

《外国文学》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称（中文）	外国文学		课程名称（英文）	Foreign Literature	
课程代码	01020001		课程性质	选修（限选）	
课程类别	专业教育课程		考核形式	考查	
总学分（学时/周）	2（2学时/周）	理论学分（学时）	2/32	实践或实验学分(学时/周)	0
先修课程	无		后续课程	无	
适应范围	小学教育专业		面向专业	小学教育	
开课学期	7		开课学院	人文学院	
基层教学组织	比较文学与世界文学团队		课程负责人	王欣	
课程网址					
制定人	李国辉		审定人	王欣	

二、课程目标

本课程教学的主要目标是通过《外国文学》课程的教学，使学生熟悉世界各国文学发展的脉络及其规律；了解各种外国文学思潮、流派及代表作家作品，树立全方位的文学意识，提高对外国文学作品的鉴赏、分析和评价能力，使学生毕业后能胜任小学语文课程教学中有关外国文学部分的教学工作以及拓展阅读与鉴赏培训工作。

课程具体目标如下：

课程目标 1：阅读外国自古代至 19 世纪的经典文学作品，熟悉这一阶段外国文学史发展的脉络及其规律，了解这一阶段文学发展状态及代表性作家作品，掌握作家艺术风格及其作品的艺术特色。

课程目标 2：在拓展阅读外国自古代至 19 世纪的经典文学作品的基础上，掌握搜集有效信息、独立思考、评价分析、口头表达、文字处理等综合能力与方法，形成创新思维及创新能力，提高综合素质及实践能力。

课程目标 3：能将外国文学史知识及技能结合其他学科知识灵活应用到将来的教学实践中，能在实践中解决实际问题，掌握口头表达、文字处理、协调合作等综合能力与方法。了解外国文学发展动态，能够利用外国文学史知识发现问题，并通过思考与分析解决问题。

三、课程目标与毕业要求对应关系

本课程教学对本专业毕业要求的支撑作用和涉及的指标点如表 1 所示。

表 1 本课程支撑的毕业要求和涉及的指标点

课程目标	支撑的毕业要求	涉及的指标点	贡献度
目标 1	3. 学科素养：德智体美劳全面发展，具有系统扎实的小学教育专业的基础知识、基本理论和基本技能，了解小学教育专业在基础教育中的重要地位以及与其他学科的关系，形成综合的知识结构和跨学科的思维方式，胜任至少两门小学学科教学工作。充分认识知识世界、社会生活与儿童经验的联系，善于将学科知识与小学生社会实践、生活实践相联系。	3.2 基础扎实。学科基础扎实，具有比较深厚的主教学科知识，了解学科体系逻辑关系；具有小学兼教学科的基本知识、基本原理和技能。	M

目标 2	3. 学科素养：德智体美劳全面发展，具有系统扎实的小学教育专业的基础知识、基本理论和基本技能，了解小学教育专业在基础教育中的重要地位以及与其他学科的关系，形成综合的知识结构和跨学科的思维方式，胜任至少两门小学学科教学工作。充分认识知识世界、社会生活与儿童经验的联系，善于将学科知识与小学生社会实践、生活实践相联系。	3.3 融会贯通。能够进行知识整合和迁移，了解主教学科与其它学科之间的关联，形成综合的知识结构和跨学科的思维方式。认识到知识世界、社会生活与儿童经验的联系，主动将学科知识与小学生社会实践、生活实践相联系。	M
目标 3	3. 学科素养：德智体美劳全面发展，具有系统扎实的小学教育专业的基础知识、基本理论和基本技能，了解小学教育专业在基础教育中的重要地位以及与其他学科的关系，形成综合的知识结构和跨学科的思维方式，胜任至少两门小学学科教学工作。充分认识知识世界、社会生活与儿童经验的联系，善于将学科知识与小学生社会实践、生活实践相联系。	3.3 融会贯通。能够进行知识整合和迁移，了解主教学科与其它学科之间的关联，形成综合的知识结构和跨学科的思维方式。认识到知识世界、社会生活与儿童经验的联系，主动将学科知识与小学生社会实践、生活实践相联系。	M

