

# 《美术 2》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称（中文）	美术 2		课程名称（英文）	Fine Arts II	
课程代码	08120158		课程性质	必修	
课程类别	专业教育课程		考核形式	考查	
总学分（学时/周）	1（2 学时/周）	理论学分（学时）	1/32	实践或实验学分（学时/周）	0
先修课程	美术 1		后续课程	实用美术、美术教法	
适应范围	小学教育专业		面向专业	小学教育	
开课学期	2		开课学院	教师教育学院	
基层教学组织	学前教育专业技能课程群教学团队		课程负责人	张冉	
课程网址	<a href="https://mooc1-1.chaoxing.com/mooc-ans/mycourse/teachercourse?moocId=232232240&amp;clazzid=73637287&amp;edit=true&amp;v=0&amp;cpi=178847563&amp;pageHeader=0">https://mooc1-1.chaoxing.com/mooc-ans/mycourse/teachercourse?moocId=232232240&amp;clazzid=73637287&amp;edit=true&amp;v=0&amp;cpi=178847563&amp;pageHeader=0</a>				
制定人	张冉		审定人	柯甫凯	

## 二、课程教学目标

本课程的教学总目标是通过美术概念、分类、特征、发展历史及各种美术表现形式与美术流派知识的学习，使学生掌握各种美术表现形式的表现原理、表现方法、表现技法与鉴赏美术作品的基本方法，并初步具备各种美术样式表现的技法和美术作品创作的基本能力，具备联系小学教育专业实际运用美术语言表现的意识与基本能力的学科素养，使学生初步具备专业反思、创新、科研能力，及学生对于美术与学校文化和教育活动的育人内涵的理解与体验，达到促进学生全面、健康发展。

课程具体目标如下：

课程目标 1：通过对美术概念、分类、特征、发展历史及各种美术样式与美术流派知识的了解，使学生掌握各种美术表现形式的表现原理、表现方法、表现技法与鉴赏美术作品的基本方法，以及美术造型与构图表现的基本表达。

课程目标 2：通过对美术鉴赏方法与知识、形体表现与构图基本理论、色彩基础知识的学习，以及各种美术样式的表现方法、表现技法的临摹与创作思

维的学习与实践练习，使学生具备各种美术样式表现的基本能力，尤其是儿童美术作品创作的基本能力。

课程目标 3：使学生通过对美术基础知识的学习，具备美术学科联系小学教育专业的实际运用美术意识与美术能力的学科素养，使学生初步具备专业反思、创新、科研能力。

课程目标 4：使学生通过对美术基础知识的学习，对美术与学校文化和教育活动的育人内涵的理解与体验，达到促进学生全面、健康发展。

### 三、课程目标与毕业要求对应关系

本课程教学对本专业毕业要求的支撑作用和涉及的指标点如表 1 所示。

表 1 本课程支撑的毕业要求和涉及的指标点

课程目标	支撑的毕业要求	涉及的指标点	贡献度
目标 1	3. 学科素养：德智体美劳全面发展，具有系统扎实的小学教育专业的基础知识、基本理论和基本技能，了解小学教育专业在基础教育中的重要地位以及与其他学科的关系，形成综合的知识结构和跨学科的思维方式，胜任至少两门小学学科教学工作。充分认识知识世界、社会生活与儿童经验的联系，善于将学科知识与小学生社会实践、生活实践相联系。	3.1 学识广博。理解并初步掌握教育学、心理学基本概念、原理；具有一定的人文与科学通识知识，知识结构比较完整，兴趣爱好广泛，有一定特长或才艺。	H
目标 2	4. 教学能力：具有独立开展小学语文、数学、科学、道德与法治等课程的教育教学实践活动的能力，在教育实践中，根据课程标准，结合小学生身心发展特点，能运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验。具有扎实的教师基本功和一定的教学研究能力。	4.2 掌握技能。三笔字、普通话、现代信息技术应用等基本教学技能过关。	M
目标 3	6. 综合育人：理解养成教育对小学生身心发展的重要意义，初步掌握养成教育的基本规律。理解学科育人价值，能够将学科教学和学生的道德品格培养有机结合。了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法，参与组织主题教育、少先队活动和社团活动，促进学生全面、健康发展。	6.1 全面育人。初步掌握小学生身心发展和养成教育规律的基本知识，具有全面育人、综合育人的意识。	L

