

《儿童歌曲弹唱 I》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称（中文）	儿童歌曲弹唱 I		课程名称（英文）	Singing and Playing Children's Song I	
课程代码	08120031		课程性质	专业选修课（限选）	
课程类别	儿童音乐与舞蹈课程		考核形式	考查	
总学分/总学时	1/32	理论学时	0	实践或实验学时	32
先修课程	学前音乐、学前琴法		后续课程	儿童歌曲弹唱 II	
适应范围	学前教育专业		面向专业	学前教育	
开课学期	4		开课学院	教师教育学院	
基层教学组织	学前教育专业技能课程群教学团队		课程负责人	黄秀秀	
课程网址					
制定人	黄秀秀 王伟群		审定人	柯甫凯	

二、课程目标

本课程教学总目标是通过儿童歌曲弹唱基础知识和基本技能的学习以及相关能力、素质培养，使学生了解和声基础理论知识，掌握编配儿童歌曲的基本步骤，能够分析和编配各类儿童歌曲，熟悉儿歌弹唱的方法，能够进行弹与唱的协调配合，具备幼儿音乐教学意识，使弹唱练习能与幼儿园音乐教

学实践相衔接，形成基本的心理素质与协作精神、音乐审美情趣和音乐素养，引导学生体验中国钢琴音乐，培养对中国音乐的热爱。

课程具体目标如下：

课程目标 1： 通过对钢琴伴奏基础知识，掌握编配儿童歌曲的基本步骤，能够分析和编配各类儿童歌曲，熟悉儿歌弹唱的方法。

课程目标 2： 通过对大小调歌曲伴奏编配，使学生能够进行弹与唱的协调配合，准确表达作品风格和音乐形象，具备完整弹唱的能力。

课程目标 3： 培养具备幼儿音乐教学意识，使弹唱练习能与幼儿园音乐教学实践相衔接，形成基本的心理素质与协作精神、音乐审美情趣和音乐素养。

课程目标 4： 通过幼儿歌曲的弹唱，引导学生体验中国音乐旋律之美，培养对中国音乐的热爱，提升学生文化自信。

三、课程目标与毕业要求对应关系

本课程教学对本专业毕业要求的支撑作用和涉及的指标点如表 1 所示。

表 1 本课程支撑的毕业要求和涉及的指标点

课程目标	支撑的毕业要求	涉及的指标点	贡献度
目标 1	2. 教育情怀：具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观。具有人文底蕴和科学精神，尊重幼儿人格，富有爱心、责任心，工作细心、耐心，做幼儿健康成长的启蒙者和引路人。	2.3 具有较好的人文底蕴、科学精神和艺术素养，人格健全，身心健康，情感丰富，为人师表，做有专业自觉性和事业心的学前教育工作者。	M
目标 2	3. 保教知识：具有一定的科学和人文素养，理解幼儿身心发展规律和学习特点，了解相关学科基本知识，掌握幼儿园教育教学的基本方法和策略，注重知识的联系和整合。	3.1 理解并掌握人文社会通识知识，有一定的人文积淀与审美情趣；了解科学知识、技术对社会和个人的影响，认同理性思维的价值。	H
		3.3 理解幼儿园教育的整合性特性，认同不同领域知识之间、理论与实践之间联系与整合的价值。	L

目标 3	4. 保教能力：能够依据《幼儿园教育指导纲要（试行）》和《3岁儿童学习与发展指南》，根据幼儿身心发展规律和学习特点，运用幼儿保育与教育知识，科学规划一日生活、科学创设环境、合理组织活动。具有观察幼儿、与幼儿谈话并能记录与分析的能力；具有幼儿园活动评价能力。	4.2 具有幼儿园一日生活、环境创设、游戏、教育教学活动等的实施能力。	M
目标 4	6. 综合育人：了解幼儿社会性—情感发展的特点和规律，注重培育幼儿良好意志品质和行为习惯。理解环境育人价值，了解园所文化和一日生活对幼儿发展的价值，充分利用多种教育契机，对幼儿进行教育。综合利用幼儿园、家庭和社区各种资源全面育人。	6.1 了解幼儿身心发展和养成教育规律的基本知识，具有全面育人、综合育人的意识。	L