填写说明：“支撑的毕业要求”和“涉及的指标点”指培养方案中的毕业要求及其指标点，贡献度选用标志（如“H”表示“强支撑”，“M”表示“中支撑”，“L”表示“弱支撑”）表示。

四、课程目标与教学内容及资源对应关系

1. 章节内容、学时分配及支撑的课程目标

表 2 教学内容、学时分配及支撑的课程目标

章节	内容	总学时	理论学时	实践学时	支撑的课程目标
绪论	绪论	2	2	0	目标 1、目标 2、目标 3
第一章	古代文学	4	4	0	目标 1、目标 2、目标 3
第二章	中古文学	6	6	0	目标 1、目标 2、目标 3
第三章-第五	14-18 世纪文学	8	8	0	目标 1、目标 2、目标 3

章					
第六章-第七章	19 世纪文学	12	12	0	目标 1、目标 2、目标 3

2. 教学内容、细化教学目标与要求

【教学内容】

一、外国文学的历史与现实价值

二、本书的指导思想与结构体系

三、学习外国文学史的意义和方法

主要知识点：外国文学的特色与价值、学习方法。

【细化教学目标与要求】

了解外国文学的发展演变史；了解西方文学人文观念，即人本意识的发展演变规律；总体了解外国文学尤其是西方文学的特点和发展主线。

第一章 古代文学（支撑课程目标 1，2）

【教学内容】

第一节 概述

一、古埃及文学

二、古巴比伦文学

三、希伯来文学

四、古印度文学

五、古希腊文学

六、古罗马文学

第三节 古希腊史诗与戏剧

一、荷马史诗

二、希腊戏剧

主要知识点：古希腊戏剧的结构、《俄狄浦斯王》的主题思想。

【细化教学目标与要求】

了解东方各民族古代文学的发展概况；了解古希腊和古罗马文学的发展概况；理解古希腊罗马文学在欧洲文学史上的地位及影响；了解古希腊神话的内容与特点；熟悉《荷马史诗》的主要内容和艺术成就；了解古希腊悲剧的创作特点及成就；掌握索福克勒斯的悲剧特点；了解古希腊喜剧的特点及成就掌握古罗马诗歌和戏剧的创作特点及成就。

第二章 中古文学（支撑课程目标 1，2）

【教学内容】

第一节 概述

一、亚洲文学

二、欧洲文学

第二节 《一千零一夜》

一、故事来源与成书过程

二、思想内容与艺术特色

第三节 紫式部

一、生平与创作

二、《源氏物语》

第三节 但丁

一、生平与创作

二、《神曲》

主要知识点：《一千零一夜》的结构特色、主要人物形象。

【细化教学目标与要求】

了解亚洲中古文学发展概况及特点；了解日本中古文学发展概况；了解欧洲中世纪文学的基本类型及艺术特点；辩证认识中世纪文学的价值；了解《一千零一夜》的故事来源与成书过程，掌握《一千零一夜》的思想内容与艺术特色；了解紫式部的生平与创作情况，掌握《源氏物语》的思想内容与艺术特色；了解但丁的生平与创作情况，掌握《神曲》的思想内容与艺术特色，正确评价但丁在西方文学史上的地位。

第三章 14-16 世纪文学（支撑课程目标 1，2）

【教学内容】

第一节 概述

一、欧洲文艺复兴运动

二、人文主义文学的特征

三、14-16 世纪欧洲各国文学概况

第二节 薄伽丘

一、生平与创作

二、《十日谈》

第四节 塞万提斯

一、生平与创作

二、《堂吉珂德》

第五节 莎士比亚

一、生平与创作

二、《哈姆莱特》

主要知识点：《堂吉珂德》的人文主义思想、莎士比亚的生平与思想、《哈姆莱特》的人文主义思想、《威尼斯商人》的形象特色

【细化教学目标与要求】

了解欧洲人文主义文学的基本特征；了解人文主义文学的发展状况及成就；了解薄伽丘的生平与创作；了解《十日谈》的结构特点；了解塞万提斯的生平与创作；掌握《堂吉珂德》的人物形象与艺术特点；了解莎士比亚的生平与创作特点；掌握《哈姆雷特》的人物形象及艺术成就；掌握《威尼斯商人》的人物形象及艺术成就。

