

《音乐 2》教学大纲

一、课程基本信息

课程名称（中文）	音乐 2			课程名称（英文）	Music II
课程代码	08120157			课程性质	必修
课程类别	专业教育课程			考核形式	考查
总学分（学时/周）	0.5(1 学时/ 周)	理论学 分（学 时）	0	实践或实验学 分（学时/周）	0.5（1/周）
先修课程	音乐 1			后续课程	无
适应范围	小学教育专业			面向专业	小学教育
开课学期	2			开课学院	教师教育学院
基层教学组织	学前教育专业技能课程群教学团队			课程负责人	
课程网址					
制定人	黄静		审定人	柯甫凯	

二、课程目标

本课程教学总目标是通过教授基本音乐知识、歌唱原理和基本技能，培养学生体验音乐、表现音乐和独立创作的能力；通过不同题材作品探寻文化内涵，了解音乐文化的多元性和时代性。

课程具体目标如下：

课程目标 1：通过对歌唱基本原理的学习，培养学生正确的演唱姿势和歌唱表情，形成良好的台风。

课程目标 2：通过各种发声练习和歌曲练习，培养学生的听觉能力、呼吸能力和咬字能力，以达到独立演唱乐曲的综合能力。

课程目标 3：通过课程学习，能利用自身音乐能力结合音乐作品的风格及作品背景，对音乐作品进行理解与设计，准确表达歌曲的情感。

课程目标 4：通过歌曲作品，传递艺术文化，树立正确的人生观和价值观。

三、课程目标与毕业要求对应关系

本课程教学对本专业毕业要求的支撑作用和涉及的指标点如表 1 所示。

表 1 本课程支撑的毕业要求和涉及的指标点

课程目标	支撑的毕业要求	涉及的指标点	贡献度
------	---------	--------	-----

目标 1	3. 学科素养：德智体美劳全面发展，具有系统扎实的小学教育专业的基础知识、基本理论和基本技能，了解小学教育专业在基础教育中的重要地位以及与其他学科的关系，形成综合的知识结构和跨学科的思维方式，胜任至少两门小学学科教学工作。充分认识知识世界、社会生活与儿童经验的联系，善于将学科知识与小学生社会实践、生活实践相联系。	3.1 学识广博。理解并初步掌握教育学、心理学基本概念、原理；具有一定的人文与科学通识知识，知识结构比较完整，兴趣爱好广泛，有一定特长或才艺。	H
目标 2	3. 学科素养：德智体美劳全面发展，具有系统扎实的小学教育专业的基础知识、基本理论和基本技能，了解小学教育专业在基础教育中的重要地位以及与其他学科的关系，形成综合的知识结构和跨学科的思维方式，胜任至少两门小学学科教学工作。充分认识知识世界、社会生活与儿童经验的联系，善于将学科知识与小学生社会实践、生活实践相联系。	3.1 学识广博。理解并初步掌握教育学、心理学基本概念、原理；具有一定的人文与科学通识知识，知识结构比较完整，兴趣爱好广泛，有一定特长或才艺。	H
目标 3	4. 教学能力：具有独立开展小学语文、数学、科学、道德与法治等课程的教育教学实践活动的能力，在教育实践中，根据课程标准，结合小学生身心发展特点，能运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验。具有扎实的教师基本功和一定的教学研究能力。	4.2 掌握技能。三笔字、普通话、现代信息技术应用等基本教学技能过关。	M
目标 4	6. 综合育人：理解养成教育对小学生身心发展的重要意义，初步掌握养成教育的基本规律。理解学科育人价值，能够将学科教学和学生的道德品格培养有机结合。了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法，参与组织主题教育、少先队活动和社团活动，促进学生全面、健康发展。	6.1 全面育人。初步掌握小学生身心发展和养成教育规律的基本知识，具有全面育人、综合育人的意识。	L

填写说明：“支撑的毕业要求”和“涉及的指标点”指培养方案中的毕业要求及其指标点，贡献度选用标志（如“H”表示“强支撑”，“M”表示“中支撑”，“L”表示“弱支撑”）表示。