目标 4	3. 学科素养：德智体美劳全面发展，具有系统扎实的小学教育专业的基础知识、基本理论和基本技能，了解小学教育专业在基础教育中的重要地位以及与其他学科的关系，形成综合的知识结构和跨学科的思维方式，胜任至少两门小学学科教学工作。充分认识知识世界、社会生活与儿童经验的联系，善于将学科知识与小学生社会实践、生活实践相联系。	3.1 学识广博。理解并初步掌握教育学、心理学基本概念、原理；具有一定的人文与科学通识知识，知识结构比较完整，兴趣爱好广泛，有一定特长或才艺。	H
------	---	---	---

填写说明：“支撑的毕业要求”和“涉及的指标点”指培养方案中的毕业要求及其指标点，贡献度选用标志（如“H”表示“强支撑”，“M”表示“中支撑”，“L”表示“弱支撑”）表示。

## 四、课程目标与教学内容及资源对应关系

### 1. 章节内容、学时分配及支撑的课程目标

表 2 教学内容、学时分配及支撑的课程目标

章节	内容	总学时	理论学时	实践学时	支撑的课程目标
第一章 美术鉴赏	(1) 美术鉴赏概述 (2) 中国美术鉴赏 (3) 外国美术鉴赏（一）——古希腊、古罗马与文艺复兴时期美术 (4) 外国美术鉴赏（二）——印象主义美术与二十世纪美术 (5) 当代美术与民间美术鉴赏	10	10		目标 1、目标 2、目标 4
第二章 造型基础	(1) 素描 (2) 线造型——卡通造型表现 (3) 绘画的构图表现	6	6		目标 1、目标 2、目标 4
第三章 色彩基础	(1) 色彩基础知识 (2) 色彩的运用 (3) 水粉技法表现 (4) 色彩工具表现——油画棒、马克笔等技法表现	8	8		目标 1、目标 2、目标 4

第四章 儿童画表现	(1) 儿童装饰性线描画 (2) 儿童主题插画 (3) 儿童版画 (4) 儿童水墨画	8	8		目标 1、目标 2、目标 3、目标 4
--------------	---	---	---	--	---------------------

## 2. 教学内容、细化教学目标与要求

### 第一章 美术鉴赏（10 学时）

#### 【教学内容】

#### 第一节 美术鉴赏概述

主要知识点：美术的功能、鉴赏的目的和意义；美术作品的种类及其艺术特征；美术造型语言的基本要素；美术的组织原理；美术鉴赏的方法等。

#### 第二节 中国美术鉴赏

主要知识点：中国古代雕塑艺术：青铜器，陵墓雕刻（霍去病墓前雕塑、秦始皇陵兵马俑等），佛像造像（敦煌艺术、各大石窟造像等）；中国传统绘画艺术：人物画，山水画，花鸟画等。

#### 第三节 外国美术鉴赏（一）——古希腊、古罗马与文艺复兴时期美术

主要知识点：古希腊、古罗马艺术表现，意大利文艺复兴时期美术。

#### 第四节 外国美术鉴赏（二）——印象主义美术与二十世纪美术

主要知识点：各种艺术流派的绘画表现特征及其代表艺术家与其代表作，印象主义，新印象主义，后印象主义，二十世纪的美术表现等。

#### 第五节 当代美术与民间美术鉴赏

主要知识点：当代综合艺术表现形式与特征，民间美术的分类，民间美术的特征，民间美术的表现形式等。

#### 【细化教学目标与要求】

- (1) 使学生了解各种美术形式的表现方法与特征、中外美术发展的历史，各种美术流派及代表艺术家和代表作。
- (2) 使学生通过对中外美术样式表现方法与特点的学习，具备鉴赏各种美术样式的基本能力。
- (3) 使学生通过对各种美术样式的了解，感受各种美术样式的美，感受生活的美好。
- (4) 提高学生对美术与学校文化和教育活动的育人内涵的理解与体验。

