

《少儿音乐赏析》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称（中文）	少儿音乐赏析		课程名称（英文）	Appreciation of Child Music	
课程代码	08120109		课程性质	选修（限选）	
课程类别	专业教育课程		考核形式	考查	
总学分（学时/周）	1.5（2学时/周）	理论学分（学时）	1.5/24	实践或实验学分（学时/周）	0
先修课程	音乐 1、音乐 2		后续课程	无	
适应范围	小学教育专业		面向专业	小学教育	
开课学期	3		开课学院	教师教育学院	
基层教学组织	学前教育专业技能课程群教学团队		课程负责人		
课程网址					
制定人	黄静		审定人	柯甫凯	

二、课程目标

本课程教学总目标是使学生进一步完善音乐知识结构，学习者应具备一定的乐理、视唱练耳等音乐理论知识，通过综合基础知识结合音乐欣赏的学习，从而更好地发展学生的音乐听觉，培养领会、分析和表达音乐语言各种要素的能力。通过教学，使学生熟悉中外各国基本音乐发展历史时期、各个不同阶段的音乐文化、主要艺术成就，了解音乐史上的重要流派、作曲家及其代表行音乐作品，了解音乐美学特征，了解音乐题材及历史变迁，提高学生音乐感知能力和审美能力。

课程具体目标如下：

目标 1：通过对中国民歌、戏曲、民族乐器作品和交响乐的欣赏，使学生了解中国音乐文化的发展历史，史上重要流派的作品，并能正确听辨音乐作品的名称及作曲家。

目标 2：通过对西方声乐作品、乐器作品和交响乐的欣赏，使学生了解西方音乐史上重要流派的作品，并能正确听辨音乐作品的名称、作曲家及其国籍。

目标 3：通过教学，使学生熟悉中外各国基本音乐发展史，各个不同阶段的音乐文化，主要艺术成就，了解音乐题材及历史变迁，提高学生音乐感知能力和审美能力，并能利用这些能力对音乐作品进行正确的展开与分析。

目标 4: 能通过自己熟悉的经典曲目, 说出中外音乐发展的基本线索和有代表性的音乐家 (6-8 位) 及其代表作品 (1-2 部)。

三、课程目标与毕业要求对应关系

本课程教学对本专业毕业要求的支撑作用和涉及的指标点如表 1 所示。

表 1 本课程支撑的毕业要求和涉及的指标点

课程目标	支撑的毕业要求	涉及的指标点	贡献度
目标 1	3. 学科素养: 德智体美劳全面发展, 具有系统扎实的小学教育专业的基础知识、基本理论和基本技能, 了解小学教育专业在基础教育中的重要地位以及与其他学科的关系, 形成综合的知识结构和跨学科的思维方式, 胜任至少两门小学学科教学工作。充分认识知识世界、社会生活与儿童经验的联系, 善于将学科知识与小学生社会实践、生活实践相联系。	2.3 为人师表。具有较好的人文底蕴、科学精神和艺术素养, 人格健全, 身心健康, 情感丰富, 为人师表。	H
目标 2	3. 学科素养: 德智体美劳全面发展, 具有系统扎实的小学教育专业的基础知识、基本理论和基本技能, 了解小学教育专业在基础教育中的重要地位以及与其他学科的关系, 形成综合的知识结构和跨学科的思维方式, 胜任至少两门小学学科教学工作。充分认识知识世界、社会生活与儿童经验的联系, 善于将学科知识与小学生社会实践、生活实践相联系。	3.1 学识广博。理解并初步掌握教育学、心理学基本概念、原理, 具有一定的人文与科学通识知识, 知识结构比较完整, 兴趣爱好广泛, 有一定特长或才艺。	H
目标 3	4. 教学能力: 具有独立开展小学语文、数学、科学、道德与法治等课程的教育教学实践活动的的能力, 在教育实践中, 根据课程标准, 结合小学生身心发展特点, 能运用学科教学知识和信息技术, 进行教学设计、实施和评价, 获得教学体验。具有扎实的教师基本功和一定的教学研究能力。	3.1 学识广博。理解并初步掌握教育学、心理学基本概念、原理, 具有一定的人文与科学通识知识, 知识结构比较完整, 兴趣爱好广泛, 有一定特长或才艺。	L
目标 4	3. 学科素养: 德智体美劳全面发展, 具有系统扎实的小学教育专业的基础知识、基本理论和基本技能, 了解小学教育专业在基础教育中的重要地位以及与其他学科的关系, 形成综合的知识结构和跨学科的思维方式, 胜任至少两门小学学科教学工作。充分认识知识世界、社会生活与儿童经验的联系, 善于将学科知识与小学生社会实践、生活实践相联系。	4.2 三笔字、普通话、现代信息技术应用等基本教学技能过关, 并持续强化。	H

