

## 《文学基础 4》教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称（中文）	文学基础 4		课程名称（英文）	Basic Literature IV	
课程代码	08120161		课程性质	必修	
课程类别	专业教育课程		考核形式	考试	
总学分（学时/周）	1（2 学时/周）	理论学分 （学时）	1/16	实践或实验学分 （学时/周）	0
先修课程	无		后续课程	无	
适应范围	小学教育专业		面向专业	小学教育	
开课学期	6		开课学院	教师教育学院	
基层教学组织	小学卓越语文教师培养教学团队		课程负责人	吴晶	
课程网址					
制定人	吴晶		审定人	徐向阳	

### 二、课程目标

文学基础4这门课对应的是中国古代文学史，在小教专业人才培养体系中本课程教学总目标是帮助学生了解中国古代文学史的基本内容，熟悉小学教材涉及的代表作家和经典作品，掌握文学作品的一般鉴赏方法和能力以及一定的文学研究能力，理解中国古代优秀作家为国家富强、民族复兴不懈努力的崇高情怀，养成良好的文学和审美素养以及较强的担当意识。

本课程有3项教学目标，表1给出了各项教学目标的描述，以及每项教学目标的达成途径与主要判据。

表1 本课程教学目标、达成途径与主要判据

课程教学目标	达成途径与主要判据
<b>目标1：</b> 了解中国古代文学史的基本文学现象，熟悉代表作家和经典作品，尤其是与小学语文教学相关的内容。（ <b>知识目标</b> ）	主要达成途径：课前自学、课堂提问与讲授和每周的专题研读报告等环节；主要判据：课堂出勤、课堂提问的评分、问题交流情况及期末考试基础知识考查部分的成绩。
<b>目标2：</b> 帮助学生掌握个性化体验性阅读为主要内容的文学鉴赏方法和良好的文本解读能力；培养学生融会贯通的信息梳理整合加工能力，夯筑学生学术研究基础；培育学生的口头和文字表达能力。（ <b>能力目标</b> ）	主要达成途径：课前每周专题研读报告的撰写与课内评析、课堂回答的点评与引导、课堂经典作品的讲析示范；主要判据：背诵情况、课程作业情况及期末考试能力考查部分（简答题和论述题）的成绩。
<b>目标3：</b> 培养民族文化自豪感，具备胸怀天下，敢于担当的人文精神；拥有良好的文学和美学素养；养成触类旁通又严谨灵动的思维方式。（ <b>素质目标</b> ）	主要达成途径：作家人文精神的研读、经典文学作品的示范共读、专题研读报告和学期研读报告的落实等环节；主要判据：各项课程作业完成情况、学生的课堂回答情况及期末考试能力考查题答题的视角与思考方法。

### 三、课程目标与毕业要求对应关系

本课程教学对本专业毕业要求的支撑作用和涉及的指标点如表2所示。

表 2 本课程支撑的毕业要求和涉及的指标点

课程目标	支撑的毕业要求	涉及的指标点	贡献度
目标1	<p><b>3. 学科素养：</b>德智体美劳全面发展，具有系统扎实的小学教育专业的基础知识、基本理论和基本技能，了解小学教育专业在基础教育中的重要地位以及与其他学科的关系，形成综合的知识结构和跨学科的思维方式，胜任至少两门小学学科教学工作。充分认识知识世界、社会生活与儿童经验的联系，善于将学科知识与小学生社会实践、生活实践相联系。</p>	<p>3.2 学科基础扎实，具有比较深厚的主教学科知识，了解学科体系逻辑关系；具有小学兼教学科的基本知识、基本原理和技能。</p>	H
		<p>3.3能够进行知识整合和迁移，了解主教学科与其它学科之间的关联，形成综合的知识结构和跨学科的思维方式。认识到知识世界、社会生活与儿童经验的联系，主动将学科知识与小学生社会实践、生活实践相联系。</p>	M

