

《音乐鉴赏》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称（中文）	音乐鉴赏		课程名称（英文）	Musical Appreciation	
课程代码	00040085		课程性质	选修（限选）	
课程类别	通识教育课程		考核形式	考查	
总学分（学时/周）	1(2 学时/ 周)	理论学分 (学时)	1/16	实践或实验学 分（学时/周）	0
先修课程	无		后续课程	无	
适应范围	非音乐学专业		面向专业	小学教育	
开课学期	3		开课学院	艺术与设计学院	
基层教学组织	音乐系		课程负责人	李俊	
课程网址	http://cxzhxy.fanya.chaoxing.com/portal				
制定人	李俊		审定人	赵振华	

二、课程教学目标

本课程是为全校学生开设的公共选修课。主要着眼于培养学生的审美素质和艺术思维能力，起着引导学生进入音乐殿堂之门和培养高尚品德、开发智力、提高欣赏能力的作用。以音乐欣赏教学为主线，通过对中外名曲的欣赏，使学生了解音乐的背景和理解音乐语言、掌握音乐的基本规律。同时将乐理、歌唱基础理论和知识融于其中，使学生对音乐文化有一个基础的了解，以提高学生的基本素质。有利于学生学习方式的转变，倡导学生主动学习，在多样化、开放式的学习环境中，充分发挥学生的主体性、积极性与参与性，培养探究中学习发现解决问题的能力 and 实事求是的科学态度，强调创新意识。让学生树立正确的马克思主义哲学的音乐观，社会主义核心音乐价值观。本课程是音乐专业本科学生的专业选修课，通过本课程的学习，使学生系统地理解和认识音乐的本质，音乐与现实的审美关系，音乐审美实践的普遍规律。提高艺术创造力、鉴赏力和审美能力。在教学中要结合现实中的社会音乐现象，引导学生探讨审美实践的规律和审美关系，开阔眼界，增强艺术修养。

表 1 本课程教学目标

课程教学目标
目标1：引导学生树立科学的世界观、价值观，培养正确的审美观念，树立正确的社会主义核心价值观。
目标2：引导学生通过对中外名曲的欣赏，使学生了解中外名曲、音乐的背景和理解音乐语言、掌握音乐的基本规律。
目标 3：使学生能够将音乐知识运用于学习、生活之中，将学科基础理论知识的学习与学习、生活实践性的活动相结合。

三、课程目标与毕业要求对应关系

表2 本课程支撑的毕业要求和涉及的指标点

支撑的毕业要求		涉及的指标点	对应的本课程教学目标	贡献度
师范类	3. 学科素养：思想政治信念坚定，准确把握新时代中国特色社会主义特征，贯彻党的教育方针，践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任。达到知识广博（教育学、心理学、自然科学、人文科学、艺术），学科知识扎实，能进行知识整合与迁移。	3.1 知识广博（教育学、心理学、自然科学、人文科学、艺术）	目标1 目标2 目标3	H
	6. 综合育人：具有正确的教师观，正确认识教师工作的价值和意义。具有正确的学生观，尊重学生，爱护学生。具有全面育人、学科育人、文化和活动育人的意识与能力。	6.1 全面育人意识		L
工程教育类	8. 职业规范：具有人文社会科学素养、社会责任感，能够在计算机软硬件工程实践中理解并遵守工程职业道德和规范，履行责任。	8.1 能够运用人文社科知识及哲学的、历史的方法认识分析事物，具有思辨能力、处事能力和科学精神。	目标1 目标2 目标3	M
	9. 个人和团队：能够在多学科背景下的团队中承担个体、团队成员以及负责人的角色。	9.2 有良好的身心素质，能够胜任团队成员的角色，独立完成团队分配的工作。		H

说明：“支撑的毕业要求”和“涉及的指标点”指培养方案中的毕业要求及其指标点，贡献度选用标志（如“H”表示“强支撑”，“M”表示“中支撑”，“L”表示“弱支撑”）表示。

三、课程内容和基本要求

第一部分 声乐作品赏析（4学时）

内容：中国民歌、合唱的基础知识与中外合唱作品的欣赏等。

参考曲目：《上去高山望平川》、《哈利路亚》、《祖国颂》、《猎人合唱》、《山在虚无缥缈间》、《街头少年合唱》、《牧歌》、《黄河大合唱》等。（可根据实际情况酌情调整）