### 【重点难点】

重点：美术鉴赏的方法；古代雕塑艺术（霍去病墓前雕塑、秦始皇陵兵马俑）；中国传统绘画；意大利文艺复兴时期美术；印象主义与后印象主义绘画；二十世纪的美术形式；各种艺术流派的艺术表现形式与特征。

难点：美术鉴赏的方法；中国传统绘画理论（谢赫六法等）。

## 第二章 造型基础（6 学时）

### 【教学内容】

#### 第一节 素描

主要知识点：素描基础知识；透视原理；线条与造型；生活与速写；线型造型——结构素描；光与明暗——明暗素描；实践操作练习等。

#### 第二节 线造型——卡通造型表现

主要知识点：卡通动物与人物表现；卡通造型创作；卡通画的特点；卡通造型原理；造型设计；实践操作练习等。

#### 第三节 绘画的构图表现

主要知识点：构图的基本概念（构成要素，画面空间，均衡与和谐，对比与统一，节奏与韵律，比例与分割等）；构图的基本形式；实践操作练习等。

### 【细化教学目标与要求】

- （1）使学生在了解美术的造型表现语言的理论上，掌握绘画的透视原理、素描的基本方法、绘画的构图表现方法等。
- （2）使学生通过学习美术的造型语言表达，具备造型表现的基本能力与绘画构图表现的基本能力。
- （3）使学生通过对造型语言的实践练习，感受美术造型语言的形体表现之美。
- （4）提高学生对美术与学校文化的育人内涵的理解与体验。

### 【重点难点】

重点：透视原理；卡通动物与人物造型特征与造型创作；构图的基本形式等。

难点：透视原理；造型创作。

## 第三章 色彩基础（8 学时）

### 【教学内容】

#### 第一节 色彩基础知识

主要知识点：色彩的形成；色彩的基本属性；色彩的要素；色性；色彩的情感；实践操作练习等。

## 第二节 色彩的运用

主要知识点：色彩的对比与调和（色调、色相对比、明度对比、纯度对比、冷暖对比、色彩面积对比、同时对比、色彩的调和、同种色配置、类似色配置、对比色配置）；实践操作练习等。

## 第三节 水粉技法表现

主要知识点：水粉的特点；平涂法；湿画法；厚画法；实践操作练习等。

## 第四节 色彩工具表现——油画棒、马克笔等技法表现

主要知识点：油画棒技法（重彩油画棒）；马克笔技法；彩色铅笔技法；水彩技法；实践操作练习等。

### 【细化教学目标与要求】

- （1）使学生了解色彩的基本原理、色彩的形成色彩的基本属性、色彩的情感表现、色性，掌握各种色彩工具的特性与其基本技法等。
- （2）使学生通过对色彩理论知识的学习，具备色彩的调和、色彩的搭配及各种色彩工具表现色彩技法的能力。
- （3）使学生通过对色彩的实践练习，体会到不同的色相、不同的色调和不同的色彩表现技法都会带来不一样的情感体验。
- （4）提高学生对美术和教育活动的育人内涵的理解与体验，达到促进学生全面。

### 【重点难点】

重点：色彩情感，色彩的对比与调和（色调、色相对比、明度对比、纯度对比、冷暖对比、色彩面积对比、同时对比、色彩的调和；同种色配置、类似色配置、对比色配置）；平涂法；湿画法；厚画法；重彩油画棒技法等实践操作练习。