填写说明: “支撑的毕业要求”和“涉及的指标点”指培养方案中的毕业要求及其指标点, 贡献度选用标志 (如“H”表示“强支撑”, “M”表示“中支撑”, “L”表示“弱支撑”) 表示。

四、课程目标与教学内容及资源对应关系

1. 章节内容、学时分配及支撑的课程目标

表 2 教学内容、学时分配及支撑的课程目标

章节	内容	总学时	理论学时	实践学时	支撑的课程目标
第一章	音乐欣赏的基础知识	2	2	0	目标 1、目标 2、目标 3
第二章	中国民歌	2	2	0	目标 1、目标 3、目标 4
第三章	中国音乐艺术	4	4	0	目标 1、目标 3、目标 4
第四章	中国民族乐器	4	4	0	目标 1、目标 3、目标 4
第五章	小提琴协奏曲《梁祝》	2	2	0	目标 1、目标 3、目标 4
第六章	钢琴协奏曲《黄河》	2	2	0	目标 1、目标 3、目标 4
第七章	古典音乐主义	4	4	0	目标 2、目标 3、目标 4
第八章	浪漫主义音乐	4	4	0	目标 2、目标 3、目标 4

2. 教学内容、细化教学目标与要求

第一章 音乐欣赏的基础知识 (2 学时)

【教学内容】

第一节 音乐语言的内部结构

主要知识点：基本概念，构成音乐语言的几大要素。

第二节 音乐语言的特殊性

主要知识点：材料的特殊性、流动性、情感性、表现性和不确定性。

第三节 怎样欣赏音乐

主要知识点：音乐欣赏的三个阶段：对音乐的辨别能力、对音乐的感受能力、对音乐的注意力和记忆力。

【细化教学目标与要求】

- (1) 初步学习音乐的语言，学习音乐语言的内部结构。
- (2) 音乐的基本特征之间的联系。
- (3) 音乐欣赏的三个循序渐进的能力。

【重点难点】

重点：音乐的语言结构；音乐的基本特征；音乐欣赏的三个阶段。 难点：用内心听觉进入欣赏初期阶段

第二章 中国民歌 (2 课时)

【教学内容】

第一节 中国民歌发展概况

主要知识点：中国民歌的起源于发展。

第二节 民歌的体裁及特点

主要知识点：劳动号子、山歌、小调及三种题材的民歌特点。

第三节 作品欣赏

主要知识点：《澧水船夫号子》、《信天游》、《茉莉花》，试着分析三种体裁的民歌特点。

【细化教学目标与要求】

(1) 通过欣赏教学，使学生掌握中国民歌的类别，了解并体验各类民歌的不同体裁、创作特性和创作背景。

(2) 培养学生热爱各民族民歌的感情，让他们懂得继承和弘扬民族音乐文化

(3) 学唱两首有代表性的民歌。

【重点难点】

重点：民歌的形成作用；中国民歌的基本风格和特征；难点：分析民歌的类型、创作风格及地域特点特点。

第三章 中国音乐艺术 (4学时)