填写说明：“支撑的毕业要求”和“涉及的指标点”指培养方案中的毕业要求及其指标点，贡献度选用标志（如“H”表示“强支撑”，“M”表示“中支撑”，“L”表示“弱支撑”）表示。

四、课程目标与教学内容及资源对应关系

1. 章节内容、学时分配及支撑的课程目标

表 2 教学内容、学时分配及支撑的课程目标

章节	内容	总学时	理论学时	实践学时	支撑的课程目标
第一章	钢琴伴奏基础知识	2	0	2	目标 1
第二章	大调歌曲伴奏的编配	16	0	16	目标 1、目标 2、目标 3、目标 4
第三章	和声的终止式及 K_4^6 和弦	6	0	6	目标 1、目标 2、目标 3、目标 4

第四章	小调歌曲伴奏的编配	8	0	8	目标 1、目标 2、目标 3、目标 4
-----	-----------	---	---	---	---------------------

2. 教学内容、细化教学目标与要求

第一章 钢琴伴奏基础知识（2 学时）

【教学内容】

第一节 弹唱概述

主要知识点：弹唱的重要性、弹唱方法。

第二节 伴奏基础知识

主要知识点：和弦及标记、伴奏谱的书写格式及配弹伴奏的步序。

【细化教学目标与要求】

- (1) 使学生了解本课程的目标、教学方法、学习意义与要求等；
- (2) 使学生了解钢琴伴奏的基本理论和知识，掌握编配儿童歌曲的基本步骤；
- (3) 使学生了解钢琴弹奏知识与专业实践开展间的关联，以及本课程学习对于培养音乐审美情趣和音乐素养的作用。

【重点难点】

重点：弹唱方法。难点：配弹伴奏的步序。

第二章 大调歌曲伴奏的编配（16 学时）

【教学内容】

第一节 大调正三和弦、属七和弦及其连接

主要知识点：大调正三和弦、属七和弦功能及其连接，歌曲编配与移调弹唱。

第二节 用大调正三和弦为旋律编配简易伴奏

主要知识点：和弦音与和弦外音、和弦音的重复与省略、和声节奏、为歌曲选配和弦与弹唱的注意事项，歌曲编配与移调弹唱。

第三节 伴奏织体的三种基本类型

主要知识点：立柱式和弦、半分解和弦、全分解和弦伴奏音型表现特点与编配运用，三种基本伴奏音型在 C、F、G、D、bB 大调歌曲中的运用，移调弹唱。

【细化教学目标与要求】

- (1) 使学生了解大小调歌曲伴奏编配知识，掌握编配儿童歌曲的基本步骤，能够分析和编配各类儿童歌曲，熟悉儿歌弹唱的方法；
- (2) 使学生能够进行弹与唱的协调配合，掌握两个升降号内大小调正三和弦、基本伴奏音型在五线谱、简谱歌曲弹唱中的运用，能运用歌唱方法和弹奏技法，准确表达作品风格和音乐形象，具备把握调式音准的能力与完整弹唱的能力；
- (3) 使学生养成每天自主练习的习惯，具备幼儿音乐教学意识，使弹唱练习能与幼儿园音乐教学实践相衔接，形成基本的心理素质与协作精神、音乐审美情趣和音乐素养。