四、课程目标与教学内容及资源对应关系

1. 章节内容、学时分配及支撑的课程目标

表 2 教学内容、学时分配及支撑的课程目标

章节	内容	总学时	理论学时	实践学时	支撑的课程目标
第一章	歌唱的发声器官及其原理	2	0	2	目标 1
第二章	歌唱的呼吸	2	0	2	目标 1、目标 2
第三章	艺术歌曲分析与训练	6	0	6	目标 1、目标 2、目标 3、目标 4
第四章	民歌分析与训练	6	6	0	目标 1、目标 2、目标 3、目标 4

2. 教学内容、细化教学目标与要求

第一章 (2 学时)

【教学内容】

第一节 声乐的来源及发展

主要知识点：声乐的起源与发展

第二节 歌唱的发声器官及其原理

主要知识点：人体发声器官的构造、各个发声器官的作用及联系。

第三节 歌唱的姿势

主要知识点：身体的站立、头部及面部各器官的要求。

第四节 课堂训练

【细化教学目标与要求】

- (1) 通过图片使学生了解发声器官的组成。
- (2) 初步学习发声器官的各作用以及他们之间的联系。
- (3) 唱歌时人体基本站姿，头部的状态和眼鼻口的状态。
- (4) 指导学生按照所讲述的要点进行练习。

【重点难点】

重点：了解歌唱器官的作用和歌唱时的打开状态；歌唱时人体基本姿势；难点：保持正确的站姿

第二章 (2 学时)

【教学内容】

第一节 歌唱的呼吸

主要知识点：吸气与呼气原理。

第二节 吸气与呼气的种类

主要知识点：慢吸慢呼、慢吸快呼、快吸慢呼。

第三节 课堂训练

主要知识点：胸腹式吸气、口鼻式吸气、快吸、慢吸、慢呼、快呼。

【细化教学目标与要求】

- (1) 了解呼吸是各器官的状态。
- (2) 学习呼吸的种类并背记。
- (3) 初步练习在无声时各种呼吸方法的肌肉力量的使用。

【重点难点】

重点：了解歌唱时的呼吸；训练各种呼吸技巧；难点：吸气的保持呼气的控制。

第三章 (6学时)

【教学内容】

第一节 呼吸训练

主要知识点：慢吸慢呼、慢吸快呼、快吸慢呼、快吸快呼。

第二节 连音发声练习

主要知识点：哼鸣练习、母音练习、连音练习、顿音练习。

第三节 歌曲分析与训练

主要知识点：《花非花》《故乡的小路》《渔光曲》

【细化教学目标与要求】

- (1) 用“si”音来做呼吸练习，让学生体会呼气时胸腔和腹部肌肉的力量控制。
- (2) 哼鸣练习让气息稳定畅通，“u”元音能让喉底最空，结合开口音和闭口音让声音集中明亮。
- (3) 练习歌曲时，把发声练习和演唱有效的结合起来，咬字清晰、气息连贯，注重情感表现。
- (4) 分析作品创作背景和艺术创作情感，结合自身对作品的理解生动的表达出三首不同的音乐情感。
- (5) 通过作品展现出不同的音乐文化题材，传递积极地创作态度。

【重点难点】

重点：灵活渗透歌唱的姿势与歌唱的气息知识，努力培养学生良好的歌唱状态和歌唱习惯；难点：引导学生充分理解歌曲内涵，表现美好的音乐情感。

第四章 (6学时)

【教学内容】

第一节 呼吸练习

主要知识点：慢吸慢呼、慢吸快呼、快吸慢呼、快吸快呼。

发声练习

主要知识点：哼鸣练习、母音练习、连音练习、顿音练习。

第三节 民族音乐作品分析与训练

主要知识点：《可爱的一朵玫瑰花》《康定情歌》《茉莉花》

【细化教学目标与要求】

- (1) 呼吸练习，培养歌唱中气息在不同歌曲中的不同使用。
- (2) 用发声练习来提升歌曲演唱的技能，训练学生正确的调整各发声器官之间的协调性。
- (3) 通过学唱歌曲，灵活渗透歌唱的姿势与气息知识，努力培养学生良好的歌唱状态与习惯。
- (4) 了解不同民族的文化特点和创作风格，处理好三首地域民歌的艺术特性。

