

《文学基础 1》教学大纲

一、课程基本信息

课程名称（中文）	文学基础 1		课程名称（英文）	Basic Literature I	
课程代码	08120088		课程性质	必修	
课程类别	专业教育课程		考核形式	考试	
总学分（学时/周）	2（2 学时/周）	理论学分（学时）	2/32	实践或实验学分（学时/周）	0
先修课程	汉语基础 1、写作		后续课程	文学基础 2	
适应范围	小学教育专业		面向专业	小学教育	
开课学期	3		开课学院	教师教育学院	
基层教学组织	小学卓越语文教师培养教学团队		课程负责人	陈焦杨	
课程网址	无				
制定人	陈焦杨		审定人	徐向阳	

二、课程目标

文学基础 1 这门课对应的是中文专业的中国现代文学史，在小教专业人才培养体系中本课程教学总目标是帮助学生了解中国现代文学史的基本内容，熟悉小学教材涉及的代表作家和经典作品，掌握文学作品的一般鉴赏方法和能力以及一定的文学研究能力，理解中国现代优秀作家为国家富强、民族复兴不懈努力的崇高情怀，养成良好的文学和审美素养以及较强的担当意识。

课程具体目标如下：

目标 1： 了解中国现代文学史的基本文学现象，熟悉代表作家和经典作品，尤其是与小学语文教学相关的内容。（**知识目标**）

目标 2： 帮助学生掌握个性化体验性阅读为主要内容的文学鉴赏方法和良好的文本解读能力；培养学生融会贯通的信息梳理整合加工能力，夯实学生学术研究基础；培育学生的口头和文字表达能力。（**能力目标**）

目标3： 具备胸怀天下，敢于担当的人文精神；拥有良好的文学和美学素养；养成触类旁通又严谨灵动的思维方式。（素质目标）

三、课程目标与毕业要求对应关系

本课程教学对本专业毕业要求的支撑作用和涉及的指标点如表 1 所示。

表 1 本课程支撑的毕业要求和涉及的指标点

课程目标	支撑的毕业要求	涉及的指标点	贡献度
目标3	2. 教育情怀：胸怀教育事业，情系学生成长。树立正确的教师观，理解教师工作的专业性与独特价值，愿意投身小学教育事业。具有正确的学生观，富有爱心、责任心、事业心、耐心和细心，乐于为学生成长创造发展的条件和机会，乐于做学生成长道路上的陪伴者和引路人。具有较好的人文底蕴、科学精神和艺术素养，为人师表。	2.3具有较好的人文底蕴、科学精神和艺术素养，人格健全，身心健康，情感丰富，为人师表。	M
目标1	3. 学科素养：德智体美劳全面发展，具有系统扎实的小学教育专业的基础知识、基本理论和基本技能，了解小学教育专业在基础教育中的重要地位以及与其他学科的关系，形成综合的知识结构和跨学科的思维方式，胜任至少两门小学学科教学工作。充分认识知识世界、社会生活与儿童经验的联系，善于将学科知识与小学生社会实践、生活实践相联系。	3.2学科基础扎实，具有扎实深厚的主教学科知识，深入了解学科体系逻辑关系；具有小学兼教学科的基本知识、基本原理和技能。	H
目标3		3.3 能够进行知识整合和迁移，了解主教学科与其它学科之间的关联，形成综合的知识结构和跨学科的思维方式。认识到知识世界、社会生活与儿童经验的联系，主动将学科知识与小学生社会实践、生活实践相联系。	H

目标1 目标2	4. 教学能力：具有独立开展小学语文、数学、科学、道德与法治等课程的教育教学实践活动的能力，在教育实践中，根据课程标准，结合小学生身心发展特点，能运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验。具有扎实的教师基本功和一定的教学研究能力。	4.1 较好掌握小学语文、数学、科学、道德与法治等课程标准，掌握基本教学流程。能够胜任至少两门小学学科教学工作（语文和数学、科学和道德与法制两个模块分别选择至少一门），了解小学音乐或美术教学的基本原理与方法。能依据小学生身心发展特征独立完成目标明确、环节清晰、方法有效的课堂教学设计并加以实施。	H
------------	--	---	---

填写说明：“支撑的毕业要求”和“涉及的指标点”指培养方案中的毕业要求及其指标点，贡献度选用标志（如“H”表示“强支撑”，“M”表示“中支撑”，“L”表示“弱支撑”）表示。

