

《书写》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称（中文）	书写		课程名称（英文）	Calligraphy	
课程代码	08120193		课程性质	教师教育选修课	
课程类别	儿童美术与书法		考核形式	考查	
总学分（学时/周）	1（32/16）	理论学分（学时）	0	实践或实验学分（学时/周）	32
先修课程	中小学书法		后续课程	毛笔行书	
适应范围	全校师范类专业		面向专业	学前教育专业	
开课学期	1		开课学院	教师教育（体育）学院	
基层教学组织	技能部		课程负责人	王波	
课程网址					
制定人	刘波亮		审定人	王波	

二、课程目标

本课程教学的主要目标是了解书法艺术的有关知识，包括汉字的发展历史、书法的发展历史、各种书体的代表书家等；掌握传统书法中的楷书技法，

能够在此基础上具备自学书法的能力；一定程度地懂得书法欣赏，增强个人的文化修养和审美情趣。培养学生的民族自信心和民族自豪感，传承和发展民族文化。

课程目标 1（知识目标）：了解书法艺术的有关知识，包括书法用具、汉字的发展历史、书法的发展历史、各种书体的代表书家等。…

课程目标 2（能力目标）：掌握传统书法中的楷书技法，能够在此基础上具备自学书法的能力。

课程目标 3（价值目标）：一定程度地懂得书法欣赏，增强个人的文化修养和审美情趣。

三、课程目标与毕业要求对应关系

本课程教学对本专业毕业要求的支撑作用和涉及的指标点如表 1 所示。

表 1 本课程支撑的毕业要求和涉及的指标点

课程目标	支撑的毕业要求	涉及的指标点	贡献度
目标 1	3. 学科素养：德智体美劳全面发展，具有系统扎实的学前教育专业的基础知识、基本理论和基本技能，了解学前教育专业在基础教育中的重要地位以及与其他学科的关系，形成综合的知识结构和跨学科的思维方式，胜任至少两门学前学科教学工作。充分认识知识世界、社会生活与儿童经验的联系，善于将学科知识与儿童社会实践、生活实践相联系。	3.2 基础扎实。学科基础扎实，具有比较深厚的主教学科知识，了解学科体系逻辑关系；具有学前学科的基本知识、基本原理和技能。	H

目标 2	3. 学科素养：德智体美劳全面发展，具有系统扎实的小学教育专业的基础知识、基本理论和基本技能，了解学前教育专业在基础教育中的重要地位以及与其他学科的关系，形成综合的知识结构和跨学科的思维方式，胜任至少两门学前学科教学工作。充分认识知识世界、社会生活与儿童经验的联系，善于将学科知识与儿童生社会实践、生活实践相联系。	3.3 融会贯通。能够进行知识整合和迁移，了解学前学科与其它学科之间的关联，形成综合的知识结构和跨学科的思维方式。认识到知识世界、社会生活与儿童经验的联系。	H
目标 3	4. 教学能力：在教育实践中，根据课程标准，结合幼儿身心发展特点，能运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验。具有扎实的教师基本功和一定的教学研究能力。	4.1 胜任教学。能够胜任至少两门幼儿学科教学工作，了解幼儿音乐或美术教学的基本原理与方法。能依据幼儿身心发展特征独立完成目标明确、环节清晰、方法有效的课堂教学设计并加以实施。	L

填写说明：“支撑的毕业要求”和“涉及的指标点”指培养方案中的毕业要求及其指标点，贡献度选用标志（如“H”表示“强支撑”，“M”表示“中支撑”，“L”表示“弱支撑”）表示。

四、课程目标与教学内容及资源对应关系

1. 章节内容、学时分配及支撑的课程目标

表 2 教学内容、学时分配及支撑的课程目标

章节	内容	总学时	理论学时	实践学时	支撑的课程目标
第一章	绪论	2	2	0	目标 1、目标 3
第二章	毛笔楷书笔法	12	0	12	目标 1、目标 2、目标 3
第三章	毛笔楷书结构	12	0	12	目标 1、目标 2、目标 3
第四章	毛笔楷书章法布局	4	0	4	目标 1、目标 2、目标 3