难点：色彩的调和；色彩的配置，实践操作运用各种技法。

## 第四章 儿童画表现（8学时）

### 【教学内容】

### 第一节 儿童装饰性线描画

主要知识点：线条表现，点、线、面的关系；儿童装饰性线描创作（概念，特点，作画步骤，注意事项，黑白灰关系，线的疏密对比等）；儿童装饰性线描创作练习等。

### 第二节 儿童主题插画

主要知识点：儿童主题插画的类型；表现方法；创作（概念，特点，创作思路与方法，作画步骤，注意事项等）；儿童主题画创作练习等。

### 第三节 儿童版画

主要知识点：版画概述；木版画；纸版画；吹塑纸版画；实物版画；儿童版画；技法操作练习等。

#### 第四节 儿童水墨画

主要知识点：工具材料的特性；中国写意画；水墨画基本技法；儿童水墨画表现；技法的操作练习等。

##### 【细化教学目标与要求】：

- (1) 使学生了解儿童美术与美术的基本关系，掌握儿童装饰线描、儿童主题绘画及儿童版画与水墨画的表现元素及表现方法。
- (2) 使学生通过对儿童绘画表现语言的理解，具备用美术语言（黑白灰、点线面、色彩语言、水墨元素等）表现儿童绘画的基本能力。
- (3) 使学生通过对儿童绘画的实践表达，理解儿童绘画的精神内涵。
- (4) 提高学生对美术与教育活动的育人内涵的理解与体验，达到促进学生全面、健康发展。

##### 【重点难点】

重点：点、线、面的关系；儿童装饰性线描创作练习；儿童主题画的创作练习；纸版画、儿童版画、水墨画的技法练习等。

难点：创作思路与方法。

### 3. 教学资源

表 3 本课程的教学资源

资源类型	资 源
教 材	自编讲义
主要参考书	1. 李全华. 美术鉴赏[M]. 杭州：浙江大学出版社，2008. 2. 吕袁媛. 绘画基础[M]. 北京：高等教育出版社，2016. 3. 张道森. 美术鉴赏基本常识[M]. 上海：上海三联书店，2011. 4. 陈卫和. 美术基础教程[M]. 北京：高等教育出版社，2013. 5. 独角王工作室. 卡通形象图典大全[M]. 海豚出版社，2012. 6. 李全华. 动物[M]. 杭州：浙江大学出版社，2012. 7. 李全华. 人物[M]. 杭州：浙江大学出版社，2012. 8. 陈小珩. 美术基础[M]. 上海：华东师范大学出版社，2013. 9. 崔国伶，谭传芳. 美术基础[M]. 北京：教育科学出版社，2016. 10. 吕袁媛. 绘画基础[M]. 北京：高等教育出版社，2016. 11. [美]贝蒂·艾德华. 贝蒂的色彩[M]. 哈尔滨：北方文艺出版社，2008.

主要教学网站	1. <a href="http://www.xuexi365.com/">http://www.xuexi365.com/</a> （超星学习平台） 2. <a href="https://www.icourse163.org/">https://www.icourse163.org/</a> （中国大学 MOOC）
--------	---

## 五、课程目标与教学方法及实施对应关系

### 1. 本课程采用的教学方法与手段

（1）知识讲授。知识的讲授，一般称为“讲授法”，是指教师通过口头语言系统连贯地向学生传授知识、技能的教学方法，主要包含讲述、讲解、讲评。讲授法是一种行之有效的方法，在运用其他教学方法的同时，都少不了讲授法。

如，在本课程的教学过程中，对于美术作品的简介、艺术流派及艺术家生平与创作特点、各种作品的表现远离原理、技法理论、创作过程以及造型分析都要用知识讲授的方法进行。如，通过系统地讲授美术鉴赏的基本方法、系统按照美术发展的历史进行美术流派、美术形式、艺术家生平与创作过程等等。

（2）演示法。也称“示范教学法”，是在实践性教学中教师执行一套规范性的程序或动作，引起学生相应模仿行为的教学方法。由于演示法具有直观性、形象性和实践操作性等特点，使得这种教学方法在美术的实践性课程中，尤其是技法表现的教学过程中几乎每节课都要用到。

本课程使用演示法要求：①课前准备；②可与讲授法配合使用；③注意凸显学生的主体地位；④讲求时效性；⑤评价演示法的有效性。在本课程的教学过程中，由于学生美术基本功的缺失，因此，所有的教学实践内容几乎都用到了演示法。如，从刚开始各种表现技法的使用材料、材料基本技法、美术基本素养——形体意识：素描的练习，到线型造型：卡通造型的练习，再到各种色彩技法的演示等。每节实践课的知识点几乎都是通过演示法，让学生不仅有更直观的形象理解，也便于学生自己进行实践练习与初期的创作模仿。