【重点难点】

重点：训练正确的歌唱站姿；气息的运用；合理的发声；难点：区分三首不同地域民歌的调式调性、音的高低、长短、曲式的结构，展现不同民族的音乐文化色彩。

3. 教学资源

表 3 本课程的基本教学资源

资源类型	资源
教材	1. 邹本初. 歌唱学. [M]. 北京：人民音乐出版社，2004. 2. 余开基、赵娟. 高考音乐强化训练. 声乐卷 [M]. 湖南：湖南文印出版社，2015. 3. 罗宪君、李滨荪、徐朗. 声乐曲选集：中国作品[M]. 北京：人民音乐出版社，1986.
主要参考书	1. 陈小兵、岳峰. 大学音乐[M]. 南京：南京师范大学出版社出版社，2003. 2. 陈鸿年. 中外童声合唱精品选曲[M]. 北京：人民音乐出版社，2018.
主要教学网站	1. . http://www.xuexi365.com/ {超星学习平台} 2. https://www.icourse163.org/ (中国大学 MOOC)

五、课程目标与教学方法及实施对应关系

1. 本课程采用的教学方法与手段

(1) 知识讲授。通过系统的课堂讲授，让学生掌握该课程的基本理论和知识，理解各种常用音乐符号和音乐术语内在原理及其运用。在知识讲授过程中，注重学科知识的合理分解、有序讲授，兼顾点和面、表和里。这种教学法易于把握所传递课程标准及教材中的知识内容，使学生在短时间内获得较多的系统连贯的知识。

(2) 演示法。演示法又称“示范教学法”，是教师进行示范性的演唱、演奏，或采取现代化的试听手段，指导学生获得感性知识的一种深化学习内容的教学方法。这种教学方法可以使学生能清楚、准确的感知演示对象，并引导他们在感知过程中进行综合分析。例如在初期歌唱阶段模仿发声是重要的一种方法。

(3) 练习法。练习法是为形成一定的技能、技巧培养的创造能力，要求学生在教师指导下反复多次练习完成课内所学内容的教学方法。这种方法可以让学生更明确所存在的问题，从而有针对性的反复演练来达到要求。例如对旋律中音准的把握主要是用听觉判断，用歌唱肌肉器官来控制声音的高低强弱，这需要长期的练习才能达到。

(4) 讨论法。通过专题讨论，推动所学知识和实际应用的融合，为学生提供更为深刻的专业素养养成体验，使学生更为主动的探寻音乐知识在专业实践中应用，更为细致的分析音乐中所蕴含着科学精神和思维。在专题讨论中，力求调动学生合作学习，并积极推动生生、师生间沟通。

(5) 课外养成。本课程课内教学时数有限，课程实践性较强，教学内容的落实是靠学生课外练习才能达到的，这也是作为评价的一个重要标准。

2. 课程目标与教学方法手段的对应关系

表 4 课程目标与教学方法手段对应表

课程目标	教学方法与手段
课程目标 1: 通过对歌唱基本原理的学习，培养学生正确的演唱姿势和歌唱表情，形成良好的台风。	课前：引导学生课前阅读教材以及相关资料，初步了解学习内容，明确学习的重、难点。 课内：讲授新知识；结合课堂练习，解决学习中出现的问题并提出有练习的方法。 课后：采用现场和线上答疑。
课程目标 2: 通过各种发声练习和歌曲练习，培养学生的听觉能力、呼吸能力和咬字能力，以达到独立演唱乐曲的综合能力。	课内：知识讲授和问题引导有机结合，教材、教具和黑板板书合理运用，通过专题讨论，注重引导、运用、反思、讨论等环节设置，引导学生将本学科知识与专业实际进行有效关联，初步培养学生反思和创新能力。 课后：采用现场和线上答疑。
课程目标 3: 通过课程学习，能利用自身音乐能力结合音乐作品的风格及作品背景，对音乐作品进行理解与设计，准确表达歌曲的情感。	课内：知识讲授和问题引导有机结合，教材、教具和黑板板书合理运用，通过专题讨论，注重引导、运用、反思、讨论等环节设置，引导学生将本学科知识与专业实际进行有效关联，初步培养学生反思和创新能力。 课后：采用现场和线上答疑。
课程目标 4: 通过歌曲作品，传递艺术文化，树立正确的人生观和价值观。	课内：讲授新知识并结合作品分析。 课后：采用现场和线上答疑。