					3
	考查	2			目标 2

2. 教学内容、细化教学目标与要求

第一章 绪论（2 学时）

【教学内容】

一、书法发展简史。二、历代书法名家介绍。三、字体与书体。四、学习书法的意义及方法。五、书写用具介绍

【细化教学目标与要求】：了解本课程的学习内容、任务；了解书法发展简史和学习书法的意义和方法。在教学中引导学生学习传统书法文化，理解中国传统文化的博大精深，同时在使用中国优美的古典诗词、文章、格言、警句等，陶冶情操、激发学生对中华优秀传统文化的热爱，从而热爱祖国、热爱人民，树立民族自豪感，增强自信心，把中国的传统优秀文化发扬光大。

【教学重难点】：了解书法发展简史的内在逻辑

第二章 毛笔楷书笔法（12 学时）

第一节（2 学时）

【教学内容】

一、横法（长横、短横）。二、竖法（垂露竖、悬针竖）。

【细化教学目标与要求】：掌握长横及短横的写法及其应用变化规律；掌握垂露竖和悬针竖的写法及其应用变化规律。

【教学重难点】：横的写法

第二节（2 学时）

一、撇法（短撇、长撇、竖撇）。二、捺法（捺、反捺、平捺）。

【细化教学目标与要求】：掌握短撇、长撇、竖撇的写法及其应用变化规律；掌握捺、反捺、平捺的写法及其应用变化规律。

【教学重难点】：捺与平捺写法。

第三节（2学时）

【教学内容】

一、点法（方点、园点、左点、折点）。二、点的组合（两点、三点、四点）。

【细化教学目标与要求】：掌握方点、园点、左点、折点的写法及其应用变化规律，了解点的组合关系及一般规律。

【教学重难点】：方点与左点写法。

第四节（2学时）

【教学内容】

一、钩法（竖钩、斜钩、竖弯钩、卧钩、横钩）。二、钩的变化。

【细化教学目标与要求】：掌握竖钩、斜钩、竖弯钩、卧钩、横钩的写法及其应用变化规律。

【教学重难点】：竖钩与竖弯钩写法。

第五节（2学时）

【教学内容】

一、折法（横折撇、竖折、斜折）。二、提法（提、竖提、撇折）。

【细化教学目标与要求】：掌握横折、竖折、斜折的写法及其应用变化规律；掌握提、竖提、撇折的写法及其应用变化规律。

【教学重难点】：横折法。

第六节（2学时）

【教学内容】

一、横折钩法（横折竖钩、横折斜钩、横折折钩、竖折折钩、横撇弯钩）。二、横折的变化。

【细化教学目标与要求】：掌握横折竖钩、横折斜钩、横折折钩、竖折折钩、横撇弯钩的写法及其应用变化规律。

【教学重难点】：横折竖钩写法。

第三章 毛笔楷书结构（12学时）

第一节（2学时）

【教学内容】

一、楷书基本结构规律（横平竖直、间距均匀、重心平稳）。二、楷书结构美原理（对称、平衡、生存、需求）。

【细化教学目标与要求】：了解横平竖直的涵义、间距匀称的含义及其类型、重心平稳的涵义及其方式。

【教学重难点】：楷书基本结构规律。

第二节（2学时）

【教学内容】

一、楷书结构变化法则（疏密、正斜、错位、向背、避就、开合、取势、收放、俯仰、主次、大小、粗细、方圆）。二、楷书势。

【细化教学目标与要求】：了解楷书结构变化法则（疏密、正斜、错位、向背、避就、开合、取势、收放、俯仰、主次、大小、粗细、方圆）及其应用变化规律。

【教学重难点】：楷书结构变化法则。

第三节（2学时）

【教学内容】

一、楷书字框结构写法（口田日月四目母门国）

【细化教学目标与要求】：了解字框结构类型及其写法。

【教学重难点】：楷书偏旁口田日写法。

第四节（2学时）

【教学内容】

一、楷书上下结构偏旁写法（字头：人、宝盖、文、草、春、山、四、竹、雨；字底：走之、土、心、皿、女、贝）

【细化教学目标与要求】：掌握楷书字头偏旁写法中人字头、宝盖头、文字头、草头、春字头、山字头、四字头、竹字头、雨字头的写法。

【教学重难点】：楷书偏旁草头、四字头、雨字头写法。

第五节（2学时）

【教学内容】