【教学内容】

第一节 中国传统音乐的概念

主要知识点：中国传统音乐的发展历史。

第二节 各类传统音乐的特征及意义

主要知识点：中国传统音乐发展的特征、分类及意义。

第三节 曲艺

主要知识点：曲艺的种类、历史、表演特点。

第四节 戏曲

主要知识点：戏曲的种类、历史、表演特点。

第五节 作品欣赏

主要知识点：代表作品简介与鉴赏。

【细化教学目标与要求】：

(1) 了解中国传统音乐发展的历史、特征、分类及文化意义。

(2) 了解曲艺和戏曲的种类、历史、表演特点和主要代表作。

(3) 通过欣赏，让学生感受作品的速度、力度在表现内容与情感方面所起到的的作用。

【重点难点】

重点：感受中国传统的风格与特征； 难点：各类音乐风格的识别

第四章 中国民族乐器 (4学时)

【教学内容】

第一节 民族乐器的历史与分类

主要知识点：民族乐器的发展，吹奏乐器、弹拨乐器、拉弦乐器和打击乐器。

第二节 古琴音乐

主要知识点：乐器的历史文化，构造与特点。

第三节 北方锣鼓、江南丝竹

主要知识点：乐器的南北文化特点。

第四节 民族乐队

主要知识点：民族乐队的组成与代表作品。

【细化教学目标与要求】

- (1) 了解民族乐器的分类法，培养热爱祖国优秀音乐文化的情感。
- (2) 了解各种乐器的音色和在乐曲中产生的音响效果。
- (3) 了解中国民族乐器的经典作品，并能听辨出作品名称。

【重点难点】

重点：学习民族乐器的四大类、能区分几种常见乐器； 难点：对作品的理解。

第五章 (2学时)

【教学内容】

第一节 概述

主要知识点：协奏曲基本概念、作者简介，作品产生时代背景。

第二节 作品介绍

主要知识点：作品中的主奏乐器、曲式结构。

第三节 作品欣赏

主要知识点：分段欣赏。

【细化教学目标与要求】

- (1) 通过学习，让学生了解作者的生平及代表作品。
- (2) 通过对比速度、节奏、力度、演奏乐器这四种音乐要素，让学生感受同一主题在乐曲的不同段落所呈现的不同情绪，以及作曲者不同的表现意图。
- (3) 通过欣赏，让学生听辨乐曲的主奏乐器和配乐所代表的人物形象，进一步理解音乐。

【重点难点】

重点：作品的体裁、作曲者及作品价值；大提琴及小提琴音色在音乐作品中的形象的捕捉； 难点：理解作者通过各种乐器的不同表现在乐曲中想要表达的音响效果和中心内涵

第六章 (2学时)

【教学内容】

第一节 概述

主要知识点：不同发展时期协奏曲的发展概况、作曲家简介、作品创作背景。

第二节 作品介绍

主要知识点：曲式分析、作品的主要乐器及每个乐章所表达的内在涵义、作品的特点与风格。

第三节 作品欣赏

主要知识点：分段欣赏。

【细化教学目标与要求】

(1) 通过欣赏，使学生了解人民音乐家冼星海的生平和主要作品，能够说出冼星海的主要作品名称。

(2) 通过欣赏，使学生能够对大型革命历史题材的交响乐感兴趣，愿意了解与其相关的音乐文化和历史背景，积极参与聆听交响音乐的实践活动。

(3) 通过欣赏作品，感受和体验作品的音乐内容、音乐情绪及不同表演形式的效果。

【重点难点】

重点：感受和体验音乐作品的的情感；难点：理解音乐作品的思想内容和民族精神

第七章 (4学时)

