯。理解环境育人价值，了解园所文化和一日生活对幼儿发展的价值， 充分利用多种教育契机，对幼儿进行教育。综合利用幼儿园、家庭和社区各种资源 全面育人。	6.1 了解幼儿身心发展和养成教育规律的基本 知识，具有全面育人、综合育人的意识。	L

填写说明：“支撑的毕业要求”和“涉及的指标点”指培养方案中的毕业要求及其指标点，贡献度选用标志（如“H”表示“强支撑”，“M”表示“中支撑”，“L”表示“弱支撑”）表示。

四、课程目标与教学内容及资源对应关系

1. 章节内容、学时分配及支撑的课程目标

表 2 教学内容、学时分配及支撑的课程目标

章节	内容	总学时	理论学时	实践学时	支撑的课程目标
第一部分 乐理	(1) 音 (2) 音高 (3) 音值 (4) 节奏节拍 (5) 装饰音和常用记号 (6) 音程 (7) 和弦 (8) 调的知识	20	20	0	目标 1、目标 2、目标 3
第二部分 视唱练耳	(1) 基本音程模唱练习与基本节 奏型练习 (2) 五线谱、简谱视唱练习 (3) 节奏模仿、听记练习和听唱 练习	12	0	12	目标 2、目标 3

2.教学内容、细化教学目标与要求

第一部分 乐理（20 学时）

【教学内容】

第一节 音

主要知识点：音的产生及特性；记谱法

第二节 音高

主要知识点：乐音体系与音列、音级；音名、唱名与音的分组；变音记号；半音、全音、变化音级与等音

第三节 音值

主要知识点：五线谱与简谱的音符、休止符、增长时值记号

第四节 节奏节拍

主要知识点：节奏与节奏的划分；节拍与拍子；音符时值的基本划分和特殊划分；音值组合法

第五节 装饰音和常用记号

主要知识点：装饰音、常用音乐记号的识别与记法

第六节 音程

主要知识点：音程；音程的级数与音数；音程的分类；音程的转位

第七节 和弦

主要知识点：三和弦与七和弦的构造；原位和弦与转位和弦的构成与识别

第八节 调的知识

主要知识点：音阶、调号的产生、调式、调性、大调式与小调式、民族调式、调式的识别

【细化教学目标与要求】：

(1) 使学生掌握基础的音乐理论知识，包括：五线谱与简谱的基础知识、节奏节拍、各种常用音乐记号、音程与和弦的构造、音阶、调、调性、大调式与小调式、民族调式等

(2) 使学生通过音乐基础理论的学习，具备恰当分析幼儿音乐作品的能力

(3) 使学生了解音乐基础知识的学习对提高自身音乐素养、提升专业学习效率的作用，以及本内容学习与音乐技能学习之间的关联。

(4) 运用音乐基础理论知识，分析优秀的中国儿童音乐作品，从中学习详尽的作品创作背景，体会作品创作蕴含的意境，不仅提高学生音乐素养，还能激发学生的民族意识和社会责任感。

【重点难点】

重点：掌握五线谱与简谱的记谱法；能够准确的分析基本节奏；会识别和构成音程、和弦；会判断大小调式、民族调式儿歌

难点：分析幼儿音乐作品的实践操作

第二部分 视唱练耳（12学时）

【教学内容】

第一节 基本音程模唱练习与基本节奏型练习

主要知识点：二度、三都、四度、五度音程模唱练习；二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符及休止符的基本节奏练习

第二节 视唱练习

主要知识点：2/4拍视唱练习；3/4拍与4/4拍视唱练习；3/8拍与6/8拍的视唱练习；附点音符视唱练习；切分音与弱起小节的视唱练习；无调号的五线谱视唱练习；一升一降的五线谱视唱练习；简谱视唱练习