一、楷书左偏旁写法（单人、双人、言、左耳、两点、三点、竖心、木、米、禾、王、贝、牛、足、提手、马、弓、反犬、金、车、石）

【细化教学目标与要求】：掌握楷书左偏旁写法中单人、双人、言、左耳、两点、三点、竖心、木、米、禾、王、贝、牛、足、提手、马、弓、反犬、金、车、石的写法。

【教学重难点】：楷书偏旁言、左耳、竖心、木、反犬写法。

第六节（2学时）

【教学内容】

一、楷书右偏旁写法（立刀、右耳、三撇、反文、斤、戈、佳、鸟）。二、楷书左中右结构写法。

【细化教学目标与要求】：掌握楷书右偏旁写法中立刀、右耳、三撇、反文、斤、戈、佳、鸟的写法及左中右结构的处理方法。

【教学重难点】：楷书偏旁三撇、反文、戈、鸟写法。

第四章 毛笔楷书章法布局（4学时）

第一节（2学时）

【教学内容】

章法三要素：主体、落款、印章。

二、章法形式：

纵写格式：①条幅②横幅③中堂④对联⑤扇面⑥册页。

横写格式。

三、章法布局要点。

四、楷书作品的临摹。

【细化教学目标与要求】：了解楷书章法布局的要点和形式，掌握楷书作品的临摹方法。

【教学重难点】：落款。

第二节（2学时）

【教学内容】

一、书法艺术的欣赏

法度、力量、结字造型、形式。

风格、意境、神采、气韵、创造性。

二、楷书作品创作方法

【细化教学目标与要求】：了解书法作品欣赏的角度和对比方法，掌握基本楷书作品的创作方法。

【教学重难点】：楷书作品创作方法。

3. 教学资源

表 3 本课程的教学资源

资源类型	资 源
教 材	王波、陈津迪、刘波亮. 书法教程[M]. 上海：西泠印社出版社. 2008.
主要参考书	1. 陈振濂. 大学书法临摹教程[M]. 杭州：中国美院出版社. 1999. 2. 邱振中. 书法[M]. 北京：北京师范大学出版社. 2009. 3. 张启亚、苏士树等. 中国书法艺术[M]. 北京：文物出版社. 2002. 4. 丛文俊、华人德、刘涛、朱关田、曹宝麟、黄惇、刘恒. 中国书法史（七卷本）[M]. 江苏：江苏教育出版社. 2001. 5. 金开诚、王岳川. 中国书法文化大观[M]. 北京：北京大学出版社. 1995. 6. 《中国书法》杂志 7. 《书法》杂志

主要网络资源	9610 书法空间 http://www.9610.com/index1.htm 书法字典 http://www.shufazidian.com/ 中国书法网 https://www.freehead.com/
--------	--

五、课程目标与教学方法及实施对应关系

1. 本课程采用的教学方法与手段

(1) 课堂讲授。讲授是传统课堂教学的基本方法，旨在通过讲授明确概念、引发思考和指出问题，避免长篇大论和“满堂灌”。

(2) 提问与答疑。提问是引导学生进行思考的教学方法，也是提高学习兴趣、活跃课堂气氛的有效办法。在本课程教学过程中，教师应根据教学的重点、难点、盲点和学生的兴趣点、易错点等提出形式多样、深浅各异的问题，引导学生对相关问题进行充分、深入的思考，并在学生思考遇到困难时进行点拨，或在学生取得思考成果是进行鼓励。当学生就某些知识提出疑问，往往是他们对该知识产生兴趣并进行思考的表现，此时教师可以自己作答，也可以引导个别或全体学生自主作答。

(3) 示范法。通过教师亲手示范，让学生直观的了解技法，提升学习的效率。

(4) 课外养成。本课程课内教学时数有限，课堂上一般进行示范性的讲解、分析，学生要牢固掌握相关的知识和方法，还需要进行一定数量的课外拓展和练习，需要在网络教学平台拓宽眼界。

2. 课程目标与教学方法手段的对应关系

表 4 教学环节、方法手段与课程教学目标对应表

教学环节	主要教学方法与手段	课程教学目标
课前	目标1：了解书法艺术的有关知识，包括书法用具、汉字的发展历史、书法的发展历史、各种书体的代表书家等	课前认真阅读教材，预习新内容，对不能理解的地方作出标记，提前为新课的课内学习奠定基础。