四、课程目标与教学内容及资源对应关系

1. 教学内容及学时分配

表2 教学内容及学时分配

章节	内容	总学时	理论学时	实践课时	支撑的课程目标
第一章 学科导读	(1) 什么是中国现代文学 (2) 学习的意义、方法等	2	2	0	目标 1、目标 2、目标 3
第二章 新文化运动与五四文学 革命	(1) 新文化运动的兴起与成就 (2) 五四文学革命的发生与影响	2	2	0	目标 1、目标 2、目标 3
第三章 鲁迅及其小说创作	(1) 鲁迅生平、思想与影响 (2) 《狂人日记》、《阿 Q 正传》、《伤逝》赏读	4	4	0	目标 1、目标 2、目标 3
第四章 文学研究会作家的文学 创作	(1) 文学研究会的成立与文学理念 (2) 叶圣陶及其文学创作	2	2	0	目标 1、目标 2、目标 3
第五章	(1) 郭沫若及其文学创作	2	2	0	目标 1、目标 2、目标 3

创造社的文学创作	(2) 郁达夫及其文学创作				
第六章 周作人与朱自清的散文	(1) 周作人及其散文创作 (2) 朱自清及其散文创作	2	2	0	目标 1、目标 2、目标 3
第七章 新月诗派与徐志摩的诗歌	(1) 新月诗派的兴起与成就 (2) 徐志摩与《再别康桥》	2	2	0	目标 1、目标 2、目标 3
第八章 茅盾与《子夜》	(1) 左翼文学的兴起与成就 (2) 茅盾生平与《子夜》赏析	2	2	0	目标 1、目标 2、目标 3
第九章 老舍与《骆驼祥子》	(1) 老舍生平与为人 (2) 《骆驼祥子》赏析	2	2	0	目标 1、目标 2、目标 3
第十章 巴金与《家》	(1) 巴金生平及其价值 (2) 《家》赏析	2	2	0	目标 1、目标 2、目标 3
第十一章 沈从文与《边城》	(1) 沈从文生平与文学理想 (2) 《边城》赏析	2	2	0	目标 1、目标 2、目标 3
第十二章 曹禺及其话剧创作	(1) 曹禺与曹禺现象 (2) 《雷雨》赏析	2	2	0	目标 1、目标 2、目标 3
第十三章 戴望舒与卞之琳的诗歌	(1) 戴望舒与《雨巷》 (2) 卞之琳与《断章》	2	2	0	目标 1、目标 2、目标 3
第十四章 张爱玲与《金锁记》	(1) 辩证认识张爱玲 (2) 《金锁记》赏析	2	2	0	目标 1、目标 2、目标 3
第十五章 钱钟书与《围城》	(1) 钱钟书生平与成就 (2) 《围城》赏析	2	2	0	目标 1、目标 2、目标 3

2. 教学内容、细化教学目标与要求

第一章 学科导读 (2 学时)

【教学内容】

第一节 什么是中国现代文学

主要知识点：学科的概念、地位、基本主题、作家类型、基本美学风格等。

第二节 学习现代文学的意义和方法

主要知识点：学习中国现代文学的意义、方法以及相关的教学安排、作业要求等。

【细化教学目标与要求】

- (1) 使学生了解本课程的目标、教学方法、学习意义与要求等。
- (2) 使学生了解中国现代文学的基本面貌，从宏观上了解本学科的基本特征，为后边的具体学习提供视角和工具。
- (3) 增强学生学习本学科的自觉性和主动性。

【重点难点】

重点：基本主题；基本美学风格；学习的意义与方法。难点：学习的意义；基本主题。

第二章 新文化运动与五四文学革命（2 学时）

【教学内容】

第一节 五四新文化运动的兴起与成就

主要知识点：五四新文化运动的性质、代表人物、发生的背景、过程，所取得的成就等。

第二节 五四文学革命的发生与影响

主要知识点：五四文学革命发生的必然性、五四文学革命的内容、产生的巨大影响。

【细化教学目标与要求】

- (1) 使学生了解五四新文化运动、五四文学革命、五四运动的基本情况以及相互的联系与区别。
- (2) 使学生了解五四文学革命的代表作家、标志性的刊物与文章。
- (3) 使学生了解五四时期在二十世纪中国文学的基础性地位以及对百年中国梦的重要作用。