第五章 18 世纪文学（支撑课程目标 1，2）

【教学内容】

第一节 概述

一、18 世纪欧洲社会历史概况与文学思潮

二、18 世纪英法文学概况

第二节 卢梭

一、生平与创作

二、《新爱洛绮丝》

主要知识点：卢梭的生平与思想、《新爱洛绮丝》的艺术成就、启蒙运动的概念

【细化教学目标与要求】

了解 17 世纪欧洲古典主义文学的基本特征；了解 17 世纪法国文学发展概况；了解 17 世纪古典主义文学的重要作家及代表作；了解莫里哀生平与创作分期，认识莫里哀的创作特点及艺术成就；掌握《伪君子》的人物形象及艺术特点；了解弥尔顿创作概况及其代表《失乐园》。

第五章 18 世纪文学（支撑课程目标 1，2）

【教学内容】

第一节 概述

一、19 世纪欧洲社会历史概况与文学思潮

二、19 世纪英法文学概况

第二节 莫里哀

一、生平与创作

二、《伪君子》

第三节 卢梭

一、生平与创作

二、《新爱洛依丝》

第四节 歌德

一、生平与创作

二、《浮士德》

主要知识点|：卢梭的生平和思想、《新爱洛依丝》的艺术特色、歌德的生平与思想、《浮士德》的艺术特色。

【细化教学目标与要求】

了解 17 世纪欧洲古典主义文学的基本特征；了解 17 世纪法国文学发展概况；了解 17 世纪古典主义文学的重要作家及代表作；了解莫里哀生平与创作分期，认识莫里哀的创作特点及艺术成就；掌握《伪君子》的人物形象及艺术特点；了解弥尔顿创作概况及其代表《失乐园》。

六五章 19 世纪文学（上）

【教学内容】

19 世纪文学的历史背景；19 世纪各国文学的基本特征及发展概况；斯丹达尔的生平与创作特点；《红与黑》的内容、人物形象、艺术特点。

教学重点：斯丹达尔的生平与创作特点；《红与黑》的内容、人物形象、艺术特点。

主要知识点：斯丹达的生平与特点。《红与黑》的人物形象与艺术成就。

【细化教学目标与要求】

了解 19 世纪文学的主要成就、特点和影响；了解斯丹达的生平、思想、创作分期，掌握《红与黑》的思想内容。分析其人物形象和艺术特色。

第七章 19 世纪文学（中）

【教学内容】

19 世纪早期文学发展概况、成就；自然主义文学的基本特征及发展概况；巴尔扎克的生平与创作特点；《高老头》的人物形象及艺术特点。福楼拜的生平与创作特点；《包法利夫人》的人物形象及艺术特点；易卜生的生平与创作特点；《玩偶之家》的人物形象及艺术特点。

主要知识点：《高老头》的思想和艺术特色、《玩偶之家》的主题思想和艺术特色。

【细化教学目标与要求】

掌握巴尔扎克、福楼拜和易卜生代表作的思想内容与艺术特色。

【重点难点】

重点：文艺复兴时期的戏剧艺术、19 世纪的小说与社会、文化思潮。

3. 教学资源

表 3 本课程的教学资源

资源类型	资 源
教 材	1. 《外国文学史（第 2 版）上册》，《外国文学史》编写组，高等教育出版社 2018 年版。
主要参考书	1. 《外国文学作品选》（上下卷），郑克鲁编选，复旦大学出版社 1999 年版。 2. 《西方文学名著导读课程智能备课系统》，高等教育出版社 2009 年版。 3. 《西方文学名著导引》，蒋承勇著，高等教育出版社 2008 年版。 4. 《外国文学教程》（第二版），蒋承勇主编，高等教育出版社 2016 年版。

主要网络资源	中国大学MOOC 外国文学史（一）： https://www.icourse163.org/course/HZIC-1001701011 浙江省高等学校在张开放课程共享平台： http://zjedu.moocollege.com/Province/Index/index 中国国家图书馆： http://www.nlc.gov.cn/
--------	--