第三节 节奏模仿、听记练习和听唱练习

主要知识点：各种节奏的模仿与听记训练；单音听唱记训练；简单音程听唱记训练；简单旋律的模唱与听记练习

【细化教学目标与要求】：

(1) 使学生通过视唱练耳的训练，了解固定唱名法和首调唱名法，会正确读谱

(2) 使学生通过视唱练耳的训练，具备一定的视谱既唱的能力，且能达到音准，节奏正确

(3) 使学生通过视唱练耳的训练，逐步发展音乐听觉和记忆，积累音乐语汇，提高音乐感知力

(4) 使学生通过视唱练习，唱一些优秀的、有代表性的中国儿童歌曲，从中感受中国音乐，了解中国传统文化，从而潜移默化的对学生进行德育教育

(说明：音乐是一门综合课程，需要理论知识与技能训练相互渗透、同步进行教学，以上写明的课时并非独立课时，而是完成这一部分内容所需要的总时间)

3. 教学资源

表3 本课程的基本教学资源

资源类型	资源
教材	蔡岳建主编. 乐理 视唱 练耳[M]. 重庆：西南师范大学出版社，2013 年版
主要参考书	1. 王瑞俊, 赵霞. 乐理 视唱 练耳简明教程[M]. 上海：复旦大学出版社，2020. 2. 林鸿平. 乐理 视唱 练耳（第四版）[M]. 上海：复旦大学出版社，2020. 3. 秦岭, 滕菲. 乐理基础[M]. 上海：复旦大学出版社，2019. 4. 夏志刚. 学前教育视唱练耳教程[M]. 湖南：湖南文艺出版社，2018.
主要网络资源	1. http://www.xuexi365.com/ （超星学习平台） 2. https://www.icourse163.org/ （中国大学 MOOC）

五、课程目标与教学方法及实施对应关系

1. 本课程采用的教学方法与手段

(1) 讲授法。通过系统讲授音乐基础理论，使学生掌握基本乐理知识，为技能学习打下良好的理论基础。在知识讲授过程中，注重学科知识的合理分解、有序讲授，通过讲解、分析，使学生逐渐掌握乐理知识中的基本概念和各个知识要点，注重培养学生的音乐逻辑思维

(2) 演示法。演示法是一种直观感性的教学方法，是基本乐理与视唱练耳教学的基本手段。在基本乐理教学中，通过演示可使学生能充分的理解教师所教授的音乐理论知识点；在视唱练耳教学中，通过演示让学生在直观感受的基础上掌握节奏训练和视唱练习的基本方法，提高学习效率和学习质量。

(3) 分析法。分析法能够帮助学生更全面地了解自身对知识和技能的掌握情况，通过教师对学生基本乐理练习和视唱、节奏练习的情况分析，让学生明

确问题所在，并根据教师所给的建议或解决方法进行有针对性的练习或解决，从而促进知识的巩固与技能的提高。

(4) 练习法。练习法就是将知识运用于实践，将知识转化为技能、技巧和发展音乐表现能力的方法。在本课程教学过程中，基本乐理的学习不能只停留在对一些概念的理解，必须通过练习才能做到会运用和分析理论知识；视唱练耳的学习，必须通过练习才能做到真正掌握训练的方法，并且通过练习节奏、视唱技能才能得以巩固与提高。

(5) 网络资源法。网络资源主要是网络学习平台。该课程教师依托超星学习平台，将课程所需的各种资料储存平台，供学生可以随时随地地进行学习。还将学生的一些优秀作业发布在讨论区，让学生进行评论与学习参考。

(6) 课外养成。本课程课内教学时数有限，课程实践性较强，教学内容的落实是靠学生课外练习才能达到的，这也是作为评价的一个重要标准。

2. 课程目标与教学方法手段的对应关系

表 4 课程目标与教学方法手段对应表

课程目标	教学方法与手段
目标 1：通过乐理基础知识的学习，使学生了解乐理知识的基本范畴和各种音乐理论的基础概念。掌握五线谱记谱法与简谱记谱法；对音乐的节奏节拍能够分析准确；熟知各种相关音乐术语；掌握简单音程与和弦的识别构成；建立基本调式、调性概念及旋律的基本知识，会分析儿歌的曲式结构。	课前：引导学生课前阅读教材，初步了解学习内容，梳理好所存各种疑问，明确学习的重、难点。 课内：知识讲授与技能训练有机结合进行教学。（1）通过知识讲授与习题练习，让学生系统掌握基本乐理论知识。（2）通过演示、示范让学生掌握正确的节奏、视唱练习方法（3）引导学生将学科理论知识与技能训练进行有效关联，逐步培养学生正确的审美 课后：引导学生做好课堂学习总结，合理布置课后学习、练习的内容，注重与本课程相关的基本能力和素养在课后的养成。