【重点难点】

重点：发生的背景与成就；产生的巨大影响。难点：发生的背景；五四新文化运动、五四文学革命、五四运动三个概念的联系与区别。

第三章 鲁迅及其小说创作（4 学时）

【教学内容】

第一节 鲁迅的生平、思想与影响

主要知识点：鲁迅的生平经历；鲁迅的思想；鲁迅的成就与影响。

第二节 《狂人日记》、《阿 Q 正传》、《伤逝》赏析

主要知识点：相关作品的代表人物与主要情节、《狂人日记》的文学史地位与思想价值、《阿Q正传》的思想价值、《伤逝》的现实婚恋启示。

【细化教学目标与要求】

- (1) 使学生掌握鲁迅的主要经历、核心思想、主要成就和深远影响。
- (2) 帮助学生理解《狂人日记》作为第一部白话小说的文学史意义。
- (3) 帮助学生理解《狂人日记》与《阿Q正传》以及《伤逝》的启蒙意义。

【重点难点】

重点：鲁迅的人生经历、影响；《伤逝》的现实意义。难点：对鲁迅思想的辩证认识；《狂人日记》与《阿Q正传》所表达的人与社会的关系。

第四章 文学研究会作家的文学创作（2学时）

【教学内容】

第一节 文学研究会的成立与文学理念

主要知识点：文学研究会概况、“为人生”的文学理念。

第二节 叶圣陶及其文学创作

主要知识点：叶圣陶的生平、主要成就、典范意义。

【细化教学目标与要求】

- (1) 使学生了解文学研究成立的时间、地点、代表作家、会刊等基本知识。
- (2) 使学生理解“为人生”的文学理念。
- (3) 使学生了解叶圣陶的文学成就和教育思想，理解它们对小学教育工作的指导价值。

【重点难点】

重点：“为人生”的文学理念。难点：叶圣陶所作所为与从事小学教育工作的相关性理解。

第五章 创造社的文学创作（2学时）

【教学内容】

第一节 郭沫若及其文学创作

主要知识点：郭沫若的生平、为人、文风、他和《女神》在新诗发展史上的贡献等。

第二节 郁达夫及其文学创作

主要知识点：郁达夫生平、文风、主要成就、《沉沦》的文学史意义和现实启示。

【细化教学目标与要求】

- (1) 使学生了解创造社成立的概况、“为艺术”的文学理念。
- (2) 使学生了解郭沫若的基本情况及其人格特征，学习郭沫若在日本的十年沉淀，潜心学术的精神，理解《女神》在新诗史上的价值。
- (3) 使学生了解郁达夫的基本情况和文风，理解《沉沦》中的“零余人”形象及其现实启示。

【重点难点】

重点：郭沫若和《女神》在新诗发展史上的贡献；郁达夫的文风。难点：“零余人”的特征与现实启示。

第六章 周作人与朱自清的散文（2学时）

【教学内容】

第一节 周作人及其散文创作

主要知识点：周作人生平、周作人的散文特点。

第二节 朱自清及其散文创作

主要知识点：朱自清的生平、朱自清的散文成就、朱自清散文的创作笔法。

【细化教学目标与要求】

- (1) 使学生了解周作人的基本情况，辩证认识周作人，理解周作人散文“小题材中的大关怀”这个根本特点。
- (2) 使学生了解朱自清的基本情况，理解他作为儿子和丈夫的角色表现，学习朱自清善用细笔，以小见大的笔法。

【重点难点】

重点：周作人的散文特点；朱自清为人。难点：散文的创作笔法。

第七章 新月诗派与徐志摩的诗歌（2学时）

【教学内容】

第一节 新月诗派的兴起与成就

主要知识点：新月诗派兴起的背景、代表诗人、“三美”理论、主要成就。

第二节 徐志摩与《再别康桥》

主要知识点：徐志摩生平与婚恋、《再别康桥》赏析。

【细化教学目标与要求】

- (1) 使学生掌握新月诗派的基本情况，理解新月诗派在新诗发展中的贡献。
- (2) 使学生理解徐志摩的为人，理解他写作《再别康桥》的背景和心态，理解《再别康桥》的情感以及它所体现的“三美”理论。

【重点难点】

重点：闻一多的“三美”理论；《再别康桥》赏析。难点：《再别康桥》赏析。

第八章 茅盾与《子夜》（2学时）

【教学内容】

第一节 左翼文学的兴起与成就

主要知识点：左翼文学兴起的背景与影响、左联的成立，文艺论争、左联的成就等。

第二节 茅盾与《子夜》赏析

主要知识点：茅盾的生平、转向文学创作的心态、茅盾的文学成就、《子夜》的故事情节、所体现的茅盾小说特点、《子夜》与当下中国社会现实政治的关系等。

【细化教学目标与要求】

- (1) 使学生理解无产阶级文学观的基本主张以及它对二十世纪中国文学的深远影响，掌握左联的相关知识。
- (2) 使学生了解茅盾的生平经历，理解大革命失败后知识分子从事文学创作的心态。
- (3) 引导学生读懂《子夜》，理解茅盾社会剖析小说的特点，理解中国民族经济发展的先决条件和新中国成立的意义。