【重点难点】

重点：三种基本类型的伴奏织体在弹唱中的运用。难点：移调弹唱。

第三章 和声的终止式及 K_4^6 和弦（6 学时）

【教学内容】

第一节 和声的终止式

主要知识点：终止式的种类、效果，终止式在歌曲中的运用。

第二节 K_4^6 和弦的运用

主要知识点： K_4^6 的功能、 K_4^6 和弦在歌曲中的运用。

【细化教学目标与要求】

- (1) 使学生了解和声终止式基础理论知识，掌握编配儿童歌曲的基本步骤，能够分析和编配各类儿童歌曲，熟悉儿歌弹唱的方法；
- (2) 使学生能够进行弹与唱的协调配合，掌握和声终止式、 K_4^6 和弦在五线谱、简谱歌曲弹唱中的运用，能运用歌唱方法和弹奏技法，准确表达作品

风格和音乐形象，具备把握调式音准的能力与完整弹唱的能力；

（3）使学生养成每天自主练习的习惯，具备幼儿音乐教学意识，使弹唱练习能与幼儿园音乐教学实践相衔接，形成基本的心理素质与协作精神、音乐审美情趣和音乐素养。

【重点难点】

重点：终止式。难点：终止式在弹唱中的运用。

第四章 小调歌曲伴奏的编配（8学时）

【教学内容】

第一节 小调正三和弦、属七和弦及其连接

主要知识点：大（小）调正三和弦、属七和弦功能及其连接，歌曲编配与移调弹唱。

第二节 用小调正三和弦为旋律编配简易伴奏

主要知识点：为歌曲选配和弦与弹唱的注意事项，歌曲编配与移调弹唱。

【细化教学目标与要求】

（1）使学生了解和声基础理论知识，掌握编配儿童歌曲的基本步骤，能够分析和编配各类儿童歌曲，熟悉儿歌弹唱的方法；

（2）使学生能够行弹与唱的协调配合，掌握两个升降号内小调正三和弦、基本伴奏音型在五线谱、简谱歌曲弹唱中的运用，能运用歌唱方法和弹奏技法，准确表达作品风格和音乐形象，具备把握调式音准的能力与完整弹唱的能力；

（3）使学生养成每天自主练习的习惯，具备幼儿音乐教学意识，使弹唱练习能与幼儿园音乐教学实践相衔接，形成基本的心理素质与协作精神、音乐审美情趣和音乐素养。

【重点难点】

重点：正三和弦与属七和弦在歌曲中的运用。难点：移调弹唱。

3. 教学资源

表3 本课程的教学资源

资源类型	资 源
教 材	1. 陈云华、潘如仪. 钢琴即兴弹唱教程（第三版）[M]. 上海：复旦大学出版社，2019. 2. 浙江省《幼儿园课程指导》编写委员会. 幼儿园课程指导音乐[M]. 北京：新时代出版社，2014.
主要参考书	1. 王敬涛、黄一朋. 幼儿歌曲伴奏与弹唱（简谱）[M]. 吉林：吉林大学出版社，2017. 2. 邓颖. 新编幼儿歌曲弹唱教程[M]. 湖北：武汉大学出版社，2020. 3. 李倩. 幼儿歌曲弹唱教程（第二版）[M]. 北京：高等教育出版社，2019. 4. 陈华. 幼儿歌曲弹唱[M]. 上海：上海音乐学院出版社，2012.
主要网络资源	http://www.yinyuexuexi.com/html/5212.html （音乐学习网） https://www.hqgq.com/video/show/3601 （环球钢琴网）

五、课程目标与教学方法及实施对应关系

1. 本课程采用的教学方法与手段

（1）讲授法。通过讲授钢琴伴奏基础知识、大小调歌曲编配与弹唱、和声的终止式 K_4^6 和弦、三种基本伴奏音型等，让学生了解了解乐和声基础理论知识，掌握编配儿童歌曲的基本步骤，能够分析和编配各类儿童歌曲，熟悉儿歌弹唱的方法。在讲授过程中，注重以描述、分析、启发等讲授方式，结合多媒体运用，用词准确、概念清晰、条理分明地讲授内容，使学生学习掌握分析歌曲的方法，特别是在新知识点传授与指导回课时，更需要有生动形象的语言来讲授，使学生形成对音乐形态、结构、风格及情感的理解力，准确表达作品风格和音乐形象。