课内	<p>目标 1: 了解书法艺术的有关知识,包括书法用具、汉字的发展历史、书法的发展历史、各种书体的代表书家等</p> <p>目标 2: 掌握传统书法中的楷书技法,能够在此基础上具备自学书法的能力</p> <p>目标3: 一定程度地懂得书法欣赏,增强个人的文化修养和审美情趣</p>	运用多媒体等现代化教学手段,通过课堂教解、对比分析问题研讨、亲手示范、等多种方法,在互动对话中促进学生对知识的理解和技法的把握。
课后	<p>目标 2: 掌握传统书法中的楷书技法,能够在此基础上具备自学书法的能力</p> <p>目标 3: 一定程度地懂得书法欣赏,增强个人的文化修养和审美情趣</p>	通过课后作业,完成读对技巧的熟练掌握,自主查阅相关资料,进行学习总结。

表 5 本课程教学目标的达成途径与主要判据

课程教学目标	达成途径与主要判据
<p>目标 1: 了解书法艺术的有关知识,包括书法用具、汉字的发展历史、书法的发展历史、各种书体的代表书家等</p>	由课余自主学习、课堂讲授与研讨等环节共同支撑,依据课堂研讨来评价。
<p>目标 2: 掌握传统书法中的楷书技法,能够在此基础上具备自学书法的能力</p>	由课堂讲授与研讨、课后自主与练习等环节共同支撑,依据期末考试与课后作业来评价。
<p>目标 3: 一定程度地懂得书法欣赏,增强个人的文化修养和审美情趣</p>	由课堂讲解,课余自主学习、交流环节共同支撑,主要依据期末考试与课堂研讨来评价。

六、课程目标与考核依据及评价标准对应关系

1. 课程总体考核:本课程采用平时成绩和期末考核结合的方式,采用百分制。
2. 课程考核与成绩评定细则

表 6 本课程考核和成绩评定方法及与课程教学目标关联

考核项目	考核内容	与考核关联的课程教学目标	考核依据与方法	占课程总成绩的比重
平时成绩	出勤	目标 1: 了解书法艺术的有关知识,包括书法用具、汉字的发展历史、书法的发展历史、各种书体的代表书家等 目标 2: 掌握传统书法中的楷书技法,能够在此基础上具备自学书法的能力	学生平时上课的学习态度及出勤	40%
	平时作业		作业的质量和数量	
期末考试	考试成绩	目标 2: 掌握传统书法中的楷书技法,能够在此基础上具备自学书法的能力 目标 3: 一定程度地懂得书法欣赏,增强个人的文化修养和审美情趣	对技巧掌握的熟练度和准确度,以及对一件作品整体的章法布局的把握能力来进行评价。	60%

七、课程目标达成评价

1. 课程达成度评价方案

本课程目标达成总体评价依据定量和定性相结合的原则,分为直接评价和间接评价。直接评价以定量为主,进行课程目标达成度计算。在课程考核结束后进行,承担课程教学的教师采用课程考核成绩数据进行计算,评价分析课程分目标的达成值,再依据课程分目标对应的毕业要求指标点的权重,计算得出各分目标的达成度,取平均值为本课程目标达成度。间接评价以定性为主,主要通过任课教师评价(通常为确定值)、学生评价(通常取平均值)、同行或督导评价综合分析、论证、审核课程目标支撑毕业要求各指标点的达成情况。

本课程达成度评价方案如表 7 所示。达成度评价在课程考核结束后进行,承担课程教学的教师根据评价结果,给出课程教学改进方案与说明,并经

所在系研讨、审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

表 7 本课程达成度评价方案

评价主体与方式	评价方法	评价结果利用
任课教师评价	遵循课程学科规律特征的评价方法，根据平时点到册，学生作业样本，期末考试试卷及试卷分析，进行自我评价并提交材料到学院。	供学院与教师从主要教学环节及其主要影响因素了解课程教学成效，并作为教学改进的依据，也供同行或教学专家审核之用。
学生评价	依托学校评教系统，进行本课程教学成效的学生在线调查，并由系统提供评价结果。	供学院与教师从学生体验与收获角度了解课程教学成效，并作为教学改进的依据。
专家(督导)审核	学院指派相关的同行专家或教学专家(督导)，依据任课教师和学生评价，并结合必要的佐证材料或汇报答辩程序，审核本课程的达成度评价结果与教学改进思路。	供学院掌握课程教学成效，也作为教师教学改进的依据。