【重点难点】

重点：左翼文学兴起与影响；茅盾初期文学创作的心态；所体现的茅盾小说特点。难点：《子夜》与当下中国社会现实政治的关系。

第九章 老舍与《骆驼祥子》（2学时）

【教学内容】

第一节 老舍生平与为人

主要知识点：老舍概况、主要成就、文学风格、外圆内方的人格特点等。

第二节 《骆驼祥子》赏析

主要知识点：《骆驼祥子》的主要内容、老舍文学理念的相关释读、作品的内涵解读。

【细化教学目标与要求】

- (1) 使学生了解老舍的基本情况和他的主要成就，重点理解他与小学语文教学的关联性。
- (2) 介绍老舍之死，引导学生理解文革的荒谬。
- (3) 引导学生理解老舍批判“老中国儿女”，改造国民性的文学理想。
- (4) 引导学生理解祥子悲剧的根由，一个生命找到自己合适位置的重要性。

【重点难点】

重点：老舍主要成就；外圆内方的人格特点；作品的内涵解读。难点：老舍外圆内方的人格特点。

第十章 巴金与《家》（2学时）

【教学内容】

第一节 巴金生平及其价值

主要知识点：巴金概况、生平、文风、主要成就、“中国二十世纪良心”的内涵。

第二节 《家》赏析

主要知识点：《家》的主要故事内容、高老太爷和觉新人物形象析读、“长宜子孙”思想的现实解读。

【细化教学目标与要求】

- (1) 使学生了解巴金的基本情况，掌握他与小学语文教学的关联性，理解他的反思和自我批判意识。
- (2) 借助高老太爷形象的剖析帮助学生理解中国传统制度的弊端和优点，理解“长宜子孙”思想的现实意义。
- (3) 借助觉新形象的剖析引导学生理解长兄如父的奉献和牺牲精神，学会感恩。