【教学内容】

第一节 古典主义时期的音乐

主要知识点：古典主义时期的音乐风格。

第二节 意大利歌剧和交响乐

主要知识点：意大利正歌剧的繁荣和交响乐的发展。

第三节 维也纳三杰

主要知识点：海顿、莫扎特、贝多芬生平与艺术成就

第三节 作品欣赏

主要知识点：主要代表作品赏析

【细化教学目标与要求】

(1) 让学生了解古典主义时期的音乐发展状况与音乐风格。

(2) 了解海顿、莫扎特和贝多芬三个音乐大师的生平与主要代表作品。

(3) 通过聆听作品感受三个作曲家的音乐风格。

【重点难点】

重点：了解古典主义时期的音乐、走进三个作曲家；难点：通过对作品的听觉判断辨别不同作曲家的音乐情绪和创作风格

第八章 (4学时)

【教学内容】

第一节 浪漫主义的音乐发展状况

主要知识点：浪漫音乐主义音乐含义和发展状况。

第二节 浪漫主义音乐的艺术特点

主要知识点：艺术主张与艺术特点。

第三节 时期的代表人物

主要知识点：舒曼、肖邦、李斯特生平简介与艺术成就

第四节 主要代表作品

主要知识点：舒曼《梦幻曲》、肖邦《g小调第一叙事曲》、李斯特《第二号匈牙利狂想曲》

【细化教学目标】

(1) 让学生了解浪漫主义时期的音乐发展状况与音乐风格。

(2) 了解这个时期的三位作曲家和主要代表作品。

(3) 感受三个作品的不同创作风格和音乐内涵。

【重点难点】

重点：了解浪漫主义时期的音乐特点与代表人物； 难点：区分三首作品的不同艺术风格

3. 教学资源

表 3 本课程的教学资源

资源类型	资 源
教 材	1. 凌先初 崔斌《西方音乐史与名作欣赏普修教程》 上海音乐学院出版社 2. 黄晓和《西方音乐史与名作赏析》 人民音乐出版社 3. 喻意志《中国音乐史》 湖南文艺出版社
主要参考书	1. 黎孟德. 中国音乐简史[M]. 四川：四川文艺出版社，2009年. 2 肖复兴. 音乐欣赏十五讲[M]. 北京：北京大学出版社，2012年.
主要教学网站	1. https://www.icourse163.org/ （中国大学 MOOC）

五、课程目标与教学方法及实施对应关系

1. 本课程采用的教学方法与手段

(1) 知识讲授。通过系统的课堂讲授，让学生掌握该课程的基本理论和知识，理解各种常用音乐符号和音乐术语内在原理及其运用。在知识讲授过程中，注重学科知识的合理分解、有序讲授，兼顾点和面、表和里。这种教学法易于把握所传递课程标准及教材中的知识内容，使学生在短时间内获得较多的系统连贯的知识。

(2) 演示法。演示法又称“示范教学法”，是教师进行示范性的演唱、演奏，或采取现代化的试听手段，指导学生获得感性知识的一种深化学习内容的教学方法。这种教学方法可以使学生能清楚、准确的感知演示对象，并引导他们在感知过程中进行综合分析。例如在附点节奏的节点上如何更准确地把握，需要通过直观的听觉来进行分辨与模仿。

(3) 练习法。练习法是为形成一定的技能、技巧培养的创造能力，要求学生在教师指导下反复多次练习完成课内所学内容的教学方法。这种方法可以让学生更明确所存在的问题，从而有针对性的反复演练来达到要求。例如对旋律中音准的把握主要是用听觉判断，用歌唱肌肉器官来控制声音的高低强弱，这需要长期的练习才能达到。

(4) 讨论法。通过专题讨论，推动所学知识和实际应用的融合，为学生提供更为深刻的专业素养养成体验，使学生更为主动的探寻音乐知识在专业实践中应用，更为细致的分析音乐中所蕴含着科学精神和思维。在专题讨论中，力求调动学生合作学习，并积极推动生生、师生间沟通。