<p>目标 2: 通过乐理知识学习, 能够将音乐基础理论知识, 运用到实际演唱、演奏中, 使学生具有理论联系实践的能力。通过视唱练耳的训练, 使学生具有一定的音准、节奏感、听辨和识谱既唱的能力。</p>	<p>课内: 知识讲授与技能训练有机结合进行教学。(1) 通过知识讲授与习题练习, 让学生系统掌握基本乐理论知识。(2) 通过演示、示范让学生掌握正确的节奏、视唱练习方法(3) 引导学生将学科理论知识与技能训练进行有效关联, 逐步培养学生正确的审美</p> <p>课后: 引导学生做好课堂学习总结, 合理布置课后学习、练习的内容, 注重与本课程相关的基本能力和素养在课后的养成。</p>
<p>目标 3: 通过音乐理论知识的学习与视唱练耳的训练, 逐步提高学生的音乐修养与音乐综合素质, 培养学生正确的审美能力, 并通过美感教育启发学生的道德情操, 以达到全面育人、综合育人的意识。</p>	<p>课后: 引导学生做好课堂学习总结, 合理布置课后学习、练习的内容, 注重与本课程相关的基本能力和素养在课后的养成。</p>

表 5 本课程教学目标的达成途径与主要判据

课程教学目标	达成途径与主要判据
<p>目标 1: 通过乐理基础知识的学习, 使学生了解乐理知识的基本范畴和各种音乐理论的基础概念。掌握五线谱记谱法与简谱记谱法; 对音乐的节奏节拍能够分析准确; 熟知各种相关音乐术语; 掌握简单音程与和弦的识别构成; 建立基本调式、调性概念及旋律的基本知识, 会分析儿歌的曲式结构。</p>	<p>主要达成途径: 课前自学、课内讲授和课后练习等环节; 主要判据为课堂表现、平时作业及期末考查成绩。</p>
<p>目标 2: 通过乐理知识学习, 能够将音乐基础理论知识, 运用到实际演唱、演奏中, 使学生具有理论联系实践的能力。通过视唱练耳的训练, 使学生具有一定的音准、节奏感、听辨和识谱既唱的能力。</p>	<p>主要达成途径: 课内讲解示范与练习、课后练习与交流等环节; 主要判据为课堂抽查、平时作业及期末考查成绩。</p>
<p>目标 3: 通过音乐理论知识的学习与视唱练耳的训练, 逐步提高学生的音乐修养与音乐综合素质, 培养学生正确的审美能力, 并通过美感教育启发学生的道德情操, 以达到全面育人、综合育人的意识。</p>	<p>主要达成途径: 课内练习分析、课后专项练习等环节; 主要判据为课程作业情况及期末考查成绩。</p>

六、课程目标与考核依据及评价标准对应关系

1. 课程总体考核

本课程采用过程性考核与终结性考核相结合的方式评价学生学习效果。过程性考核的权重为 40%，其中课堂表现占 10%，乐理作业占 15%，视唱作业占 15%。终结性考核的权重为 60%，在期末采用乐理笔试闭卷的形式和现场抽签唱视唱进行考核。课程总成绩采用百分制计算。