（2）指导法。通过指导学生如何进行全面细致分析弹唱作品，如何掌握运用和弦与伴奏织体的方法，怎样设计合适的弹唱编配方案，怎样进行弹与唱的协调等，积极调动学生学习主动性，培养学生独立思考分析的习惯，对讲授的内容进行分析、理解、练习，以逐步明晰知识点，掌握歌曲编配与弹唱的方法，具备把握调式音准的能力与完整弹唱的能力。

(3) 示范法。通过示范歌曲伴奏范例、不同伴奏音型在各类歌曲弹唱中的运用，指导学生通过观察教师的示范，直接感知讲解的教学内容，引导学生把感知和了解紧密结合，聆听伴奏及歌唱的声音效果，领会弹与唱之间的关系，促进音乐情感的基本表达，进一步熟悉儿歌弹唱的方法。

(4) 练习法。线上与线下、课内与课外相结合的模式开展训练，使学生的练习更加有效。课内练习根据每次教学曲目分析与弹唱练习与回课情况，提出练习目标与具体要求，调动学生合作练习，促进生生、师生间的沟通，来加深学生对于知识点的理解与掌握。课后练习注重引导学生采用练琴笔记、录视频等练习方式培养自主练习与自我检查的能力，通过线上的交流激发学生练习的主动性，提高练习有效性，力求使学生将所学知识与技能得到巩固，在不断练习中深化内在情感与意志品质，逐步养成每天练习的习惯。

(5) 比较法。结合教学内容与目标，通过聆听相关音像资料，比较不同曲目的弹唱效果，同时结合学生的实际能力及弹唱情况，进行弹唱的展示讨论与分析总结，使学生从比较中获得知识的理解与巩固，更好地结合自身能力来设计弹唱方案，把握调式感、音准感，使音乐审美情趣和音乐素养得到提升。

2. 课程目标与教学方法手段的对应关系

表 4 课程目标与教学方法手段对应表

课程目标	教学方法与手段
<p>目标 1：通过对钢琴伴奏基础知识、大小调歌曲伴奏的编配，使学生了解和声基础理论知识，掌握编配儿童歌曲的基本步骤，能够分析和编配各类儿童歌曲，熟悉儿歌弹唱的方法。</p>	<p>课前：1. 预习资料，初步了解学习内容；2. 梳理练习中的疑惑； 课内：1. 解答疑惑，提出建议；2. 了解预习情况，讲授新知。 课后：1. 反思与练习；2. 记录练习中的疑惑。</p>
<p>目标 2：通过对大小调歌曲伴奏编配的学习，使学生能够进行弹与唱的协调配合，掌握两个升降号内大小调正三和弦、具备把握调式音准的能力与完整弹唱的能力。</p>	<p>课前：1. 完成布置的作业；2. 初步练习新曲子，了解重难点。 课内：1. 讲授新知，讲解重难点；2. 检查作业，纠正错误，艺术指导，提出建议。 课后：1. 反思与练习；2. 记录存在的问题和疑惑；3. 视频作业</p>

<p>目标 3：引导学生了解相关学科基本知识，培养自主练琴习惯、音乐教学与综合育人意识，初步形成基本的心理素质、审美情趣和音乐素养。</p>	<p>课内：1. 讲授新知，讲解重难点；2. 检查作业，纠正错误，艺术指导，提出建议。 课后：1. 反思与练习；2. 提交钢琴笔记，记录练习中的疑惑；3. 视频作业。</p>
<p>目标 4：通过对中外幼儿歌曲的弹奏，引导学生体验中国音乐旋律之美，培养对中国音乐的热爱，提升学生文化自信。</p>	<p>课内：1. 讲授新知；2. 作业弹奏指导练习。</p>