（5）练习法。也叫“辅导练习法”，是指学生根据作业要求和教师指导，巩固和运用所学知识形成技能与技巧的教学方法。美术学科是一门注重体验和实践的学科，在美术学习中，美术技能的形成和知识的获得，很大程度上要依赖大量的实践练习。学生的主动练习和实践不仅可以存进其记忆巩固知识、掌握美术技能，还能提高美术表现能力、锻炼学生的意志品质等。但在练习法的操作过程中需注意，根据练习的层次不同可以分为：模仿性练习和创造性练习。

使用练习法需注意：①练习目的明确、合理分配练习时间；②精选练习内容；③讲究练习的方法和步骤；④辅导练习要认真、全面；⑤提供及时评价。在本课程的教学过程中，不仅在课堂上进行练习，还布置了作业进行练习，且把作业的练习数量也作为了一种评价方式。如，课堂上练习时往往选取的是对教师选取的内容进行模仿练习，目的是使学生能马上通过练习，熟悉、巩固本次课程内容的美术表现类型的相关知识技能，且在学生进行模仿练习的过程中，教师进行巡回指导，发现问题及时反馈给学生。而学生的课后练习形式则为教师布置的作业，包含有模仿性练习内容和创造性练习内容。练习法以保证学生可以及时掌握本课时的知识与技能，为美术素养的培养奠定基石，为以后全面育人、综合育人提供可能与保证。

（4）网络资源法。网络资源包含互联网及网络学习平台。该课程的网络资源不仅借助于各种相关的美术技法类网络课程与各种小视频网站等，教师还依

托超星学习平台，进行微课视频的录制与发布，供学生可以随时随地地进行学习。

(5) 课外养成。本课程课内教学时数有限，但学科特性的实践练习性又比较明显。根据美术学科的特性，需要学生有大量的课外练习与实践操作运用，保持手感。在本课程相关能力与素养的课外养成中，注重学生的作业数量，并把其作为评价的一个方面，以促成学生的课外养成训练。

## 2. 课程目标与教学方法手段的对应关系

表 4 课程目标与教学方法手段对应表

课程目标	教学方法与手段
<p>目标 1：通过对美术概念、分类、特征、发展历史及各种美术样式与美术流派知识的了解，使学生掌握各种美术表现形式的表现原理、表现方法、表现技法与鉴赏美术作品的基本方法，以及美术造型与构图表现的基本表达。</p>	<p>课前：1. 通过网络资源搜集资料，了解知识背景；2. 初步了解学习内容，明确学习技法与重、难点。            课内：1. 知识讲授、演示和练习有机结合，完成新知学习；2. 巡回指导（辅导练习）；3. 案例分析；4. 答疑。            课后：1. 完成课后作业、练习及实践；2. 案例分析；3. 开展展示、竞赛等形式，注重与本课程相关的基本能力和素养在课后的养成。</p>
<p>目标 2：通过对美术鉴赏方法与知识、形体表现与构图基本理论、色彩基础知识的学习，以及各种美术样式的表现方法、表现技法的临摹与创意思维的学习与实践练习，使学生具备各种美术样式表现的基本能力，尤其是儿童美术作品创作的基本能力。</p>	<p>课内：1. 知识讲授、演示和练习有机结合，完成新知学习；2. 巡回指导（辅导练习）；3. 案例分析；4. 答疑。            课后：1. 完成课后作业、练习及实践；2. 案例分析；3. 开展展示、竞赛等形式，注重与本课程相关的基本能力和素养在课后的养成。</p>
<p>目标 3：使学生通过对美术基础知识的学习，具备美术学科联系小学教育专业的实际运用美术意识与美术能力的学科素养，使学生初步具备专业反思、创新、科研能力。</p>	<p>课内：1. 知识讲授、演示和练习有机结合，完成新知学习；2. 巡回指导（辅导练习）；3. 案例分析；4. 答疑。            课后：1. 完成课后作业、练习及实践；2. 案例分析；3. 开展展示、竞赛等形式，注重与本课程相关的基本能力和素养在课后的养成。</p>
<p>目标 4：使学生通过对美术基础知识的学习，对美术与学校文化和教育活动的育人内涵的理解与体验，达到促进学生全面、健康发展。</p>	<p>课内：1. 知识讲授、演示和练习有机结合，完成新知学习；2. 巡回指导（辅导练习）；3. 案例分析；4. 答疑。</p>