<p style="text-align: center;"><b>目标2</b></p>	<p><b>4. 教学能力：</b>具有独立开展小学语文、数学、科学、道德与法治等课程的教育教学实践活动的能力，在教育实践中，根据课程标准，结合小学生身心发展特点，能运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验。具有扎实的教师基本功和一定的教学研究能力。</p>	<p>4.1 较好掌握小学语文、数学、科学、道德与法治等课程标准，掌握基本教学流程。能够胜任至少两门小学学科教学工作（语文和数学、科学和道德与法制两个模块分别选择至少一门），了解小学音乐或美术教学的基本原理与方法。能依据小学生身心发展特征独立完成目标明确、环节清晰、方法有效的课堂教学设计并加以实施。</p>	<p>H</p>
---	--	--	----------

填写说明：“支撑的毕业要求”和“涉及的指标点”指培养方案中的毕业要求及其指标点，贡献度选用标志（如“H”表示“强支撑”，“M”表示“中支撑”，“L”表示“弱支撑”）表示。

**表 3 课程目标对毕业要求的支撑关系表**

注：将一个毕业要求指标点分解到对应课程教学目标中，每一列的权重 $\Sigma=1$ 。

<p style="text-align: center;">课程目标 毕业要求</p>	<p style="text-align: center;">毕业要求指标 3.2</p>	<p style="text-align: center;">毕业要求指标 3.3</p>	<p style="text-align: center;">毕业要求指标 4.1</p>
<p style="text-align: center;">课程教学目标 1</p>	<p>0.6</p>	<p>0.3</p>	<p>0.4</p>

课程教学目标 2	0.2	0.3	0.4
课程教学目标 3	0.2	0.4	0.2

#### 四、课程目标与教学内容及资源对应关系

##### 1. 教学内容及学时分配（共 16 学时，见表 3）

表 4 教学内容、学时分配及支撑的课程目标

章节	内容	总学时	理论学时	实践学时	支撑的课程目标
第一章 李白	1、李白的生平与思想特点 2、李白乐府、歌行、绝句选读	2	2	0	目标 1、目标 2、目标 3
第二章 杜甫	1、杜甫的生平与思想 2、杜诗代表作选读	2	2	0	目标 1、目标 2、目标 3
第三章 宋词发展脉络	1、词的起源与概况 2、宋初词人、柳永、辛弃疾、 李清照代表作品选读	2	2	0	目标 1、目标 2、目标 3

第四章 苏轼	1、苏轼的生平与思想、乌台诗案前后诗风的不同 2、苏轼作品选读	2	2	0	目标 1、目标 2、目标 3
第五章 元杂剧	1、元杂剧概念 2、关汉卿、王实甫代表作选读	2	2	0	目标 1、目标 2、目标 3
第六章 汤显祖与《牡丹亭》	1、汤显祖生平与创作思想 2、《牡丹亭》赏析	2	2	0	目标 1、目标 2、目标 3
第七章 罗贯中与《三国演义》	1、明清小说概述 2、《三国演义》艺术特点	2	2	0	目标 1、目标 2、目标 3
第八章 曹雪芹与《红楼梦》	1、曹雪芹生平与《红楼梦》版本概况 2、《红楼梦》艺术与思想特点	2	2	0	目标 1、目标 2、目标 3

## 2. 教学内容、细化教学目标与要求

第一章李白 (2 学时)

### 【教学内容】

第一节 李白的生平与思想特点

主要知识点：李白的生平、李白的思想特点

第二节 李白乐府、歌行、绝句选读

主要知识点：乐府歌行、绝句代表作赏析

**【细化教学目标与要求】**

- (1) 体会李白乐府歌行的气势磅礴、纵横飘逸的特点，绝句清新自然的特点
- (2) 体会李白诗歌的时代精神与“飘逸潇洒”的艺术个性

**【重点难点】**

重点：李白诗歌艺术个性

难点：李白诗歌各类体裁形式所对应的风格关系

第二章 杜甫 (2 学时)

**【教学内容】**

第一节 杜甫的生平与思想

主要知识点：杜甫生平与安史之乱关系

第二节 杜诗代表作选读

主要知识点：律诗、新乐府诗代表作选读

**【细化教学目标与要求】**

- (1) 理解杜甫作品与时代的关系、律诗创作的特点与影响
- (2) 杜甫的律诗、新乐府诗创作、杜诗诗史性质和“沉郁顿挫”风格

**【重点难点】**

重点：律诗创作特点与后世影响

难点：沉郁顿挫风格

第三章 宋词发展脉络 (2 学时)