五、课程目标与教学方法及实施对应关系

1. 本课程采用的教学方法与手段

在课堂教学环节，主要采用两类教学模式：

（1）教师主讲式教学：虽以教师讲课为主，但教师需要以关键问题为主线，实施启发式教学，引导学生的主动思考；讲课采用多媒体方式，辅以适当的板书。多媒体课件制作要充分运用多媒体的优势，特别是通过视频、图像与文字的有机结合突出重点，辅助难点教学。课前教师根据教学目标与内容，设计相应的学习方案，设计问题展开课前预习，实施启发式教学，以引导学生发现问题、分析问题与解决问题的能力，学生在课前需要针对所提供的预习问题进行必要充分的阅读思考准备。

（2）小组讨论式教学：该方式包括课前小组研讨与课堂话剧表演两个环节。课前小组研讨环节，学生 4-6 人组成一个讨论小组，每个小组围绕一个主题进行组内研讨，并进行课堂讨论的相关准备；课堂话剧表演环节，每组成员在与授课内容有关的课程内，在熟悉外国文学作品的基础上，上台参加话剧表演，通过话剧表演，熟悉外国文学作品的文本，了解人物的处境和情感，并进一步把握作品的主题思想和人物形象。

2. 课程目标与教学方法手段的对应关系

表 4 课程目标与教学方法手段对应表

课程目标	教学方法与手段
------	---------

目标 1：引导学生掌握外国文学的基本知识和基本原理，具有良好的文学史观。	课内：1. 师生共同回顾知识背景 and 知识脉络；2. 讲授新知；3. 案例分析。 课后：1. 课外拓展阅读与思考；2. 参与线上提问、讨论、答疑；3. 小组作业。
目标 2：培养学生运用外国文学史知识分析、解决文学问题的能力。	课内：1. 师生共同回顾知识背景 and 知识脉络；2. 讲授新知；3. 案例分析。 课后：1. 课外拓展阅读与思考；2. 参与线上提问、讨论、答疑；3. 小组作业。
目标 3：通过对外国文学的学习以及对文学作品的分析，引导学生感悟外国文学与外化的基本知识、艺术价值、人文主义思想，引导学生拓宽知识面，具有中西文学与文化的比较意识，和文化相互借鉴的意识。	课内：1. 师生共同回顾知识背景 and 知识脉络；2. 讲授新知；3. 案例分析。 课后：1. 课外拓展阅读与思考；2. 参与线上提问、讨论、答疑；3. 小组作业。

表 5 本课程教学目标的达成途径与主要判据

课程教学目标	达成途径与主要判据
目标 1：引导学生掌握外国文学的基本知识和基本原理，树立科学的语言观。	主要达成途径：课前预习、课内讲授与讨论、课后作业、章节测验等环节；主要判据为课前测验成绩、课堂表现、作业成绩、测验成绩及期末考试成绩。
目标 2：培养学生运用外国文学史的一般知识、解决文学思潮、文学风格等问题的能力。	主要达成途径：课内案例分析与练习、课后反思及练习等环节；主要判据为课堂表现、作业及期末考试成绩。
目标 3：了解外国文学与小学相关学科的联系，运用所学知识评价、反思教学现象。	主要达成途径：小组作业、课堂展示、专项测验；小组作业情况、专项测验成绩、课堂展示环节表现和期末考试成绩。
目标 4：通过对外国文学的学习以及对文学史的分析，引导学生感悟中外文学的关系，扩大文学与文化视野，拥有跨文学和跨文化比较的基本能力。	主要达成途径：课内讲授与讨论、课内案例分析与练习。

六、课程目标与考核依据及评价标准对应关系

1. 课程总体考核

本课程采用过程性考核与终结性考核相结合的方式评价学生学习效果。过程性考核的权重为 40%，其中学生期中考试占 20%，话剧表演占 20%，期末考查的权重为 60%，在期末采用笔试开卷的形式进行考核。课程总成绩采用百分制计算。