(5) 课外养成。本课程课内教学时数有限，课程实践性较强，教学内容的落实是靠学生课外练习才能达到的，这也是作为评价的一个重要标准。

2. 课程目标与教学方法手段的对应关系

表4 课程目标与教学方法手段对应表

课程教学目标	教学方法与手段
目标 1: 通过对中国民歌、戏曲、民族乐器作品和交响乐的欣赏,使学生了解中国音乐文化的发展历程,史上重要流派的作品,并能正确听辨音乐作品的名称及作曲家。	课前:引导学生课前阅读教材以及相关资料,初步了解学习内容,明确学习的重、难点。 课内:讲授新知识;结合课堂练习,解决学习中出现的问题并提出有练习的方法。 课后:采用现场和线上答疑。
目标 2: 通过对西方声乐作品、乐器作品和交响乐的欣赏,使学生了解西方音乐史上重要流派的作品,并能正确听辨音乐作品的名称、作曲家及其国籍。	课内:知识讲授和问题引导有机结合,教材、多媒体合理运用,通过专题讨论,注重引导、运用、反思、讨论等环节设置,引导学生将本学科知识与专业实际进行有效关联,初步培养学生反思和创新能力。 课后:采用现场和线上答疑。
目标 3: 通过教学,使学生熟悉中外各国基本音乐发展史,各个不同阶段的音乐文化,主要艺术成就,了解音乐题材及历史变迁,提高学生音乐感知能力和审美能力,并能利用这些能力对音乐作品进行正确的展开与分析。	课内:知识讲授和问题引导有机结合,教材、教具和黑板板书合理运用,通过专题讨论,注重引导、运用、反思、讨论等环节设置,引导学生将本学科知识与专业实际进行有效关联,初步培养学生反思和创新能力。 课后:采用现场和线上答疑。
目标 4: 能通过自己熟悉的经典曲目,说出中外音乐发展的基本线索和有代表性的音乐家(6-8位)及其代表作品(1-2部)。	课内:讲授新知识并结合作品分析。 课后:采用现场和线上答疑。

表5 本课程教学目标的达成途径与主要判据

课程教学目标	达成途径与主要判据
目标 1: 通过对中国民歌、戏曲、民族乐器作品和交响乐的欣赏,使学生了解中国音乐文化的发展历程,史上重要流派的作品,并能正确听辨音乐作品的名称及作曲家。	主要达成途径:课前预习、课内讲授,课后作业;主要判据为课堂表现、平时作业、期中检查及期末考查成绩。
目标 2: 通过对西方声乐作品、乐器作品和交响乐的欣赏,使学生了解西方音乐史上重要流派的作品,并能正确听辨音乐作品的名称、作曲家及其国籍。	主要达成途径:课内讲授与练习、课后反思及练习等;主要判据为课堂表现、平时作业及期末考查成绩。
目标 3: 通过教学,使学生熟悉中外各国基本音乐发展史,各个不同阶段的音乐文化,主要艺术成就,了解音乐题材及历史变迁,提高学生音乐感知能力和审美能力,并能利用这些能力对音乐作品进行正确的展开与分析。	主要达成途径:课内讲授与练习、课后反思及练习等;主要判据为课堂表现、平时作业、期中检查及期末考查成绩。
目标 4: 能通过自己熟悉的经典曲目,说出中外音乐发展的基本线索和有代表性的音乐家(6-8位)及其代表作品(1-2部)。	主要达成途径:课内讲授、作品分析与练习。