表 5 本课程教学目标的达成途径与主要判据

课程教学目标	达成途径与主要判据
--------	-----------

课程目标 1: 通过对歌唱基本原理的学习,培养学生正确的演唱姿势和歌唱表情,形成良好的台风。	主要达成途径: 课前预习、课内讲授,课后作业;主要判据为课堂表现、平时作业、期中检查及期末考查成绩。
课程目标 2: 通过各种发声练习和歌曲练习,培养学生的听觉能力、呼吸能力和咬字能力,以达到独立演唱乐曲的综合能力。	主要达成途径: 课内讲授与练习、课后反思及练习等;主要判据为课堂表现、平时作业及期末考查成绩。
课程目标 3: 通过课程学习,能利用自身音乐能力结合音乐作品的风格及作品背景,对音乐作品进行理解与设计,准确表达歌曲的情感。	主要达成途径: 课内讲授与练习、课后反思及练习等;主要判据为课堂表现、平时作业、期中检查及期末考查成绩。
课程目标 4: 通过歌曲作品,传递艺术文化,树立正确的人生观和价值观。	主要达成途径: 课内讲授、作品分析与练习。

六、课程目标与考核依据及评价标准对应关系

1. 课程总体考核

本课程在第 2 学期开课,以考查方式评价。平时成绩占 40%,其中课堂表现占 10%、作业占 20%、期中检查占 10%,期末成绩占 60%。课程总成绩采用百分制计算。

2. 课程考核与成绩评定细则

表 6 本课程考核和成绩评定方法及与课程教学目标关联

考核项目	考核内容	与考核关联的课程教学目标	考核依据与方法	占课程总成绩的比重
平时成绩	课堂表现	目标2: 通过各种发声练习和歌曲练习,培养学生的听觉能力、呼吸能力和咬字能力,更全面的掌握歌曲演唱的综合技能。 目标3: 通过课程学习,能利用自身音乐能力结合音乐作品的风格及作品背景,对音乐作品进行理解与设计,准确表达歌曲的情感。	主要依据课堂的出勤;听课的态度;回答问题的合理性、全面性以及创造性来评定。	10%
	作业	目标1: 通过对歌唱基本原理的学习,培养学生正确的演唱姿势和歌唱表情,形成良好的台风。 目标2: 通过各种发声练习和歌曲练习,培养学生的听觉能力、呼吸能力和咬字能力,更全面的掌握歌曲演唱的综合技能。 目标3: 通过课程学习,能利用自身音乐能力结合音乐作品的风格及作品背景,对音乐作品进行理解与设计,准确表达歌曲的情感。 课程目标 4: 通过歌曲作品,传递艺术文化,树立正确的人生观和价值观。	成绩按照学生的回课质量进行评定。	20%

	期中检查	<p>目标1：通过对歌唱基本原理的学习，培养学生正确的演唱姿势和歌唱表情，形成良好的台风。</p> <p>目标2：通过各种发声练习和歌曲练习，培养学生的听觉能力、呼吸能力和咬字能力，更全面的掌握歌曲演唱的综合技能。</p> <p>目标3：通过课程学习，能利用自身音乐能力结合音乐作品的风格及作品背景，对音乐作品进行理解与设计，准确表达歌曲的情感。</p> <p>课程目标 4：通过歌曲作品，传递艺术文化，树立正确的人生观和价值观。</p>	成绩按照学生的回课质量进行评定。	10%
期末考核	考查	<p>课程目标1：通通过对歌唱基本原理的学习，培养学生正确的演唱姿势和歌唱表情，形成良好的台风。</p> <p>课程目标2：通过各种发声练习和歌曲练习，培养学生的听觉能力、呼吸能力和咬字能力，更全面的掌握歌曲演唱的综合技能。</p> <p>课程目标3：通过课程学习，能利用自身音乐能力结合音乐作品的风格及作品背景，对音乐作品进行理解与设计，准确表达歌曲的情感。</p> <p>课程目标 4：通过歌曲作品，传递艺术文化，树立正确的人生观和价值观。</p>	<p>期末考查是随堂个体面试完成。考查内容：歌曲一首，成绩按照当时面试的质量进行评定。</p>	60%