2. 课程考核与成绩评定细则

表 6 本课程考核和成绩评定方法及与课程教学目标关联

考核项目	考核内容	与考核关联的课程教学目标	考核依据与方法	占课程总成绩的比重
过程性考核	阅读笔记	目标 2: 在拓展阅读外国自古希腊至 19 世纪的经典文学作品的基础上,掌握搜集有效信息、独立思考、评价分析、口头表达、文字处理等综合能力与方法,形成创新思维及创新能力,提高综合素质及实践能力。	一档: 论述翔实, 逻辑严谨, 分析细致, 能把握住作品特点, 具有较强的学术性。	40 %
	话剧表演	目标 3: 能将外国文学史知识及技能结合其他学科知识灵活应用到将来的教学实践中, 能在实践中解决实际问题, 掌握口头表达、文字处理、协调合作等综合能力与方法。了解外国文学发展动态, 能够利用外国文学史知识发现问题, 并通过思考与分析解决问题。	二档: 论述内容丰富, 分析比较细致, 基本上能把握住文学创作基本特点。 三档: 论述较简单, 逻辑不够严谨, 分析不够细致, 未能把握文学创作基本特点, 或论述鉴赏的作品关联性不强, 或论述鉴赏语句不通顺乃	

			至不知所云。	
	期中考查	目标 1: 阅读外国自古希腊至 19 世纪的经典文学作品, 熟悉这一阶段外国文学史发展的脉络及其规律, 了解这一阶段文学发展状态及代表性作家作品, 掌握作家艺术风格及其作品的艺术特色。	采用开卷方式考试, 由教师根据试卷答题质量进行评定。	
终结性考核	考查	<p>目标 1: 阅读外国自古希腊至 19 世纪的经典文学作品, 熟悉这一阶段外国文学史发展的脉络及其规律, 了解这一阶段文学发展状态及代表性作家作品, 掌握作家艺术风格及其作品的艺术特色。</p> <p>目标 2: 在拓展阅读外国自古希腊至 19 世纪的经典文学作品的基础上, 掌握搜集有效信息、独立思考、评价分析、口头表达、文字处理等综合能力与方法, 形成创新思维及创新能力, 提高综合素质及实践能力。</p> <p>目标 3: 能将外国文学史知识及技能结合其他学科知识灵活应用到将来的教学实践中, 能在实践中解决实际问题, 掌握口头表达、文字处理、协调合作等综合能力与方法。了解外国文学发展动态, 能够利用外国文学史知识发现问题, 并通过思考与分析解决问题。</p>	采用综合性试题, 由教师根据试卷答题质量进行评定。	60 %

七课程目标达成评价

1. 课程达成度评价方案

本课程目标达成总体评价依据定量和定性相结合的原则, 分为直接评价和间接评价。直接评价以定量为主, 进行课程目标达成度计算。在课程考核结束后进行, 承担课程教学的教师采用课程考核成绩数据进行计算, 评价分析课程分目标的达成值, 再依据课程分目标对应的毕业要求指标点的权重,

计算得出各分目标的达成度，取平均值为本课程目标达成度。间接评价以定性为主，主要通过任课教师评价（通常为确定值）、学生评价（通常取平均值）、同行或督导评价综合分析、论证、审核课程目标支撑毕业要求各指标点的达成情况。

本课程达成度评价方案如表 7 所示。达成度评价在课程考核结束后进行，承担课程教学的教师根据评价结果，给出课程教学改进方案与说明，并经所在系研讨、审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

表 7 本课程达成度评价方案

评价主体与方式	评价方法	评价结果利用
任课教师评价	通过分析学生预习情况，观察学生课内学习主动性，分析学生作业以及测验情况来实施课程目标达成度评价；通过分析学生期末考核情况来实施课程目标达成度评价。	供学院与任课教师从产出角度了解课程的教学效果，并作为课程教学持续改进的观测依据；存档供同行或专家审核使用。
学生评价	依托学校教务系统的学生课程教学满意度评价，进行课程目标达成情况评价；通过问卷、座谈交流等形式了解学生对课程目标达成情况的评价。	供学院与教师从学生体验与收获角度了解课程教学成效，并作为教学改进的依据。
同行及督导评介	由同行专家、督导依据过程性材料与终结性考核材料对课程教学的效果做出评价。	供学院掌握课程教学成效，也作为教师教学改进的依据。