六、课程目标与考核依据及评价标准对应关系

1. 课程总体考核

本课程在第1学期开课，以考查方式评价。平时成绩占40%，其中课堂表现占10%、作业占20%、期中检查占10%，期末成绩占60%。课程总成绩采用百分制计算。

2. 课程考核与成绩评定细则

表6 本课程考核和成绩评定方法及与课程教学目标关联

考核项目	考核内容	与考核关联的课程教学目标	考核依据与方法	占课程总成绩的比重
平时成绩	课堂表现	<p>目标1： 通过对中国民歌、戏曲、民族乐器作品和交响乐的欣赏，使学生了解中国音乐文化的发展历程，史上重要流派的作品，并能正确听辨音乐作品的名称及作曲家。</p> <p>目标2： 通过对西方声乐作品、乐器作品和交响乐的欣赏，使学生了解西方音乐史上重要流派的作品，并能正确听辨音乐作品的名称、作曲家及其国籍。</p>	<p>主要依据课堂的出勤；听课的态度；课堂互动等。</p>	10%
	小组讨论	<p>目标1： 通过对中国民歌、戏曲、民族乐器作品和交响乐的欣赏，使学生了解中国音乐文化的发展历程，史上重要流派的作品，并能正确听辨音乐作品的名称及作曲家。</p> <p>目标2： 通过对西方声乐作品、乐器作品和交响乐的欣赏，使学生了解西方音乐史上重要流派的作品，并能正确听辨音乐作品的名称、作曲家及其国籍。</p>	<p>由任课老师设置问题情景，按照回答问题的合理性、全面性以及创造性来评定。</p>	10%
	平时作业	<p>目标1： 通过对中国民歌、戏曲、民族乐器作品和交响乐的欣赏，使学生了解中国音乐文化的发展历程，史上重要流派的作品，并能正确听辨音乐作品的名称及作曲家。</p> <p>目标2： 通过对西方声乐作品、乐器作品和交响乐的欣赏，使学生了解西方音乐史上重要流派的作品，并能正确听辨音乐作品的名称、作曲家及其国籍。</p> <p>目标3： 通过教学，使学生熟悉中外各国基本音乐发展史，各个不同阶段的音乐文化，主要艺术成就，了解音乐题材及历史变迁，提高学生音乐感知能力和审美能力，并能利用这些能力对音乐作品进行正确的展开与分析。</p> <p>目标4： 能通过自己熟悉的经典曲目，说出中外音乐发展的基本线索和有代表性的音乐家（6-8位）及其代表作品（1-2部）。</p>	<p>课后对所学内容布置相关的作业，成绩是按照学生的回课质量进行评定。</p>	20%
期末考核	考查	<p>目标1： 通过对中国民歌、戏曲、民族乐器作品和交响乐的欣赏，使学生了解中国音乐文化的发展历程，史上重要流派的作品，并能正确听辨音乐作品的名称及作曲家。</p> <p>目标2： 通过对西方声乐作品、乐器作品和交响乐的欣赏，使学生了解西方音乐史上重要流派的作品，并能正确听辨音乐作品的名称、作曲家及其国籍。</p> <p>目标3： 通过教学，使学生熟悉中外各国基本音乐发展史，各个不同阶段的音乐文化，主要艺术成就，了解音乐题材及历史变迁，提高学生音乐感知能力和审美能力，并能利用这些能力对音乐作品进行正确的展开与分析。</p> <p>目标4： 能通过自己熟悉的经典曲目，说出中外音乐发展的基本线索和有代表性的音乐家（6-8位）及其代表作品（1-2部）。</p>	<p>期末考查主要通过综合性测试进行考核，包括按要求随机抽取听辨中外曲目片段、说出中外音乐发展的基本线索和有代表性的音乐家（6-8位）及其代表作品（1-2部）、分析一首规定器乐作品，按照要求设计一份PPT。</p>	60%

七、课程目标达成评价

本课程达成度评价方案如表 7 所示。达成度评价在课程考核结束后进行，承担课程教学的教师根据评价结果，给出课程教学改进方案与说明，并经所在系研讨、审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