【重点难点】

重点：高老太爷和觉新人物形象析读；“长宜子孙”思想的现实解读。难点：“中国二十世纪良心”的内涵。

第十一章 沈从文与《边城》（2学时）

【教学内容】

第一节 沈从文生平与文学理想

主要知识点：沈从文生平、沈从文的成就与文风、沈从文的文学理想等。

第二节 《边城》赏析

主要知识点：《边城》的故事情节、《边城》的魅力、《边城》与沈从文文学理想的关系。

【细化教学目标与要求】

(1) 引导学生了解沈从文的基本情况，认识沈从文独特的文风，理解沈从文与凤凰及湘西的关系。

(2) 引导学生深入了解沈从文“打造精致的古希腊小庙，用来安放人性”的文学理想，理解沈从文的文学抱负。

(3) 引导学生欣赏《边城》所呈现的湘西地区的自然美、人情美，感受作品所传达的悲伤情绪，理解作品的魅力和价值。

【重点难点】

重点：沈从文的文学理想；《边城》的魅力。难点：《边城》的魅力。

第十二章 曹禺及其话剧创作（2学时）

【教学内容】

第一节 曹禺与曹禺现象

主要知识点：曹禺概况、曹禺的成就、曹禺现象。

第二节 《雷雨》赏析

主要知识点：《雷雨》的故事情节、《雷雨》主要人物形象分析，《雷雨》所反映的曹禺话剧创作倾向。

【细化教学目标与要求】

(1) 帮助学生理解曹禺走上话剧道路，取得成功的原因，了解曹禺的代表作品。

(2) 让学生理解曹禺现象的内涵及其背后的原因。

(3) 帮助学生读懂《雷雨》，理解曹禺善于表现人的生存状态这个创作倾向，理解周朴园和周萍所作所为的现实启示。

【重点难点】

重点：曹禺现象；《雷雨》的主要人物形象分析。难点：《雷雨》的主要人物形象分析。

第十三章 戴望舒与卞之琳的诗歌（2学时）

【教学内容】

第一节 戴望舒与《雨巷》

主要知识点：现代诗派的贡献、戴望舒概况、情感经历与启示、其诗歌成就、《雨巷》的情感及对传统诗歌表现手法的继承。

第二节 卞之琳与《断章》

主要知识点：卞之琳诗歌的特点、《断章》的意蕴剖析。

【细化教学目标与要求】

(1) 引导学生认识现代派诗歌对中国现代新诗发展的推动和完善作用。

(2) 帮助学生认识戴望舒的性格弱点，形成正确的爱情感，理解《雨巷》的价值以及戴望舒在现代新诗发展过程中的作用。

(3) 引导学生欣赏《断章》，理解卞之琳诗歌的特点。

【重点难点】

重点：戴望舒情感经历与启示；《雨巷》对传统诗歌表现手法的继承。难点：《断章》的意蕴剖析。

第十四章 张爱玲与《金锁记》（2学时）

【教学内容】

第一节 辩证认识张爱玲

主要知识点：张爱玲概况与生平、她的文学风格与成就、她的负面影响等。

第二节 《金锁记》赏析

主要知识点：《金锁记》的故事情节、曹七巧这个人物形象剖析、作品传达的张爱玲创作理念。

【细化教学目标与要求】

(1) 使学生认识张爱玲的文字表现力，理解她的文学成就，辩证理解张爱玲的负面元素。

(2) 引导学生理解张爱玲创作中东西方文化交融的特点。

(3) 引导学生理解《金锁记》创作中西方文化的深刻影响。

【重点难点】

重点：张爱玲的文学风格与成就；曹七巧形象背后的西方文化元素。难点：曹七巧形象背后的西方文化元素。

第十五章 钱钟书与《围城》（2学时）

【教学内容】

第一节 钱钟书生平与成就

主要知识点：钱钟书概况、学术成就、文学成就、《管锥编》等代表作品。

第二节 《围城》赏析

主要知识点：《围城》的故事情节与主要人物、“围城”的内涵、人生如何突围。

【细化教学目标与要求】

- (1) 让学生了解文化大师钱钟书，理解其价值。
- (2) 让学生理解《围城》的文学成就和钱钟书的创作手法。
- (3) 引导学生理解人生“围城”困境形成的原因及突围之道。

【重点难点】

重点：钱钟书学术成就、文学成就；“围城”困境的成因剖析。难点：钱钟书学术研究和文学创作的特点。

3. 教学资源

表3 本课程的基本教学资源

资源类型	资源
教材	1. 王嘉良/颜敏主编. 中国现当代文学史（修订版）（上、下册）[M]. 上海：上海教育出版社，2009. 2. 王嘉良/颜敏主编. 中国现当代文学作品选读（修订版）（上、下册）[M]. 上海：上海教育出版社，2009.
主要参考书	1. 钱理群 温儒敏 吴福辉著. 中国现代文学三十年（修订本）[M]. 北京：北京大学出版社，1998. 2. 自编讲义
主要教学网站	百度百科、个人微信公众号（门童闲笔） http://www.zjjys.org/ 浙江教研网 https://ykt.eduyun.cn/ 国家中小学网络云平台

五、课程目标与教学方法及实施对应关系

1. 采用的教学方法手段

(1) 督促学生自学。很多文学基础知识学生完全可以通过自学获得，本课程以平时成绩的生成方式革新为手段，督促学生自学。主要通过两种方式，一是每周课前布置七到十个问题，覆盖本章涉及的各类基础知识，每堂课的前二十分钟抽查提问并当场计分，成绩作为平时成绩之一记录，占10%；二是学生每周课前撰写专题研读报告一篇，字数不少于千字，专题问题教师提前一周发布，学生自行搜集材料整理研读，加深对本周待学内容的理解，一学期共写十五篇专题研读报告，评分结果作为平时成绩之一，占15%，这一安排也有助于培养学生信息梳理整合加工能力。

以第二章为例，举例如下：

专题研读问题：五四新文化运动和五四文学革命为什么在二十世纪初期暴发？

课堂提问问题：1、请简要介绍五四运动。

2、请简要介绍五四新文化运动。

3、请简要介绍五四文学革命。

4、请分别说说五四运动、五四新文化运动、五四文学革命各自的性质。

5、请说说你所理解的五四精神。

6、请说说五四新文化运动的基本主张和主要内容。

7、请说说五四文学革命的成果。

(2) 教师课堂讲授。教师课堂讲授主要完成两大任务。一是教师在课堂提问过程中针对学生回答及时补充、归纳、引导，完善认识，有时也会强调语言表达的注意点，提高师范生的语言表达能力，有助于学生更好地走上讲台。二是教师针对具体文学现象或文学作品阐释自己的理解，帮助学生加深理解，学会文学鉴赏的方法，形成良好的价值观和人生观，如“关于个性化体验性阅读”的方法，就是教师在赏析《伤逝》、《家》等作品的过程中以自身的人生经验进行讲解，使学生理解这种方法的内涵和实践思路。在课堂讲授过程中，我们坚决拒绝照本宣科，尽量少讲或不讲课本或网络中能直接获得的资料，体现教师独特价值。