### 【教学内容】

#### 第一节 词的起源与概况

主要知识点：词的起源与民间性、五代花间词以来形成的写作特点

#### 第二节 宋初词人、柳永、辛弃疾、李清照代表作品选读

主要知识点：宋初词人、柳永、辛弃疾、李清照代表作品选读

### 【细化教学目标与要求】

- (1) 词的名称、词为艳科、民间性特点
- (2) 李清照、辛弃疾所代表的词派与词风

### 【重点难点】

重点：掌握各关键点的代表性作家

难点：词从小令到长调的发展脉络

## 第四章 苏轼 (2学时)

### 【教学内容】

#### 第一节 苏轼的生平与思想、乌台诗案前后诗风的不同

主要知识点：苏轼的生平与思想、乌台诗案前后诗风的不同

#### 第二节 苏轼作品选读

主要知识点：乌台诗案前后苏轼作品选读



**【细化教学目标与要求】**

- (1) 苏轼的生平与思想、乌台诗案前后诗风的不同
- (2) 乌台诗案前后苏轼作品选读

**【重点难点】**

重点： 苏轼各时期代表作

难点： 苏轼以诗为词和旷达词风的理解

第五章 元杂剧 (2 学时)

**【教学内容】**

第一节 元杂剧概念

主要知识点： 杂剧兴起历史背景、体制特点

第二节 关汉卿、王实甫代表作选读

主要知识点：《窦娥冤》、《西厢记》思想特点与艺术特色

**【细化教学目标与要求】**

- (1) 杂剧兴起与元代特殊的历史背景关系、元杂剧的体制特点和演出特点
- (2) 窦娥冤的思想性与西厢记的艺术性，民族自豪感自信心

**【重点难点】**

重点： 元杂剧总体认识

难点： 西厢记的双线结构和诗剧特色的理解

## 第六章 汤显祖与《牡丹亭》 (2 学时)

### 【教学内容】

#### 第一节 汤显祖生平与创作思想

主要知识点：汤显祖生平与创作思想

#### 第二节 《牡丹亭》赏析

主要知识点：《牡丹亭》艺术特点

### 【细化教学目标与要求】

- (1) 明代思想解放与汤显祖“至情论”
- (2) 牡丹亭思想特点与艺术特色分析，民族自豪感自信心

### 【重点难点】

重点： 明传奇的发展与牡丹亭代表的追求自由爱情思潮

难点： 至情论出现与时代背景

## 第七章 罗贯中与《三国演义》 (2 学时)

### 【教学内容】

#### 第一节 明清小说概述

主要知识点： 四大名著、三言二拍等白话小说发展历程

#### 第二节 《三国演义》艺术特点

主要知识点： 人物塑造、语言结构、七实三虚

### 【细化教学目标与要求】

(1) 四大名著特点、三言二拍介绍

(2) 《三国演义》叙事特点与艺术特色，民族自豪感自信心

**【重点难点】**

重点： 明清小说的总体特点

难点： 《三国演义》的七实三虚

第八章 曹雪芹与《红楼梦》 (2学时)

**【教学内容】**

第一节 曹雪芹生平与《红楼梦》版本概况

主要知识点：曹雪芹生平与《红楼梦》版本概况

第二节 《红楼梦》艺术与思想特点

主要知识点：《红楼梦》人物群像塑造与思想特色

**【细化教学目标与要求】**

(1) 曹雪芹特殊的家世背景、《红楼梦》抄本和刊本两大系统

(2) 宝玉、黛玉、晴雯等重要人物的塑造

(3) 《红楼梦》的哲学意蕴与思想特点

**【重点难点】**

重点：红楼梦人物群像塑造

难点：红楼梦的哲学意蕴

表 5 本课程的基本教学资源

资源类型	资 源
教 材	1. 袁行霈主编《中国文学史》 [M]. 北京：高等教育出版社，2005. 2. 朱东润主编：《中国历代文学作品选》 [M]. 上海：上海古籍出版社，2002.
主要参考书	1. 郭预衡《中国古代文学史长编》（修订本） [M]. 上海：上海古籍出版社，2007. 2. 自编讲义、ppt 课件
主要教学网站	<a href="http://www.zjjys.org/">http://www.zjjys.org/</a> 浙江教研网 <a href="https://ykt.eduyun.cn/">https://ykt.eduyun.cn/</a> 国家中小学网络云平台