课程达成度 = 2.2 指标点达成度×0.2 + 3.3 指标点达成度×0.8。

表 8 课程教学目标评分标准

课程教学目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
目标 1: 了解书法发展简史，熟悉楷书技法，了解楷书变化法则。	不缺课，上课学习态度端正，认真完成作业，作业完全达到要求	出勤率高，上课学习态度端正，认真完成作业，作业较好的达到要求	出勤率高，上课学习态度基本端正，能完成作业，作业基本上达到要求	出勤率较高，上课学习态度基本端正，基本上能完成 80%的作业，作业达到基本要求	出勤率不高，上课学习态度不认真，不能完成 80%的作业，作业没有达到基本要求

<p>目标 2: 熟练掌握楷书技法, 了解楷书风格体系, 熟悉楷书风格构成。</p>	<p>1、笔法熟练, 起收、提按、使转、交代清晰; 变化自然, 主次分明, 线条肯定, 形态准确, 富有力感和艺术性。2、结构处理熟练严谨, 重心平稳, 布白均匀, 比例合理, 收放借让, 疏密对比, 造型美观。能灵活运用结字原理处理单字结构, 使字字安定、妥帖并富有变化。</p>	<p>1、笔法运笔到位, 能逆起回收, 中锋用笔, 笔画形态基本准确, 能基本运用所学的笔法元素。2、结构比较合理, 重心平稳, 布白均匀, 掌握基本的结构原则, 明显不妥的结构造型不得超过 20%。</p>	<p>1、笔法基本到位, 能逆起回收, 中锋用笔, 笔画形态基本准确, 能基本运用所学的笔法元素。2、结构比较合理, 重心平稳, 布白均匀, 掌握基本的结构原则, 明显不妥的结构造型不得超过 20%。</p>	<p>1、掌握基本笔法, 起收转折概念明确, 笔画造型基本符合要求, 并能意识到笔画的形态变化。2 结构端正, 布白均匀, 大小适中, 明显不妥的结构造型不得超过 30%。</p>	<p>1、笔画造型有明显欠缺, 笔法生疏。运笔过程有重笔“描、画”现象, 线条有明显“败笔”。2、明显不妥的结构造型超过 50%, 单字结构造型能力较差, 结字松散, 形态扭曲变形。</p>
<p>目标 3: 了解书法评价标准, 一定程度懂得书法欣赏。</p>	<p>风格追求上, 附合或接近所临习经典碑帖的风格特征。</p>	<p>风格追求上, 基本附合或接近所临习经典碑帖的风格特征。</p>	<p>风格追求上, 基本附合或接近所临习经典碑帖的风格特征。</p>	<p>无法感知所临习经典碑帖的风格特征。</p>	<p>无法感知所临习经典碑帖的风格特征。</p>
<p>目标 4: 掌握书法学习方法, 能进行简单书法作品的创作。</p>	<p>章法完整, 行距, 字距合理美观, 正文与款字协调统一。</p>	<p>章法完整, 纵成列, 横成行。字形大小基本匀称, 整洁美观。</p>	<p>章法完整, 纵成列, 横成行。字形大小基本匀称, 整洁美观。</p>	<p>章法完整, 卷面整洁, 画心四边线单字或笔画无明显横出。</p>	<p>章法不完整, 落款残缺不协调, 字型大小悬殊, 行列无序, 画心四边线单字或笔画有明显横出。</p>

八、课程教学改进方案

任课教师要综合课程目标达成的定量和定性分析, 给出课程教学改进方案与说明, 并经课程教学团队研讨、专业负责人审核通过后实施, 以更有效

的支撑毕业要求的达成。

评价结果利用供任课教师改进教学大纲、教学进度、教学内容以及教学方法手段等；反馈学生改进课程学习计划、学习方式方法等；供学院用于培养目标、毕业要求、课程目标达成的监控与改进，用于课程体系的优化，用于课程考核制度的改革。

九、有关说明

本课程大纲自 2023 年开始执行，生效之日原先版本均不再使用。