(3) 网络多平台互动补充。这种学习方法分学生和教师两个层面，本课程建有微信学习群，教师课前提早一周在这平台上发布专题研读问题和课堂提问问题，学生每周撰写的专题研读报告都必须课前发布到微信群这个平台上，同学相互参阅，加深理解，课内教师针对专题研读问题，结合学生的报告进行点评阐释，学生课后再修改完善定稿。此外教师还创设个人公众号，不定期撰写课堂教学笔记，以文章形式延伸课堂，厘清一些因课堂时间所限没法讲透的问题，加深学生理解，成效明显。

(4) 专题讨论。每个学期会安排一次课堂沙龙，针对具体作家或作品组织专题讨论。专题讨论有助于学生加深对文学现象的理解，也有助于学生培养听说能力，增强教学基本功。如我们曾组织过“是非张爱玲”的专题讨论，讨论之前学生作了充分的准备，讨论过程中学生积极互动，教师及时归纳总结，成效显著。

(5) 课外养成。文学类课程需要大量阅读，本课程课内教学时数有限，大量积累需要平时课外养成。课内教师会及时推介一些相关书籍，并针对性布置一些作业，推动学生大量阅读，进而提高学生文学和美学素养。我们还在学院内指导学生组建“阅读与写作协会”，创造良好的读写氛围，促进学生学养提升。

(6) 问题评选。要求学生以四人一组自行分组，每组每周针对本周的学习内容提出一个有一定深度的问题，再由全班同学对这些问题进行网络投票评选，得票前十名补评为优秀问题，补评为优秀问题的小组每人平时成绩可加一分。这一项是平时成绩的一个组成部分，总分五分，只要每个小组每次参与，得基本分三分。

2. 课程目标与教学方法手段的对应关系

表 4 课程目标与教学方法手段对应表

课程目标	教学方法与手段
<p>目标 1: 了解中国现代文学史的基本文学现象，熟悉代表作家和经典作品，尤其是与小学语文教学相关的内容。</p>	<p>课外：教师提前一周在微信学习群里布置专题研读问题和课堂提问问题，明确预习任务，督促学生自学，学生利用教材和网络资源完成对文学基础知识的初步学习和每周专题研读报告，专题研读报告需在课前发布到微信学习群，学生相互学习，彼此启发。</p> <p>课内：每周两课时共 80 分钟，前二十五分钟教师按课前布置的预习问题进行课堂提问、教师在学生回答后进行点评并评分，借以完善巩固相关文学基础知识的学习，有时会组织专题讨论，以文学沙龙的形式学习文学知识。</p>
<p>目标 2: 帮助学生掌握个性化体验性阅读为主要内容的文学鉴赏方法和良好的文本解读能力；培养学生融会贯通的信息梳理整合加工能力，夯实学生学术研究基础；培育学生的口头和文字表达能力。</p>	<p>课外：教师提前一周在微信学习群里布置专题研读问题，完成专题研读报告，完成问题评选。</p> <p>课内：针对课前问题进行课堂提问，以此改善提高学生口头表达能力；后续课堂时间以教师课堂讲授为主，一般结合每周专题研读问题，教师以经典作品和重要文学现象为依据，以点带面，联系教师个人阅读体验和学养讲解文学鉴赏方法；有时会组织专题讨论，以增强学生的文学鉴赏力和语言表达能力。</p>
<p>目标 3: 具备胸怀天下，敢于担当的人文精神；拥有良好的文学和美学素养；养成触类旁通又严谨灵动的思维方式。</p>	<p>课外：学生通过自学，阅读文学作品，增强文学素养，体悟作家的家国情怀。</p> <p>课内：课堂时间以教师课堂讲授为主，一般结合每周专题研读问题，教师以经典作品和重要文学现象为依据，以点带面，联系教师个人阅读体验和学养渗透思政教育，引导学生形成良好的价值观。</p>