2. 课程考核与成绩评定细则

表 6 本课程考核和成绩评定方法及与课程教学目标关联

考核项目	考核内容	与考核关联的课程教学目标	考核依据与方法	占课程总成绩的比重
过程性考核	课堂表现	<p>目标 1：通过乐理基础知识的学习，使学生了解乐理知识的基本范畴和各种音乐理论的基础概念。掌握五线谱记谱法与简谱记谱法；对音乐的节奏节拍能够分析准确；熟知各种相关音乐术语；掌握简单音程与和弦的识别构成；建立基本调式、调性概念及旋律的基本知识，会分析儿歌的曲式结构。</p> <p>目标 2：通过乐理知识学习，能够将音乐基础理论知识，运用到实际演唱、演奏中，使学生具有理论联系实际的能力。通过视唱练耳的训练，使学生具有一定的音准、节奏感、听辨和识谱既唱的能力。</p>	由任课老师根据学生出勤、课堂专注度、参与度、配合度、互动情况等来评定。	10%
	乐理作业	<p>目标 1：通过乐理基础知识的学习，使学生了解乐理知识的基本范畴和各种音乐理论的基础概念。掌握五线谱记谱法与简谱记谱法；对音乐的节奏节拍能够分析准确；熟知各种相关音乐术语；掌握简单音程与和弦的识别构成；建立基本调式、调性概念及旋律的基本知识，会分析儿歌的曲式结构。</p> <p>目标 2：通过乐理知识学习，能够将音乐基础理论知识，运用到实际演唱、演奏中，使学生具有理论联系实际的能力。通过视唱练耳的训练，使学生具有一定的音准、节奏感、听辨和识谱既唱的能力。</p> <p>目标 3：通过音乐理论知识的学习与视唱练耳的训练，逐步提高学生的音乐修养与音乐综合素质，培养学生正确的审美能力，并通过美感</p>	由任课老师布置课后作业，按照作业的质量、规范程度及上交是否及时来评定。	15%

		教育启发学生的道德情操，以达到全面育人、综合育人的意识。		
	视唱作业	<p>目标 1：通过乐理基础知识的学习，使学生了解乐理知识的基本范畴和各种音乐理论的基础概念。掌握五线谱记谱法与简谱记谱法；对音乐的节奏节拍能够分析准确；熟知各种相关音乐术语；掌握简单音程与和弦的识别构成；建立基本调式、调性概念及旋律的基本知识，会分析儿歌的曲式结构。</p> <p>目标 2：通过乐理知识学习，能够将音乐基础理论知识，运用到实际演唱、演奏中，使学生具有理论联系实际的能力。通过视唱练耳的训练，使学生具有一定的音准、节奏感、听辨和识谱既唱的能力。</p> <p>目标 3：通过音乐理论知识的学习与视唱练耳的训练，逐步提高学生的音乐修养与音乐综合素质，培养学生正确的审美能力，并通过美感教育启发学生的道德情操，以达到全面育人、综合育人的意识。</p>	由任课老师布置课后作业，按照回课的质量、规范程度及上交是否及时来评定。	15%
终结性考核	考查	<p>目标 1：通过乐理基础知识的学习，使学生了解乐理知识的基本范畴和各种音乐理论的基础概念。掌握五线谱记谱法与简谱记谱法；对音乐的节奏节拍能够分析准确；熟知各种相关音乐术语；掌握简单音程与和弦的识别构成；建立基本调式、调性概念及旋律的基本知识，会分析儿歌的曲式结构。</p> <p>目标 2：通过乐理知识学习，能够将音乐基础理论知识，运用到实际演唱、演奏中，使学生具有理论联系实际的能力。通过视唱练耳的训练，使学生具有一定的音准、节奏感、听辨和识谱既唱的能力。</p>	依据学校规定的考查课程要求进行考核，并根据学生完成的质量和准确度进行评定。	60%

七、课程目标达成度评价

1. 课程达成度评价方案

本课程目标达成总体评价依据定量和定性相结合的原则，分为直接评价和间接评价。直接评价以定量为主，进行课程目标达成度计算。在课程考核结束后进行，承担课程教学的教师采用课程考核成绩数据进行计算，评价分析课程分目标的达成值，再依据课程分目标对应的毕业要求指标点的权重，计算得出各分目标的达成度，取平均值为本课程目标达成度。间接评价以定性为主，主要通过任课教师评价（通常为确定值）、学生评价（通常取平均值）、同行或督导评价综合分析、论证、审核课程目标支撑毕业要求各指标点的达成情况。