## 五、课程目标与教学方法及实施对应关系

### 1. 采用的教学方法手段

(1) 督促学生自学。通过列出背诵篇目，让学生自主背诵，加强对经典诗文的熟悉程度。每学期布置读书笔记，规定一定的篇幅量，让学生自由选择读书内容，养成勤读书、勤记笔记的习惯。

(2) 教师课堂讲授。教师课堂讲授主要完成两大任务。一是教师在课堂提问过程中针对学生回答及时补充、归纳、引导，完善认识，有时也会强调语言表达的注意点，提高师范生的语言表达能力，有助于学生更好地走上讲台。二是教师针对具体文学现象或文学作品阐释自己的理解，帮助学生加深理解，学会文学鉴赏的方法，形成良好的价值观和人生观。

(3) 专题作业。每学期针对一到两个专题，让学生自己去收集资料，形成一篇作业，以加强对该问题的理解。如楚辞浪漫主义特点，可让学生收集相关资料，摘录成文，形成一个专题。

(4) 课外养成。文学类课程需要大量阅读，本课程课内教学时数有限，大量积累需要平时课外养成。课内教师会及时推介一些相关书籍，并针对性布置一些作业，推动学生大量阅读，进而提高学生文学和美学素养。

## 2. 教学方法手段与课程教学目标的对应关系

表 6 教学环节、方法手段与课程教学目标对应表

教学环节	主要教学方法与手段	课程目标
课前	教师提前一周在微信学习群里布置专题研读问题和课堂提问问题，明确预习任务，督促学生自学，学生利用教材和网络资源完成对文学基础知识的初步学习和每周专题研读报告，专题研读报告需在课前发布到微信学习群，学生相互学习，彼此启发。	<b>目标 1:</b> 了解中国古代文学史的基本文学现象，熟悉代表作家和经典作品，尤其是与小学语文教学相关的内容。 <b>目标 2:</b> 帮助学生掌握个性化体验性阅读为主要内容的文学鉴赏方法和良好的文本解读能力；培养学生融会贯通的信息梳理整合加工能力，夯筑学生学术研究基础；培育学生的口头和文字表达能力。

<p style="text-align: center;"><b>课内</b></p>	<p>每周两课时共 80 分钟，前二十五分钟教师按课前布置的预习问题进行课堂提问、教师在学生回答后进行点评并评分，借以完善巩固相关文学基础知识的学习，也以此改善提高学生口头表达能力；后续课堂时间以教师课堂讲授为主，一般结合每周专题研读问题，教师以经典作品和重要文学现象为依据，以点带面，联系教师个人阅读体验和学养讲解文学鉴赏方法，渗透思政教育，引导学生形成良好的价值观；有时会组织专题讨论，以文学沙龙的形式学习文学知识。</p>	<p><b>目标 1：</b> 了解中国古代文学史的基本文学现象，熟悉代表作家和经典作品，尤其是与小学语文教学相关的内容。</p> <p><b>目标 2：</b> 帮助学生掌握个性化体验性阅读为主要内容的文学鉴赏方法和良好的文本解读能力；培养学生融会贯通的信息梳理整合加工能力，夯筑学生学术研究基础；培育学生的口头和文字表达能力。</p> <p><b>目标 3：</b> 具备胸怀天下，敢于担当的人文精神；拥有良好的文学和美学素养；养成触类旁通又严谨灵动的思维方式。</p>
<p style="text-align: center;"><b>课后</b></p>	<p>学生结合课内教师点评和阐释，完善每周专题研读报告；阅读课程相关的文学作品，丰富自身文学素养；完成下周的自学任务。</p>	<p><b>目标 1：</b> 了解中国古代文学史的基本文学现象，熟悉代表作家和经典作品，尤其是与小学语文教学相关的内容。</p> <p><b>目标 2：</b> 帮助学生掌握个性化体验性阅读为主要内容的文学鉴赏方法和良好的文本解读能力；培养学生融会贯通的信息梳理整合加工能力，夯筑学生学术研究基础；培育学生的口头和文字表达能力。</p>