表 5 本课程教学目标的达成途径与主要判据

课程教学目标	达成途径与主要判据
<p>目标 1：通过对钢琴伴奏基础知识、大小调歌曲伴奏的编配，使学生了解和声基础理论知识，掌握编配儿童歌曲的基本步骤，能够分析和编配各类儿童歌曲，熟悉儿歌弹唱的方法。</p>	<p>主要达成途径：课前预习、课内讲授、课后练习体会等环节；主要判据为考勤、回课视频。</p>
<p>目标 2：通过对大小调歌曲伴奏编配的学习，使学生能够进行弹与唱的协调配合，掌握两个升降号内大小调正三和弦、具备把握调式音准的能力与完整弹唱的能力。</p>	<p>主要达成途径：课堂回课、曲目分析与视奏练习、课后视频作业等环节；主要判据为课堂回课、视频作业及期末考查成绩。</p>
<p>目标 3：引导学生了解相关学科基本知识，培养自主练琴习惯、音乐教学与综合育人意识，初步形成基本的心理素质、审美情趣和音乐素养。</p>	<p>主要达成途径：课内曲目分析与视奏练习、课后练习等环节；主要判据为课堂回课、视频作业情况及期末考查成绩</p>
<p>目标 4：通过对中外幼儿歌曲的弹奏，引导学生体验中国音乐旋律之美，培养对中国音乐的热爱，提升学生文化自信。</p>	<p>主要达成途径：课内讲授与作业弹奏指导练习</p>

六、课程目标与考核依据及评价标准对应关系

1. 课程总体考核

本课程采用过程性考核与终结性考核相结合的考查方式评价学生学习效果。过程性考核的权重为 40%，其中学生课堂表现占 10%，视频作业占 30%；终结性考核的权重为 60%，其中基本练习占 20%，练习曲占 20%，乐曲占 20%。在期末采用现场弹奏展示的形式进行考核；课程总成绩采用百分制计算。

2. 课程考核与成绩评定细则

表 6 本课程考核和成绩评定方法及与课程教学目标关联

考核项目	考核内容	与考核关联的课程教学目标	考核依据与方法	占课程总成绩的比重
过程性考核	课堂表现	目标 1：通过对钢琴伴奏基础知识、大小调歌曲伴奏的编配，使学生了解和声基础理论知识，掌握编配儿童歌曲的基本步骤，能够分析和编配各类儿童歌曲，熟悉儿歌弹唱的方法。 目标 2：通过对大小调歌曲伴奏编配的学习，使学生能够进行弹与唱的协调配合，掌握两个升降号内大小调正三和弦、具备把握调式音准的能力与完整弹唱的能力。 目标 3：引导学生了解相关学科基本知识，培养自主练琴习惯、音乐教学与综合育人意识，初步形成基本的心理素质、审美情趣和音乐素养。 目标 4：通过对中外幼儿歌曲的弹奏，引导学生体验中国音乐旋律之美，培养对中国音乐的热爱，提升学生文化自信。	主要依据线上教学平台（或教师与课代表）对出勤、回答问题，举手发言，参与讨论等课堂学习活动的记录进行评分；同时参考任课教师对学生课堂学习的实际表现（包括精神面貌、学习积极性、班级服务等）的记录。	10%