第二部分 器乐作品赏析（8学时）

内容：中外音乐艺术的风格特征，乐器的分类，中外音乐每一个时期代表的作品，理解作品所包含的深刻含义。还包含影视音乐等。

中国器乐作品参考曲目：《流水》、《姑苏行》、《百鸟朝凤》、《二泉映月》、《十面埋伏》、《渔舟唱晚》、《将军令》、《步步高》、《金蛇狂舞》、《春江花月夜》、《牧童短笛》、《梁山伯与祝英台》、《北京喜讯到边寨》、《红旗颂》等。（可根据实际情况酌情调整）

外国器乐作品参考曲目：《G大调弦乐小夜曲》(莫扎特)、《田园交响曲》(贝多芬)、《鳟鱼五重奏》(舒伯特)、《梦幻曲》(舒曼)、《蓝色多瑙河圆舞曲》(约翰·施特劳斯)、钢琴组曲《图画展览会》(穆索尔斯基)、《野蜂飞舞》(里姆斯基—科萨科夫)、《c小调革命练习曲》(肖邦)、《匈牙利狂想曲第二首》(李斯特)、《培尔·金特》第一组曲(格里格)、《大海》(德彪西)、《蓝色狂想曲》(格什温)、《沃尔塔瓦河》(斯美塔那)、《在中亚西亚草原上》(鲍罗丁)。（可根据实际情况酌情调整）等

第三部分 综合艺术赏析（2学时）

内容：歌剧的概念、歌剧音乐的组成部分，舞剧的概念，曲艺音乐的概念及音乐特点，戏曲音乐的概念以及音乐特点。歌剧、舞剧、京韵大鼓、京剧这几种艺术形式的代表作品等。

参考曲目：歌剧《白毛女》、《洪湖赤卫队》、《茶花女》、《卡门》等。舞剧《红色娘子军》、《天鹅湖》等。京剧《甘洒热血写春秋》、越剧《天上掉下个林妹妹》、黄梅戏《天仙配》选段、京韵大鼓《重整河山待后生》、苏州弹词《蝶恋花·答李淑一》等。（可根据实际情况酌情调整）

第四部分 流行音乐赏析（2学时）

内容：流行音乐概况、流行音乐的流派及特点，通俗名曲欣赏等。

参考曲目：《故乡的亲人》、《老人河》、《Do Re Mi》、《枫叶拉格》、《圣路易斯布鲁斯》、《时光流逝》、《田纳西华尔兹》、《泪洒天堂》、《老橡树上的黄丝带》、《在风中飘荡》、《昼夜摇滚》、《伤心旅馆》、《拯救地球》、《我们同属一个世界》、《水边的阿狄丽娜》、《丝绸之路》、《阿姐鼓》、《仙境》、《神秘园》、《乡恋》《让世界充满爱》《思念》等。（可根据实际情况酌情调整）

四、教学方法、手段与课程教学目标的对应关系

表3 教学环节、方法手段与课程教学目标对应表

教学环节	主要教学方法与手段	课程教学目标
课前	课前学生阅读教材、观看教学平台不同知识点的教学视频，加深对所学内容的理解	目标1：引导学生树立科学的世界观、价值观，培养正确的审美观念，树立正确的社会主义核心价值观。

课内	课堂知识和理论的讲授、小组讨论或辩论、课堂展示、热点评析、师生对话	<p>目标 1: 引导学生树立科学的世界观、价值观, 培养正确的审美观念, 树立正确的社会主义核心价值观。</p> <p>目标 2: 引导学生通过对中外名曲的欣赏, 使学生了解中外名曲、音乐的背景和理解音乐语言、掌握音乐的基本规律。</p> <p>目标 3: 使学生能够将音乐知识运用于学习、生活之中, 将学科基础理论知识的学习与学习、生活实践性的活动相结合。</p>
课后	学生观看视频、社会调研、参加社会实践、完成作业	<p>目标 1: 引导学生树立科学的世界观、价值观, 培养正确的审美观念, 树立正确的社会主义核心价值观。</p> <p>目标 2: 引导学生通过对中外名曲的欣赏, 使学生了解中外名曲、音乐的背景和理解音乐语言、掌握音乐的基本规律。</p> <p>目标 3: 使学生能够将音乐知识运用于学习、生活之中, 将学科基础理论知识的学习与学习、生活实践性的活动相结合。</p>

五、教学资源

表 4 本课程的基本教学资源

资源类型	资 源
教 材	刘晓静主编: 《音乐鉴赏》, 上海世纪出版集团教育出版社, 2016 年版。
主要参考书	陈辉等主编: 《音乐鉴赏》, 航空工业出版社, 2021 年版。 王家祥、王同主编: 《大学音乐基础与欣赏》, 上海教育出版社, 2004 年版。 朱慧琴、陈小兵、岳峰主编: 《大学音乐》, 南京师范大学出版社, 1998 年版。
主要教学网站	超星学习通《音乐鉴赏》课程主页