**表 7 本课程教学目标的达成途径与主要判据**

课程教学目标	达成途径与主要判据
<p>目标 1：了解中国古代文学史的基本文学现象，熟悉代表作家和经典作品，尤其是与小学语文教学相关的内容。（<b>知识目标</b>）</p>	<p>主要达成途径：课前预习、课内讲授与讨论、课后作业、章节测验等环节；主要判据为课前测验成绩、课堂表现、作业成绩、测验成绩及期末考试成绩。</p>
<p>目标 2：帮助学生掌握个性化体验性阅读为主要内容的文学鉴赏方法</p>	<p>主要达成途径：课内案例分析与练习、课后反思及练习等环节；主要判据为课</p>

和良好的文本解读能力；培养学生融会贯通的信息梳理整合加工能力，夯筑学生学术研究基础；培育学生的口头和文字表达能力。（能力目标）	堂表现、作业及期末考试成绩。
目标 3：培养民族文化自豪感，具备胸怀天下，敢于担当的人文精神；拥有良好的文学和美学素养；养成触类旁通又严谨灵动的思维方式。（素质目标）	主要达成途径：小组作业、课堂展示、专项测验；小组作业情况、专项测验成绩、课堂展示环节表现和期末考试成绩。

## 六、课程目标与考核依据及评价标准对应关系

### 1. 课程总体考核

- (1) 本课程在第 5 学期开课，以考试方式评价。
- (2) 成绩评分
- ①平时成绩：40%（背诵 10%、课后作业 10%、读书笔记 20%）。
- ②期末成绩：60%（闭卷考试）

### 2. 课程考核与成绩评定细则

表 8 本课程考核和成绩评定方法及与课程教学目标关联

考核项目	考核内容	与考核关联的课程教学目标	考核依据与方法	占课程总成绩的比重
平时成绩	背诵	目标 1：了解中国古代文学史的基本文学现象，熟悉代表作家和经典作品，尤其是与小学语文教学相关的内容。	由任课老师布置背诵篇目，分小组开展背诵，由组长统计背诵情况	10%

		<p><b>目标 2:</b> 帮助学生掌握个性化体验性阅读为主要内容的文学鉴赏方法和良好的文本解读能力; 培养学生融会贯通的信息梳理整合加工能力, 夯筑学生学术研究基础; 培育学生的口头和文字表达能力。</p> <p><b>目标 3:</b> 具备胸怀天下, 敢于担当的人文精神; 拥有良好的文学和美学素养; 养成触类旁通又严谨灵动的思维方式。</p>		
	课后作业	<p><b>目标 1:</b> 了解中国古代文学史的基本文学现象, 熟悉代表作家和经典作品, 尤其是与小学语文教学相关的内容。</p> <p><b>目标 2:</b> 帮助学生掌握个性化体验性阅读为主要内容的文学鉴赏方法和良好的文本解读能力; 培养学生融会贯通的信息梳理整合加工能力, 夯筑学生学术研究基础; 培育学生的口头和文字表达能力。</p>	由任课老师根据学生学习情况布置针对性课后作业, 两周时间完成上交。	10%
	读书笔记	<p><b>目标 1:</b> 了解中国古代文学史的基本文学现象, 熟悉代表作家和经典作品, 尤其是与小学语文教学相关的内容。</p> <p><b>目标 2:</b> 帮助学生掌握个性化体验性阅读为主要内容的文学鉴赏方法和良好的文本解读能力; 培养学生融会贯通的信息梳理整合加工能力, 夯筑学生学术研究基础; 培育学生的口头和文字表达能力。</p> <p><b>目标 3:</b> 具备胸怀天下, 敢于担当的人文精神; 拥有良好的文学和美学素养; 养成触类旁通又严谨灵动的思维方式。</p>	本作业要求学生在平时准备一个读书笔记记录本, 随身携带, 去图书馆查找资料或借书后有读书心得随时记录, 不少于 30 页篇幅, 学期末上交。	20%
期末考核	考试	<p><b>目标 1:</b> 了解中国古代文学史的基本文学现象, 熟悉代表作家和经典作品, 尤其是与小学语文教学相关的内容。</p> <p><b>目标 2:</b> 帮助学生掌握个性化体验性阅读为主要内容的文学鉴赏方法和良好的文本解读能力; 培养学生融会贯通的信息梳理整合加工能力, 夯筑学生学术研究基础; 培育学生的口头和文字表达能力。</p> <p><b>目标 3:</b> 具备胸怀天下, 敢于担当的人文精神; 拥有良好的文学和美学素养; 养成触类旁通又严谨灵动的思维方式。</p>	依据学校要求出卷, 由学院统一安排测试, 根据参考答案批卷。	60%