表5 本课程教学目标的达成途径与主要判据

课程教学目标	达成途径与主要判据
目标 1: 通过对美术概念、分类、特征、发展历史及各种美术样式与美术流派知识的了解, 使学生掌握各种美术表现形式的表现原理、表现方法、表现技法与鉴赏美术作品的基本方法, 以及美术造型与构图表现的基本表达。	主要达成途径: 课前预习、课内讲授与讨论、课后作业等环节; 主要判据为课课堂表现、作业成绩及期末考试成绩。
目标 2: 通过对美术鉴赏方法与知识、形体表现与构图基本理论、色彩基础知识的学习, 以及各种美术样式的表现方法、表现技法的临摹与创作思维的学习与实践练习, 使学生具备各种美术样式表现的基本能力, 尤其是儿童美术作品创作的基本能力。	主要达成途径: 课内讲授、案例分析与练习、课后作业练习等环节; 主要判据为课堂表现、作业及期末考试成绩。
目标 3: 使学生通过对美术基础知识的学习, 具备美术学科联系小学教育专业的实际运用美术意识与美术能力的学科素养, 使学生初步具备专业反思、创新、科研能力。	主要达成途径: 课内讲授、课后作业; 课堂表现、各项作业成绩、案例分析和期末考试成绩。
目标 4: 使学生通过对美术基础知识的学习, 对美术与学校文化和教育活动的育人内涵的理解与体验, 达到促进学生全面、健康发展。	主要达成途径: 课内讲授与讨论、课后作业成绩与期末考试成绩。

## 六、课程考核方式及成绩评定方法

### 1. 课程总体考核

本课程采用过程性考核与终结性考核相结合的方式评价学生学习效果。过程性考核的权重为 60%, 包含三项内容: 学习态度 10% (其中, 包含: 课堂表现 3%; 多画的作业数量 7%), 作品分析与鉴赏 10%; 实践练习作业 40% (其中, 造型占 10%, 色彩占 10%, 儿童画表现占 20%)。课程总成绩采用百分制计算。

### 2. 课程考核与成绩评定细则

表6 本课程考核和成绩评定方法及与课程教学目标关联

考核项目	考核内容	与考核关联的课程教学目标	考核依据与方法	占课程总成绩的比重
------	------	--------------	---------	-----------

过程性 考核	学习态度	<p>目标 1：通过对美术概念、分类、特征、发展历史及各种美术样式与美术流派知识的了解，使学生掌握各种美术表现形式的表现原理、表现方法、表现技法与鉴赏美术作品的基本方法，以及美术造型与构图表现的基本表达。</p> <p>目标 2：通过对美术鉴赏方法与知识、形体表现与构图基本理论、色彩基础知识的学习，以及各种美术样式的表现方法、表现技法的临摹与创作思维的学习与实践练习，使学生具备各种美术样式表现的基本能力，尤其是儿童美术作品创作的基本能力。</p>	<p>主要依据线上教学平台（或教师）对出勤、回答问题、举手发言、参与讨论、多做的作业等课堂学习活动的记录。</p>	10%
	平时作业	<p>目标 1：通过对美术概念、分类、特征、发展历史及各种美术样式与美术流派知识的了解，使学生掌握各种美术表现形式的表现原理、表现方法、表现技法与鉴赏美术作品的基本方法，以及美术造型与构图表现的基本表达。</p> <p>目标 2：通过对美术鉴赏方法与知识、形体表现与构图基本理论、色彩基础知识的学习，以及各种美术样式的表现方法、表现技法的临摹与创作思维的学习与实践练习，使学生具备各种美术样式表现的基本能力，尤其是儿童美术作品创作的基本能力。</p> <p>目标 3：使学生通过对美术基础知识的学习，具备美术学科联系小学教育专业的实际运用美术意识与美术能力的学科素养，使学生初步具备专业反思、创新、科研能力。</p>	<p>主要依据每次课程内容的学习都有相关学习内容的作业要求。 包含：作品分析与鉴赏、实践练习作业。</p>	50%
终结性 考核	考查	<p>目标 1：通过对美术概念、分类、特征、发展历史及各种美术样式与美术流派知识的了解，使学生掌握各种美术表现形式的表现原理、表现方法、表现技法与鉴赏美术作品的基本方法，以及美术造型与构图表现的基本表达。</p> <p>目标 2：通过对美术鉴赏方法与知识、形体表现与构图基本理论、色彩基础知识的学习，以及各种美术样式的表现方法、表现技法的临摹与创作思维的学习与实践练习，使学生具备各种美术样式表现的基本能力，尤其是儿童美术作品创作的基本能力。</p> <p>目标 3：使学生通过对美术基础知识的学习，具备美术学科联系小学教育专业的实际运用美术意识与美术能力的学科素养，使学生初步具备专业反思、创新、科研能力。</p> <p>目标 4：使学生通过对美术基础知识的学习，对美术与学校文化和教育活动的育人内涵的理解与体验，达到促进学生全面、健康发展。</p>	<p>主要依据学期学习的所有内容，进行限时命题表现的考查。 考查内容包含儿童画创作的所有内容：造型创编、构图表现、色彩基础技法表现等。</p>	40%