六、课程考核方式及成绩评定方法

1. 课程总体考核

本课程为考查课程, 但要突出过程考核, 平时成绩所占比重不低于 40%, 其中主要包括课堂状态、课堂活动、网络学习、作业练习、小组活动等等; 期末考查所占比重不高于 60%, 在考查上应充分体现开放性、灵活性, 着重考察学生理论联系实际的能力。

2. 课程考核与成绩评定细则

表 5 本课程考核和成绩评定方法及与课程教学目标关联

考核项目	考核内容	与考核关联的课程教学	考核依据与方法	占课程总
------	------	------------	---------	------

		目标		成绩的比重
平时成绩 (酌情设置)	课堂表现、课堂学习状态等	目标 1 目标 2 目标 3	注重过程性的日常考核。	不低于 40%
	作业、小测验等		通过作业了解学生理论知识的掌握情况以及价值观的形成状况。	
	网络学习等		通过网络学习,了解学生知识掌握情况及自主学习能力。	
期末考查 (酌情设置)	期末考查学生知识的掌握程度,实际运用能力以及价值观状况	目标 1 目标 2 目标 3	通过期末考查,考核学生理论知识的理解情况、价值观状况,以及理论联系实际分析问题的能力。	不高于 60%

七、达成度评价与教学改进

本课程达成度评价方案如表 6 所示。达成度评价在课程考核结束后进行,承担课程教学的教师根据评价结果,给出课程教学改进方案与说明,并经所在系研讨、审核通过后实施,以更有效的支撑毕业要求的达成。

表 6 本课程达成度评价方案

评价主体与方式	评价方法	评价结果利用
任课教师评价	运用作业开展课程达成度统计与评价;运用期末知识点测试进行课程达成度评价;观察学生的日常行为举止评估课程目标的达成度。	供学院与教师从主要教学环节及其产出角度了解课程教学成效,并作为教学改进的依据;也供同行或教学专家审核之用。
学生评价	依托学校教务系统的学生期末课程教学满意度评价,进行课程达成度的评价。	供学院与教师从学生体验与收获角度了解课程教学成效,并作为教学改进的依据。
专家(督导)审核	学院指派相关的同行专家或教学专家(督导),依据任课教师和学生评价,并结合必要的佐证材料或汇报答辩程序,审核本课程的达成度评价结果。	供学院掌握课程教学成效,也作为教师教学改进的依据。

八、评分标准

表 7 课程教学目标评分标准

课程教学目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
目标 1:	能深入地理解和把握音乐文化的内涵，自觉抵制各种错误思想和思潮、自觉弘扬社会主义核心价值观。	能较好地理解和把握音乐文化的内涵，经过辨析能够改正自己的各种错误思想和行为。	在老师的引导下，能够把握音乐文化的内涵，能够不与错误思想和思潮随波逐流。	在老师的引导下，基本能够把握音乐文化的内涵，基本能够不与错误思想和思潮随波逐流。	不能理解和把握先进音乐的内涵，无法抵制各种错误思想和思潮，弘扬的是反对社会主义核心价值观的思想。
目标 2:	能精确理解音乐欣赏相关理论知识及音乐作品，并熟练运用知识分析实际问题。	能较好地理解音乐欣赏相关理论知识及音乐作品，比较熟练运用知识分析实际问题。	基本能理解音乐欣赏相关理论知识及音乐作品，基本做到运用知识分析实际问题。	基本理解音乐欣赏相关理论知识及音乐作品，但差距明显。	不能理解或没有掌握音乐欣赏理论知识及音乐作品。
目标 3:	能很好地将音乐知识运用于学习、生活之中，将学科基础理论知识的学习与学习、生活实践性的活动相结合。	能较好地将音乐知识运用于学习、生活之中，将学科基础理论知识的学习与学习、生活实践性的活动相结合。	能基本将音乐知识运用于学习、生活之中，将学科基础理论知识的学习与学习、生活实践性的活动相结合。	能基本将音乐知识运用于学习、生活之中，将学科基础理论知识的学习与学习、生活实践性的活动相结合。但差距明显。	不能将音乐知识运用于学习、生活之中，将学科基础理论知识的学习与学习、生活实践性的活动相结合。

九、有关说明

本课程大纲自 2023 年开始执行，生效之日原先版本均不再使用。