表 5 本课程教学目标的达成途径与主要判据

课程教学目标	达成途径与主要判据

目标1: 了解中国现代文学史的基本文学现象,熟悉代表作家和经典作品,尤其是与小学语文教学相关的内容。(知识目标)	主要达成途径:课前自学、课堂提问与讲授和每周的专题研读报告等环节;主要判据:课堂出勤、课堂提问的评分、问题交流情况及期末考试基础知识考查部分的成绩。
目标2: 帮助学生掌握个性化体验性阅读为主要内容的文学鉴赏方法和良好的文本解读能力;培养学生融会贯通的信息梳理整合加工能力,夯实学生学术研究基础;培育学生的口头和文字表达能力。(能力目标)	主要达成途径:课前每周专题研读报告的撰写与课内评析、课堂回答的点评与引导、课堂经典作品的讲析示范;主要判据:课程作业情况及期末考试能力考查部分(简答题和论述题)的成绩。
目标3: 具备胸怀天下,敢于担当的人文精神;拥有良好的文学和美学素养;养成触类旁通又严谨灵动的思维方式。(素质目标)	主要达成途径:作家人文精神的研读、经典文学作品的示范共读、专题研读报告和学期研读报告的落实等环节;主要判据:各项课程作业完成情况、学生的课堂回答情况及期末考试能力考查题答题的视角与思考方法。

六、课程目标与考核依据及评价标准对应关系

1. 课程总体考核

(1) 本课程在第3学期开课,以考试方式评价。

(2) 成绩评分

①平时成绩:40%(问题评选5%、课堂提问10%、每周专题研读报告15%、学期研读报告10%)。

②期末成绩:60%(闭卷考试)

2. 课程考核与成绩评定细则

表6 本课程考核和成绩评定方法及与课程教学目标关联

考核项目	考核内容	与考核关联的课程教学目标	考核依据与方法	占课程总成绩的比重
平时成绩	问题评选	目标1: 了解中国现代文学史的基本文学现象,熟悉代表作家和经典作品,尤其是与小学语文教学相关的内容。 目标2: 帮助学生掌握个性化体验性阅读为主要内容的文学鉴赏方法和良好的文本解读能力;培养学生融会贯通的信息梳理整合加工能力,夯实学生学术研究基础;培育学生的口头和文字表达能力。 目标3: 具备胸怀天下,敢于担当的人文精神;拥有良好的文学和美学素养;养成触类旁通又严谨灵动的思维方式。	按上边教学手段(6)进行问题评选,计算这一项平时成绩。	5%
	课堂提问	目标1: 了解中国现代文学史的基本文学现象,熟悉代表作家和经典	由任课老师根据学生针对相关问	10%

		作品，尤其是与小学语文教学相关的内容。 目标 2: 帮助学生掌握个性化体验性阅读为主要内容的文学鉴赏方法和良好的文本解读能力；培养学生融会贯通的信息梳理整合加工能力，夯筑学生学术研究基础；培育学生的口头和文字表达能力。	题回答内容的准确性、条理性、语态，是否脱稿等情况当堂评分，一学期每个学生一至二次回答机会，择优计分。	
	每周专题 研读报告	目标 2: 帮助学生掌握个性化体验性阅读为主要内容的文学鉴赏方法和良好的文本解读能力；培养学生融会贯通的信息梳理整合加工能力，夯筑学生学术研究基础；培育学生的口头和文字表达能力。	由任课老师作为预习作业布置，针对每周专题问题自行搜集资料进行研读并撰写报告，每篇字数不少于千字，一学期共十五个专题，按完成数量和质量评分，一篇一分。	15%
	学期研读 报告	目标 1: 了解中国现代文学史的基本文学现象，熟悉代表作家和经典作品，尤其是与小学语文教学相关的内容。 目标 2: 帮助学生掌握个性化体验性阅读为主要内容的文学鉴赏方法和良好的文本解读能力；培养学生融会贯通的信息梳理整合加工能力，夯筑学生学术研究基础；培育学生的口头和文字表达能力。 目标 3: 具备胸怀天下，敢于担当的人文精神；拥有良好的文学和美学素养；养成触类旁通又严谨灵动的思维方式。	本作业要求学生在期末时回顾梳理本学期关于本学科的学习要点和体会，并形成一篇不少于 1500 字的总结报告。教师根据报告所体现的学习效果和态度评分。	10%
期末考核	考试	目标 1: 了解中国现代文学史的基本文学现象，熟悉代表作家和经典作品，尤其是与小学语文教学相关的内容。 目标 2: 帮助学生掌握个性化体验性阅读为主要内容的文学鉴赏方法和良好的文本解读能力；培养学生融会贯通的信息梳理整合加工能力，夯筑学生学术研究基础；培育学生的口头和文字表达能力。 目标 3: 具备胸怀天下，敢于担当的人文精神；拥有良好的文学和美学素养；养成触类旁通又严谨灵动的思维方式。	依据学校要求出卷，由学院统一安排测试，根据参考答案批卷。	60%