## 七、课程目标达成评价

### 1. 课程达成度评价方案

本课程目标达成总体评价依据定量和定性相结合的原则，分为直接评价和间接评价。直接评价以定量为主，进行课程目标达成度计算。在课程考核结束后进行，承担课程教学的教师采用课程考核成绩数据进行计算，评价分析课程分目标的达成值，再依据课程分目标对应的毕业要求指标点的权重，计算得出各分目标的达成度，取平均值为本课程目标达成度。间接评价以定性为主，主要通过任课教师评价（通常为确定值）、学生评价（通常取平均值）、同行或督导评价综合分析、论证、审核课程目标支撑毕业要求各指标点的达成情况。

本课程达成度评价方案如表 7 所示。达成度评价在课程考核结束后进行，承担课程教学的教师根据评价结果，给出课程教学改进方案与说明，并经所在系研讨、审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

表 7 本课程达成度评价方案

评价主体与方式	评价方法	评价结果利用
任课教师评价	通过课程目标达成度计算来予以总体评价；分析作业完成情况来实施课程目标达成度评价；通过分析考勤记录、作业数量以及作业质量来实施课程目标达成度评价。尤其通过作业数量来分析学生主动学习的目标达成度；通过期末限时命题考查来分析来实施课程目标达成度评价；并向学生个别访谈学习心得与学习反馈，来评价课程目标的达成度。	供任课教师改进教学大纲、教学进度、教学内容以及教学方法手段等。
学生评价	采用在学生个别反馈或班级课代表的集体反馈基础上，依托学校教务系统的学生课程教学满意度评价，进行课程目标达成度的评价；学院组织学生课程目标达成度调查，进行课程目标达成度的评价；召开学生、教师座谈会，进行课程目标达成度的评价。	初反馈任课教师改进教学大纲、课程教学、课程评价外；反馈学生改进课程学习计划、学习方式方法等。
小组审核	由学院领导、专业负责人、系部主任、课程组组长、专家(督导)等人员组成的课程目标达成度评价工作小组，依据任课教师和学生评价，并结合必要的佐证材料或汇报答辩程序，审核本课程的达成度评价结果。	供学院用于培养目标、毕业要求、课程目标达成的监控与改进，用于课程体系的优化，用于课程考核制度的改革。