## 七、课程目标达成评价

本课程达成度评价方案如表 7 所示。达成度评价在课程考核结束后进行，承担课程教学的教师根据评价结果，给出课程教学改进方案与说明，并经所在系研讨、审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

表 9 本课程达成度评价方案

评价主体与方式	评价方法	评价结果利用
任课教师评价	通过课程目标达成度计算来予以总体评价；分析课外作业完成情况来实施课程目标达成度评价；通过分析背诵作业、课程作业、提问表现以及观察学生课内学习主动性来实施课程目标达成度评价；通过期末考试试卷分析来实施课程目标达成度评价；向个别学生访谈来评价课程目标的达成度。	供任课教师改进教学大纲、教学进度、教学内容以及教学方法手段等。
学生评价	采用依托学校教务系统的学生课程教学满意度评价，进行课程目标达成度的评价；学院组织学生课程目标达成度调查，进行课程目标达成度的评价；召开学生座谈会、教师座谈会，进行课程目标达成度的评价。	反馈任课教师改进教学大纲、课程教学、课程评价外；反馈学生改进课程学习计划、学习方式方法等。
小组审核	由学院领导、专业负责人、系部主任、课程组组长、专家(督导)等人员组成的课程目标达成度评价工作小组，依据任课教师和学生评价，并结合必要的佐证材料或汇报答辩程序，审核本课程的达成度评价结果。	供学院用于培养目标、毕业要求、课程目标达成的监控与改进，用于课程体系的优化，用于课程考核制度的改革。

表 10 课程教学目标评分标准

课程教学目标	评分标准
--------	------

	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
<b>目标 1</b>	能够熟练掌握中国古代文学相关文学现象和作家作品等文学基础知识。	能够较好掌握中国古代文学相关文学现象和作家作品等文学基础知识。	能够掌握中国古代文学相关文学现象和作家作品等文学基础知识。	能够基本掌握中国古代文学相关文学现象和作家作品等文学基础知识。	未能掌握中国古代文学相关文学现象和作家作品等文学基础知识。
<b>目标 2</b>	能很好地运用所学的文学鉴赏方法，前后联系，对各类文学现象进行梳理整合，体现出很强的信息加工能力，有自己独到的见解。	能较好地运用所学的文学鉴赏方法，前后联系，对各类文学现象进行梳理整合，体现出一定的信息加工能力，有自己的明确观点。	能运用所学的文学鉴赏方法，前后联系，对各类文学现象进行梳理整合，具备基本的信息加工能力，有自己的基本主张。	能运用所学的文学鉴赏方法，前后联系，对各类文学现象进行梳理整合，能有条理地描述和阐释相关问题。	不能运用所学的文学鉴赏方法，不能有效进行前后联系，梳理整合各类文学现象，尚未具备相应的信息加工能力。
<b>目标 3</b>	具备胸怀天下，敢于担当的人文精神；拥有良好的文学和美学素养；养成触类旁通又严谨灵动的思维方式。	具备较好的人文精神；拥有较好的文学和美学素养；思维有条理，阐述问题逻辑性较强。	具备一定的人文精神；拥有一定的文学和美学素养；思维有条理，懂得分层阐述。	具备基本的人文精神；拥有基本的文学和美学素养；思维有一定的条理性，懂得分层阐述。。	人文精神缺乏，学习不会联系当下社会现实和自身生活实际，思维凌乱，表述没有条理性。

## 八、课程教学改进方案

任课教师要综合课程目标达成的定量和定性分析，给出课程教学改进方案与说明，并经课程教学团队研讨、专业负责人审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

评价结果利用供任课教师改进教学大纲、教学进度、教学内容以及教学方法手段等；反馈学生改进课程学习计划、学习方式方法等；供学院用于培

养目标、毕业要求、课程目标达成的监控与改进，用于课程体系的优化，用于课程考核制度的改革。

## **九、有关说明**

本课程大纲自 2023 年开始执行，生效之日原先版本均不再使用。