七、课程目标达成评价

本课程达成度评价方案如表 7 所示。达成度评价在课程考核结束后进行，承担课程教学的教师根据评价结果，给出课程教学改进方案与说明，并经所在系研讨、审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

表 7 本课程达成度评价方案

评价主体与方式	评价方法	评价结果利用
任课教师评价	通过课程目标达成度计算来予以总体评价；分析课外作业完成情况来实施课程目标达成度评价；通过分析考勤记录、提问表现以及观察学生课内学习主动性来实施课程目标达成度评价；通过期末考查质量分析来实施课程目标达成度评价；向个别学生访谈来评价课程目标的达成度。	供任课教师改进教学大纲、教学进度、教学内容以及教学方法手段等。
学生评价	采用依托学校教务系统的学生课程教学满意度评价，进行课程目标达成度的评价；学院组织学生课程目标达成度调查，进行课程目标达成度的评价；通过课外交流，进行课程目标达成度的评价。	初反馈任课教师改进教学大纲、课程教学、课程评价外；反馈学生改进课程学习计划、学习方式方法等。
小组审核	由学院领导、专业负责人、系部主任、课程组组长、专家(督导)等人员组成的课程目标达成度评价工作小组，依据任课教师和学生评价，并结合必要的佐证材料或汇报答辩程序，审核本课程的达成度评价结果。	供学院用于培养目标、毕业要求、课程目标达成的监控与改进，用于课程体系的优化，用于课程考核制度的改革。

2. 课程教学目标评分标准

表 8 课程教学目标评分标准

课程教学目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
目标 1	能够熟练运用歌曲演唱的基本知识达到以下目标：站姿标准，表情大方自然，台风好。	能够较好运用所学知识达到以下目标：站姿标准，表情较自然大方，台风较好。	能够运用所学知识达到以下目标：站姿基本标准，表情较自然，台风尚可。	基本能够运用所学知识达到以下目标：站立姿势不够挺拔，面部表情不够自然，台风一般。	不能运用所学知识完成基本目标，站立姿势含胸搭肩，表情生硬，缺乏演唱的基本面貌。
目标 2	能很好运用基本技能完成演唱音准节奏准确无误，咬字清晰，气息流畅，声音饱满。	能较好运用基本技能完成演唱，音准节奏准确无误，咬字清晰，气息基本稳定，声音较为饱满	能运用基本技能完成演唱，音准节奏较为准确，咬字较为清晰，气息控制能力尚可，声音较为饱满。	能运用基本技能完成演唱，音准节奏尚可，咬字不够清晰，气息控制能力一般，声音不够饱满。	不能运用基本技能完成演唱，音准节奏准确度差，咬字模糊不清，气息控制能力弱，音色较差。
目标 3	能很好运用综合知识分析歌曲，准确理解乐曲风格，有突出的音乐表现力，情感表达到位。	能较好地运用综合知识分析歌曲，较为准确地理解乐曲风格，有较好的音乐表现力，情感表达较好。	具备一定的分析乐曲的能力，较为准确地理解歌曲风格，有一定音乐表现力，能表达一定情感。	运用综合知识分析乐曲的能力一般，对歌曲风格的理解能力一般，音乐表现力较弱，情感表达不够到位。	运用综合知识分析乐曲的能力较弱，对歌曲的风格不能准确理解，音乐表现力弱，情感表达较差。
目标 4	能够很好的通过歌曲作品，传递艺术文化，态度积极。	能够较好的通过歌曲作品，传递艺术文化，态度较积极。	能够通过歌曲作品，传递艺术文化，态度基本积极。	基本能够通过歌曲作品，传递艺术文化，态度一般。	不能够通过歌曲作品，传递艺术文化，态度不积极。

八、课程教学改进方案

任课教师要综合课程目标达成的定量和定性分析，给出课程教学改进方案与说明，并经课程教学团队研讨、专业负责人审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

评价结果利用供任课教师改进教学大纲、教学进度、教学内容以及教学方法手段等；反馈学生改进课程学习计划、学习方式方法等；供学院用于培养目标、毕业要求、课程目标达成的监控与改进，用于课程体系的优化，用于课程考核制度的改革。

九、有关说明

十、本课程大纲自 2023 年开始执行，生效之日原先版本均不再使用。