本课程达成度评价方案如表 7 所示。达成度评价在课程考核结束后进行，承担课程教学的教师根据评价结果，给出课程教学改进方案与说明，并经所在系研讨、审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

表 7 本课程达成度评价方案

评价主体与方式	评价方法	评价结果利用
任课教师评价	通过分析考勤记录、课堂表现以及观察学生课内学习主动性来实施课程目标达成度评价；通过期末考查情况分析来实施课程目标达成度评价。	供学院与任课教师从产出角度了解课程的教学效果，并作为课程教学持续改进的观测依据；存档供同行或专家审核使用。
学生评价	采用依托学校教务系统的学生课程教学满意度评价，进行课程目标达成度的评价；学院组织学生课程目标达成度调查，进行课程目标达成度的评价；召开学生会、教师座谈会，进行课程目标达成度的评价。	供学院与教师从学生体验与收获角度了解课程教学成效，并作为教学改进的依据。
同行及督导评价	由同行专家、督导依据过程性材料与终结性考核材料对课程教学的效果做出评价。	供学院掌握课程教学成效，也作为教师教学改进的依据。

2. 课程教学目标评分标准

表 8 课程教学目标评分标准

课程教学目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
目标 1	熟练掌握基本音乐理论知识中的五线谱与简谱的记谱法；能辨识各种节奏节拍；能熟练的分析和构成音程、和弦的结构、调与调式；能准确翻译五线谱和简谱	较好地掌握基本音乐理论知识中的五线谱与简谱的记谱法；能辨识各种节奏节拍；能分析和构成音程、和弦的结构、调与调式；能翻译五线谱和简	能够掌握基本音乐理论知识中的五线谱与简谱的记谱法；能辨识基本节奏节拍；能分析和构成基本的音程、和弦结构、调与调式；能翻译简单的五线谱和简谱	只能掌握简单的基本音乐理论知识中的五线谱与简谱的记谱法；能辨识基本节奏节拍；不太会分析和构成基本的音程、和弦结构、调与调式；翻译简单的五线谱和简谱的	未能掌握该课程相关基本音乐理论知识。

		谱		准确性比较低	
目标 2	能够很准确听辨、拍击基本节奏；能够很准确的听辨出音的高低；能够很准确的唱 2 度、3 度、4 度音程关系的五线谱与简谱视唱	能够较准确听辨、拍击基本节奏；能够较准确的听辨出音的高低；能够较准确的唱 2 度、3 度、4 度音程关系的五线谱与简谱视唱	基本能够听辨、拍击基本节奏；基本能够听辨出音的高低；基本能够唱准 2 度、3 度、4 度音程关系的五线谱与简谱视唱	听辨、拍击基本节奏的准确性比较低；能够听辨出部分音的高低；唱准 2 度、3 度、4 度音程关系的五线谱和简谱视唱的准确性比较低	不能准确把握基本节奏；最基本的五音音高听辨不出，也唱不准
目标 3	能够很好地将音乐理论运用于技能训练，具有正确的音乐审美能力和良好的音乐表现能力。	能较好地将音乐理论运用于技能训练，具有正确的音乐审美能力和一定的音乐表现能力。	能够将音乐理论运用于技能训练，音乐审美能力和音乐表现能力一般。	基本能将音乐理论运用于技能训练，音乐审美能力和音乐表现能力较弱。	不能将音乐理论运用于技能训练，音乐审美能力和音乐表现能力不足。

八、课程教学改进方案

任课教师要综合课程目标达成的定量和定性分析，给出课程教学改进方案与说明，并经课程教学团队研讨、专业负责人审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

评价结果利用供任课教师改进教学大纲、教学进度、教学内容以及教学方法手段等；反馈学生改进课程学习计划、学习方式方法等；供学院用于培养目标、毕业要求、课程目标达成的监控与改进，用于课程体系的优化，用于课程考核制度的改革。

九、有关说明

本课程大纲自 2023 年开始执行，生效之日原先版本均不再使用。