	课堂回课	<p>目标 1: 通过对钢琴伴奏基础知识、大小调歌曲伴奏的编配,使学生了解和声基础理论知识,掌握编配儿童歌曲的基本步骤,能够分析和编配各类儿童歌曲,熟悉儿歌弹唱的方法。</p> <p>目标 2: 通过对大小调歌曲伴奏编配的学习,使学生能够进行弹与唱的协调配合,掌握两个升降号内大小调正三和弦、具备把握调式音准的能力与完整弹唱的能力。</p> <p>目标 3: 引导学生了解相关学科基本知识,培养自主练琴习惯、音乐教学与综合育人意识,初步形成基本的心理素质、审美情趣和音乐素养。</p> <p>目标 4: 通过对中外幼儿歌曲的弹奏,引导学生体验中国音乐旋律之美,培养对中国音乐的热爱,提升学生文化自信。</p>	<p>主要依据线下任课老师进行作业检查,按照弹奏的熟练度、音乐表现力等回课情况来评分;同时参考任课教师对学生回课积极性、回课次数的记录。</p>	10%
	视频作业	<p>目标 1: 通过对钢琴伴奏基础知识、大小调歌曲伴奏的编配,使学生了解和声基础理论知识,掌握编配儿童歌曲的基本步骤,能够分析和编配各类儿童歌曲,熟悉儿歌弹唱的方法。</p> <p>目标 2: 通过对大小调歌曲伴奏编配的学习,使学生能够进行弹与唱的协调配合,掌握两个升降号内大小调正三和弦、具备把握调式音准的能力与完整弹唱的能力。</p> <p>目标 3: 引导学生了解相关学科基本知识,培养自主练琴习惯、音乐教学与综合育人意识,初步形成基本的心理素质、审美情趣和音乐素养。</p> <p>目标 4: 通过对中外幼儿歌曲的弹奏,引导学生体验中国音乐旋律之美,培养对中国音乐的热爱,提升学生文化自信。</p>	<p>主要依据任课教师对提交平台上的视频作业按照弹奏的完整度、流畅度、音乐表现力进行评分,同时参考任课教师对学生作业上交时间、完成态度等的记录。</p>	20%
终结性考核	考查	<p>目标 1: 通过对钢琴伴奏基础知识、大小调歌曲伴奏的编配,使学生了解和声基础理论知识,掌握编配儿童歌曲的基本步骤,能够分析和编配各类儿童歌曲,熟悉儿歌弹唱的方法。</p>	<p>主要通过学生的现场展示进行考核,按照弹唱方法的掌握程度,节奏的平稳,音准的把握、音乐情感的表达,弹唱曲目完成的完整性、和谐度及流畅度来评定。</p>	60%
		<p>目标 2: 通过对大小调歌曲伴奏编配的学习,使学生能够进行弹与唱的协调配合,掌握两个升降号内大小调正三和弦、具备把握调式音准的能力与完整弹唱的能力。</p>	<p>主要通过学生的现场展示进行考核,按照弹唱方法的掌握程度,节奏的平稳,音准的把握、音乐情感的表达,弹唱曲目完成</p>	

			的完整性、和谐度及流畅度来评定。	
		目标 3: 引导学生了解相关学科基本知识, 培养自主练琴习惯、音乐教学与综合育人意识, 初步形成基本的心理素质、审美情趣和音乐素养。	主要通过学生的现场展示进行考核, 从弹奏曲目完成完整性及流畅度、音乐情感的表达, 来考核学生的心理素质、审美情趣和音乐素养。	
		目标 4: 通过对中外幼儿歌曲的弹奏, 引导学生体验中国音乐旋律之美, 培养对中国音乐的热爱, 提升学生文化自信。	主要通过学生的现场展示进行考核, 从音乐情感的表达来考核学生对于中国音乐文化的理解及情感。	

七、课程目标达成评价

1. 课程达成度评价方案

本课程目标达成总体评价依据定量和定性相结合的原则, 分为直接评价和间接评价。直接评价以定量为主, 进行课程目标达成度计算。在课程考核结束后进行, 承担课程教学的教师采用课程考核成绩数据进行计算, 评价分析课程分目标的达成值, 再依据课程分目标对应的毕业要求指标点的权重, 计算得出各分目标的达成度, 取**平均值**为本课程目标达成度。间接评价以定性为主, 主要通过任课教师评价(通常为确定值)、学生评价(通常取平均值)、同行或督导评价综合分析、论证、审核课程目标支撑毕业要求各指标点的达成情况。

本课程达成度评价方案如表 7 所示。达成度评价在课程考核结束后进行, 承担课程教学的教师根据评价结果, 给出课程教学改进方案与说明, 并经所在系研讨、审核通过后实施, 以更有效的支撑毕业要求的达成。