### 2. 课程教学目标评分标准

表 8 课程教学目标评分标准

课程教学目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
目标 1	能通过对美术概念、分类、特征、发展历史及各种美术样式与美术流派知识的了解，熟练地掌握各种美术表现形式的表现原理、表现方法、表现技法与鉴赏美术作品的基本方法，以及熟练地进行美术造型与构图表现的基本表达。	能通过对美术概念、分类、特征、发展历史及各种美术样式与美术流派知识的了解，较好地掌握各种美术表现形式的表现原理、表现方法、表现技法与鉴赏美术作品的基本方法，以及较好地进行美术造型与构图表现的基本表达。	能通过对美术概念、分类、特征、发展历史及各种美术样式与美术流派知识的了解，基本掌握各种美术表现形式的表现原理、表现方法、表现技法与鉴赏美术作品的基本方法，以及可以进行基本地美术造型与构图表现的基本表达。	能通过对美术概念、分类、特征、发展历史及各种美术样式与美术流派知识的了解，勉强掌握各种美术表现形式的表现原理、表现方法、表现技法与鉴赏美术作品的基本方法，以及勉强进行美术造型与构图表现的基本表达。	能通过对美术概念、分类、特征、发展历史及各种美术样式与美术流派知识的了解，未能掌握各种美术表现形式的表现原理、表现方法、表现技法与鉴赏美术作品的基本方法，以及不能进行美术造型与构图表现的基本表达。
目标 2	能通过对美术鉴赏方法与知识、形体表现与构图基本理论、色彩基础知识学习，以及各种美术样式的表现方法、表现技法的临摹与创作思维的学习与实践练习，熟练地具备各种美术样式表现的基本能力，尤其是儿童美术作品创作的基本能力。	能通过对美术鉴赏方法与知识、形体表现与构图基本理论、色彩基础知识学习，以及各种美术样式的表现方法、表现技法的临摹与创作思维的学习与实践练习，较好地具备各种美术样式表现的基本能力，尤其是儿童美术作品创作的基本能力。	能通过对美术鉴赏方法与知识、形体表现与构图基本理论、色彩基础知识学习，以及各种美术样式的表现方法、表现技法的临摹与创作思维的学习与实践练习，具备各种美术样式表现的基本能力，尤其是儿童美术作品创作的基本能力。	能通过对美术鉴赏方法与知识、形体表现与构图基本理论、色彩基础知识学习，以及各种美术样式的表现方法、表现技法的临摹与创作思维的学习与实践练习，基本具备各种美术样式表现的基本能力，尤其是儿童美术作品创作的基本能力。	能通过对美术鉴赏方法与知识、形体表现与构图基本理论、色彩基础知识学习，以及各种美术样式的表现方法、表现技法的临摹与创作思维的学习与实践练习，未能具备各种美术样式表现的基本能力，尤其是儿童美术作品创作的基本能力。
目标 3	能通过对美术基础知识的学习，很好地具备美术学科联系小学教育专业的实际运用美术意识与美术能力的学科素养，具备专业反思、创新、科研能力。	能通过对美术基础知识的学习，较好地具备美术学科联系小学教育专业的实际运用美术意识与美术能力的学科素养，具备专业反思、创新、科研能力。	能通过对美术基础知识的学习，基本具备美术学科联系小学教育专业的实际运用美术意识与美术能力的学科素养，初步具备专业反思、创新、科研能力。	能通过对美术基础知识的学习，基本具备美术学科联系小学教育专业的实际运用美术意识与美术能力的学科素养，初步具备专业反思、创新、科研能力。	未能通过对美术基础知识的学习，具备美术学科联系小学教育专业的实际运用美术意识与美术能力的学科素养，不具备专业反思、创新、科研能力。

目标 4	能通过对美术基础知识的学习，对美术与学校文化和教育活动的育人内涵很好地理解与体验，达到促进学生全面、健康发展。	能通过对美术基础知识的学习，对美术与学校文化和教育活动的育人内涵较好地理解与体验，较好地达到促进学生全面、健康发展。	能通过对美术基础知识的学习，对美术与学校文化和教育活动的育人内涵的基本理解与体验，达到促进学生全面、健康发展。	能通过对美术基础知识的学习，对美术与学校文化和教育活动的育人内涵的基本理解与体验，基本达到促进学生全面、健康发展。	能通过对美术基础知识的学习，对美术与学校文化和教育活动的育人内涵未有理解与体验，未能达到促进学生全面。
------	---	--	---	---	---

## 八、课程教学改进方案

任课教师要综合课程目标达成的定量和定性分析，给出课程教学改进方案与说明，并经课程教学团队研讨、专业负责人审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

评价结果利用供任课教师改进教学大纲、教学进度、教学内容以及教学方法手段等；反馈学生改进课程学习计划、学习方式方法等；供学院用于培养目标、毕业要求、课程目标达成的监控与改进，用于课程体系的优化，用于课程考核制度的改革。

## 九、有关说明

本课程大纲自 2023 年开始执行，生效之日原先版本均不再使用。