表 7 本课程达成度评价方案

评价主体与方式	评价方法	评价结果利用
任课教师评价	通过课程目标达成度计算来予以总体评价；分析课外作业完成情况来实施课程目标达成度评价；通过分析考勤记录、提问表现以及观察学生课内学习主动性来实施课程目标达成度评价；通过期末考查质量分析来实施课程目标达成度评价；向个别学生访谈来评价课程目标的达成度。	供任课教师改进教学大纲、教学进度、教学内容以及教学方法手段等。
学生评价	采用依托学校教务系统的学生课程教学满意度评价，进行课程目标达成度的评价；学院组织学生课程目标达成度调查，进行课程目标达成度的评价；召开学生来、教师座谈会，进行课程目标达成度的评价。	初反馈任课教师改进教学大纲、课程教学、课程评价外；反馈学生改进课程学习计划、学习方式方法等。
小组审核	由学院领导、专业负责人、系部主任、课程组组长、专家(督导)等人员组成的课程目标达成度评价工作小组，依据任课教师和学生评价，并结合必要的佐证材料或汇报答辩程序，审核本课程的达成度评价结果。	供学院用于培养目标、毕业要求、课程目标达成的监控与改进，用于课程体系的优化，用于课程考核制度的改革。

2. 课程教学目标评分标准

表 8 课程教学目标评分标准

课程教学目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
目标 1	能准确听辨出 5 首中国音乐作品的曲名、作曲家，能说出 3-4 首作品体裁。	能较准确听辨出中国音乐作品名称及作曲家，能说出 2 首作品体裁。	听辨音乐作品名称、作曲家，出现 1-2 处错误。能说出 1 首作品体裁。	基本能听辨出音乐作品名称、作曲家，出现 3 处错误。作品体裁不清楚。	听辨音乐作品名称、作曲家，错误达到 4 处及以上，概括不出作品体裁。
目标 2	听辨西方音乐作品	听辨西方音乐作	听辨西方音乐作	听辨西方音乐	听辨西方音乐

	的曲名、作曲家及国籍，出现 1-2 错误。	品的曲名、作曲家及国籍，出现 3 处错误。	品的曲名、作曲家及国籍，出现 4 处错误。	作品的曲名、作曲家及国籍，出现 5-6 处错误。	作品的曲名、作曲家及国籍，出现 6 次以上错误。
目标 3	能很好的运用所学的音乐文化知识对作品展开分析，能清晰表述作品的风格、音乐表现形式和文化内涵。	能较好的运用所学的音乐文化知识对作品展开分析，能较清晰的表述作品风格、音乐表现形式和文化内涵。	能运用所学的音乐文化知识对作品展开分析，对作品的风格、音乐表现形式和文化内涵分析尚可。	能基本运用所学的音乐文化知识对作品展开分析，对作品的风格、音乐表现形式和文化内涵分析一般。	不能运用所学的音乐文化知识对作品展开分析。
目标 4	能通过自己熟悉的经典曲目，说出中外音乐发展的基本线索和有代表性的音乐家（6-8 位）及其代表作品（1-2 部）。	能通过自己熟悉的经典曲目，说出中外音乐发展的基本线索和有代表性的音乐家（4-7 位）及其代表作品（1-2 部）。	能通过自己熟悉的经典曲目，说出中外音乐发展的基本线索和有代表性的音乐家（3-5 位）及其代表作品 1 部。	基本能通过自己熟悉的经典曲目，说出中外音乐发展的基本线索和有代表性的音乐家（2-4 位）及其代表作品 1 部。	不能通过自己熟悉的经典曲目，说出中外音乐发展的基本线索和有代表性的音乐家及其代表作品。

八、课教学改进方案

任课教师要综合课程目标达成的定量和定性分析，给出课程教学改进方案与说明，并经课程教学团队研讨、专业负责人审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

评价结果利用供任课教师改进教学大纲、教学进度、教学内容以及教学方法手段等；反馈学生改进课程学习计划、学习方式方法等；供学院用于培养目标、毕业要求、课程目标达成的监控与改进，用于课程体系的优化，用于课程考核制度的改革。

九、有关说明

本课程大纲自 2023 年开始执行，生效之日原先版本均不再使用。