2. 课程教学目标评分标准

表 8 课程教学目标评分标准

课程教学目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59

	优	良	中	及格	不及格
目标 1: 阅读外国自古代至 19 世纪的经典文学作品，熟悉这一阶段外国文学史发展的脉络及其规律，了解这一阶段文学发展状态及代表性作家作品，掌握作家艺术风格及其作品的艺术特色。	对自古代至 19 世纪的外国文学史发展的脉络及其规律、经典思潮与文学作品等有全面的认识和理解；熟练掌握外国文学的基础知识与基本理论方法。	对自古代至 19 世纪的外国文学史发展的脉络及其规律、经典思潮与文学作品等有较好的认识和理解；掌握外国文学的基础知识与基本理论方法。	对自古代至 19 世纪的外国文学史发展的脉络及其规律、经典思潮与文学作品等有基本的认识和理解；基本掌握外国文学的基础知识与基本理论方法。	对自古代至 19 世纪的外国文学史发展的脉络及其规律、经典思潮与文学作品等有一定的认识和理解；掌握部分外国文学的基础知识与基本理论方法。	对自古代至 19 世纪的外国文学史发展的脉络及其规律、经典思潮与文学作品等认识和理解较差；对外国文学的基础知识与基本理论方法不能够较好掌握。
目标 2: 在拓展阅读外国自古代至 19 世纪的经典文学作品的基础上，掌握搜集有效信息、独立思考、评价分析等综合能力与方法，形成创新思维及创新能力，提高综合素质及实践能力。	熟悉外国文学研究的基本方法，对外国文学史上的经典作家作品阅读量充分，熟练掌握搜集有效信息、独立思考、评价分析等综合能力与方法，具有较强的创新思维及创新能力。	基本熟悉外国文学研究的基本方法，对外国文学史上的经典作家作品阅读量符合要求，能够掌握搜集有效信息、独立思考、评价分析等综合能力与方法，具有一定的创新思维及创新能力。	了解外国文学研究的基本方法，对外国文学史上的经典作家作品阅读量基本符合要求，基本能够掌握搜集有效信息、独立思考、评价分析等综合能力，有创新思维及创新能力。	基本了解外国文学研究的基本方法，对外国文学史上的经典作家作品阅读量尚符合要求，能够掌握一定的搜集有效信息、独立思考、评价分析等综合能力，略有创新思维及创新能力。	对外国文学研究的基本方法不太了解，对外国文学史上的经典作家作品阅读量未能符合要求，尚未能掌握搜集有效信息、独立思考、评价分析等综合能力，缺乏创新思维及创新能力。
目标 3: 能将外国文学史	具有较强的将外国文学史	具有一定的将外国文学史	具有基本的将外国文学史	具有部分的将外国文学史	将外国文学史知识及技能

知识及技能结合其他学科知识灵活应用到将来的教学实践中，能在实践中解决实际问题，掌握口头表达、文字处理、协调合作等综合能力与方法。了解外国文学发展动态，能够利用外国文学史知识发现问题，并通过思考与分析解决问题。	知识及技能结合其他学科知识灵活应用到教学实践的能力，能在实践中熟练解决实际问题，熟练掌握口头表达、文字处理、协调合作等综合能力与方法。	知识及技能结合其他学科知识灵活应用到教学实践的能力，能在实践中解决实际问题，掌握口头表达、文字处理、协调合作等综合能力与方法。	知识及技能结合其他学科知识灵活应用到教学实践的能力，能在实践中基本解决实际问题，基本掌握口头表达、文字处理、协调合作等综合能力与方法。	知识及技能结合其他学科知识灵活应用到教学实践的能力，能在实践中解决部分实际问题，部分掌握口头表达、文字处理、协调合作等综合能力与方法。	结合其他学科知识灵活应用到教学实践的能力不足，在实践中解决实际问题能力不足，口头表达、文字处理、协调合作等综合能力与方法未能达标。
--	---	---	---	---	---

八、课程教学改进方案

任课教师要综合课程目标达成的定量和定性分析，给出课程教学改进方案与说明，并经课程教学团队研讨、专业负责人审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

评价结果利用供任课教师改进教学大纲、教学进度、教学内容以及教学方法手段等；反馈学生改进课程学习计划、学习方式方法等；供学院用于培养目标、毕业要求、课程目标达成的监控与改进，用于课程体系的优化，用于课程考核制度的改革。

九、有关说明

本课程大纲自 2023 年开始执行，生效之日原先版本均不再使用。