七、课程目标达成评价

1. 课程达成度评价方案

本课程目标达成总体评价依据定量和定性相结合的原则，分为直接评价和间接评价。直接评价以定量为主，进行课程目标达成度计算。在课程考核结束后进行，承担课程教学的教师采用课程考核成绩数据进行计算，评价分析课程分目标的达成值，再依据课程分目标对应的毕业要求指标点的权重，计算得出各分目标的达成度，取平均值为本课程目标达成度。间接评价以定性为主，主要通过任课教师评价（通常为确定值）、学生评价（通常取平均值）、同行或督导评价综合分析、论证、审核课程目标支撑毕业要求各指标点的达成情况。

本课程达成度评价方案如表 7 所示。达成度评价在课程考核结束后进行，承担课程教学的教师根据评价结果，给出课程教学改进方案与说明，并经所在系研讨、审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

表 7 本课程达成度评价方案

评价主体与方式	评价方法	评价结果利用
任课教师评价	通过课程目标达成度计算来予以总体评价；分析课外作业完成情况来实施课程目标达成度评价；通过分析考勤记录、提问表现以及观察学生课内学习主动性来实施课程目标达成度评价；通过期末考试试卷分析来实施课程目标达成度评价；向个别学生访谈来评价课程目标的达成度。	供任课教师改进教学大纲、教学进度、教学内容以及教学方法手段等。
学生评价	采用依托学校教务系统的学生课程教学满意度评价，进行课程目标达成度的评价；学院组织学生课程目标达成度调查，进行课程目标达成度的评价；召开学生座谈会、教师座谈会，进行课程目标达成度的评价。	反馈任课教师改进教学大纲、课程教学、课程评价外；反馈学生改进课程学习计划、学习方式方法等。
小组审核	由学院领导、专业负责人、系部主任、课程组组长、专家(督导)等人员组成的课程目标达成度评价工作小组，依据任课教师和学生评价，并结合必要的佐证材料或汇报答辩程序，审核本课程的达成度评价结果。	供学院用于培养目标、毕业要求、课程目标达成的监控与改进，用于课程体系的优化，用于课程考核制度的改革。
同行及督导评价	由同行专家、督导依据过程性材料与终结性考核材料对课程教学的效果做出评价。	供学院掌握课程教学成效，也作为教师教学改进的依据。

2. 课程教学目标评分标准

表 8 课程教学目标评分标准

课程教学目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
目标 1	能够熟练掌握中国现代文学相关文学现象和作家作品等文学基础知识。	能够较好掌握中国现代文学相关文学现象和作家作品等文学基础知识。	能够掌握中国现代文学相关文学现象和作家作品等文学基础知识。	能够基本掌握中国现代文学相关文学现象和作家作品等文学基础知识。	未能掌握中国现代文学相关文学现象和作家作品等文学基础知识。

目标 2	能很好地运用所学的文学鉴赏方法，前后联系，对各类文学现象进行梳理整合，体现出很强的信息加工能力，有自己独到的见解。	能较好地运用所学的文学鉴赏方法，前后联系，对各类文学现象进行梳理整合，体现出一定的信息加工能力，有自己的明确观点。	能运用所学的文学鉴赏方法，前后联系，对各类文学现象进行梳理整合，具备基本的信息加工能力，有自己的基本主张。	能运用所学的文学鉴赏方法，前后联系，对各类文学现象进行梳理整合，能有条理地描述和阐释相关问题。	不能运用所学的文学鉴赏方法，不能有效进行前后联系，梳理整合各类文学现象，尚未具备相应的信息加工能力。
目标 3	具备胸怀天下，敢于担当的人文精神；拥有良好的文学和美学素养；养成触类旁通又严谨灵动的思维方式。	具备较好的人文精神；拥有较好的文学和美学素养；思维有条理，阐述问题逻辑性较强。	具备一定的人文精神；拥有一定的文学和美学素养；思维有条理，懂得分层阐述。	具备基本的人文精神；拥有基本的文学和美学素养；思维有一定的条理，懂得分层阐述。	人文精神缺乏，学习不会联系当下社会现实和自身生活实际，思维凌乱，表述没有条理性。

八、课程教学改进方案

任课教师要综合课程目标达成的定量和定性分析，给出课程教学改进方案与说明，并经课程教学团队研讨、专业负责人审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

评价结果利用供任课教师改进教学大纲、教学进度、教学内容以及教学方法手段等；反馈学生改进课程学习计划、学习方式方法等；供学院用于培养目标、毕业要求、课程目标达成的监控与改进，用于课程体系的优化，用于课程考核制度的改革。

九、有关说明

本课程大纲自 2023 年开始执行，生效之日原先版本均不再使用。