表 7 本课程达成度评价方案

评价主体与方式	评价方法	评价结果利用
---------	------	--------

任课教师评价	通过分析学生预习情况，观察学生课内学习主动性，分析学生作业以及测验情况来实施课程目标达成度评价；通过分析学生期末考核情况来实施课程目标达成度评价。	供学院与任课教师从产出角度了解课程的教学效果，并作为课程教学持续改进的观测依据；存档供同行或专家审核使用。
学生评价	依托学校教务系统的学生课程教学满意度评价，进行课程目标达成情况评价；通过问卷、座谈交流等形式了解学生对课程目标达成情况的评价。	供学院与教师从学生体验与收获角度了解课程教学成效，并作为教学改进的依据。
同行及督导评价	由同行专家、督导依据过程性材料与终结性考核材料对课程教学的效果做出评价。	供学院掌握课程教学成效，也作为教师教学改进的依据。

2. 课程教学目标评分标准

表 8 课程教学目标评分标准

课程教 学目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
目标 1	能够熟练分析和编配各类儿童歌曲，熟悉儿歌弹唱的方法。	能够较熟练分析和编配各类儿童歌曲，较熟悉儿歌弹唱的方法。	能够分析和编配各类儿童歌曲，一般熟悉儿歌弹唱的方法。	基本能够分析和编配各类儿童歌曲，基本熟悉儿歌弹唱的方法。	不能分析和编配各类儿童歌曲，不熟悉儿歌弹唱的方法。
目标 2	能很好的进行弹与唱的协调配合，熟练掌握运用歌唱方法和弹奏技法，很准确地表达作品风格和音乐形象。	能较好的进行弹与唱的协调配合，较熟练掌握运用歌唱方法和弹奏技法，较准确地表达作品风格和音乐形象。	能进行弹与唱的协调配合，掌握运用歌唱方法和弹奏技法，准确地表达作品风格和音乐形象。	基本能够进行弹与唱的协调配合，基本掌握运用歌唱方法和弹奏技法，基本表达作品风格和音乐形象。	不能进行弹与唱的协调配合，不能运用歌唱方法和弹奏技法表达作品风格和音乐形象。

目标 3	自主练琴习惯好，能全面了解相关学科基本知识，音乐教学与综合育人意识强，有良好的心理素质、审美情趣和音乐素养	自主练琴习惯较好，了解相关学科基本知识，音乐教学与综合育人意识较强，有良好的心理素质、审美情趣和音乐素养。	自主练琴习惯一般，了解相关学科基本知识，有音乐教学与综合育人意识，能初步形成基本的心理素质、审美情趣和音乐素养。	自主练琴习惯较差，基本了解相关学科基本知识，有音乐教学与综合育人意识，尚能初步形成基本的心理素质、审美情趣和音乐素养	自主练琴习惯差，不了解相关学科基本知识，没有音乐教学与综合育人意识，未能初步形成基本的心理素质、审美情趣和音乐素养。
目标 4	能准确表达儿童歌曲旋律之美，热爱儿童歌曲，有很强的文化自信。	能较准确表达儿童歌曲旋律之美，比较儿童歌曲，有较强的文化自信。	能较准确表儿童歌曲旋律之美，喜欢儿童歌曲，有较强的文化自信。	能表达儿童歌曲旋律之美，较喜欢儿童歌曲，文化自信一般。	不能表达儿童歌曲旋律之美，不太喜欢儿童歌曲，文化自信一般。

八、课程教学改进方案

任课教师要综合课程目标达成的定量和定性分析，给出课程教学改进方案与说明，并经课程教学团队研讨、专业负责人审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

评价结果利用供任课教师改进教学大纲、教学进度、教学内容以及教学方法手段等；反馈学生改进课程学习计划、学习方式方法等；供学院用于培养目标、毕业要求、课程目标达成的监控与改进，用于课程体系的优化，用于课程考核制度的改革。

九、有关说明

本课程大纲自 2023 年开始执行，生效之日原先版本均不再使用。