

《实用美术》教学大纲

一、课程基本信息

课程名称（中文）	实用美术		课程名称（英文）	Practical Fine Arts	
课程代码	08120110		课程性质	选修（限选）	
课程类别	专业教育课程		考核形式	考查	
总学分（学时/周）	1.5（2学时/周）	理论学分（学时）	1.5/24	实践或实验学分（学时/周）	0
先修课程	美术 1、美术 2		后续课程	美术教法	
适应范围	小学教育专业		面向专业	小学教育	
开课学期	3		开课学院	教师教育学院	
基层教学组织	学前教育专业技能课程群教学团队		课程负责人	张冉	
课程网址	https://mooc1-1.chaoxing.com/mooc-ans/mycourse/teachercourse?moocId=236345295&clazzid=80769142&edit=true&v=0&cpi=178847563&pageHeader=0				
制定人	张冉		审定人	柯甫凯	

二、课程目标

本课程的教学总目标是通过实用美术中各种美术样式的学习，了解美术学科在现实生活中的具体表现形式，理解各种美术样式的基本表现样式与创作思路和方法，掌握各种实用美术的基本知识、基本技法和基本表现原理，及各种表现样式的表现技法，并能在教育实践中，运用各种美术表现形式进行美术教育活动，制作教具，辅助其他学科教学，美化校园与班级环境，进行校园文化建设，使学生具有较好的美术素养、艺术素养和人文底蕴，以达到具有健全的人格，健康的身心，积极的态度，丰富的情感，正确的价值观，为人师表。

课程具体目标如下：

课程目标 1：通过对实用美术中各种美术样式的学习，了解美术学科在现实生活中的具体表现形式，理解各种美术样式的基本表现样式与创作思路和方法，掌握各种实用美术的基本知识、基本技法和基本表现原理，及各种表现样式的表现技法。

课程目标 2：通过对实用美术中各种美术样式的学习，使学生能在教育实践中，运用各种美术表现形式进行美术教育活动，制作教具，辅助其他学科教

学，美化校园与班级环境，进行校园文化建设等，具备有美术社会实用功能的表现能力。

课程目标 3：通过对各种美术样式的表现形式与特点的掌握，使学生具有较好的美术素养、艺术素养和人文底蕴。

课程目标 4：通过对各种美术样式的表现形式与特点的掌握，以达到具有健全的人格，健康的身心，积极的态度，丰富的情感，正确的价值观，为人师表。

三、课程目标与毕业要求对应关系

本课程教学对本专业毕业要求的支撑作用和涉及的指标点如表 1 所示。

表 1 本课程支撑的毕业要求和涉及的指标点

课程目标	支撑的毕业要求	涉及的指标点	贡献度
目标4	2. 教育情怀：胸怀教育事业，情系学生成长。树立正确的教师观，理解教师工作的专业性与独特价值，愿意投身小学教育事业。具有正确的学生观，富有爱心、责任心、事业心、耐心和细心，乐于为学生成长创造发展的条件和机会，乐于做学生成长道路上的陪伴者和引路人。具有较好的人文底蕴、科学精神和艺术素养，为人师表。	2. 3为人师表。具有较好的人文底蕴、科学精神和艺术素养，人格健全，身心健康，情感丰富，为人师表。	L
目标1	3. 学科素养：德智体美劳全面发展，具有系统扎实的小学教育专业的基础知识、基本理论和基本技能，了解小学教育专业在基础教育中的重要地位以及与其他学科的关系，形成综合的知识结构和跨学科的思维方式，胜任至少两门小学学科教学工作。充分认识知识世界、社会生活与儿童经验的联系，善于将学科知识与小学生社会实践、生活实践相联系。	3. 1 学识广博。理解并初步掌握教育学、心理学基本概念、原理；具有一定的人文与科学通识知识，知识结构比较完整，兴趣爱好广泛，有一定特长或才艺。	M
目标2	4. 教学能力：具有独立开展小学语文、数学、科学、道德与法治等课程的教育教学实践活动的能力，在教育实践中，根据课程标准，结合小学生身心发展特点，能运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验。具有扎实的教师基本功和一定的教学研究能力。	4. 2掌握技能。三笔字、普通话、现代信息技术应用等基本教学技能过关。	H

目标3	4. 教学能力：具有独立开展小学语文、数学、科学、道德与法治等课程的教育教学实践活动的能力，在教育实践中，根据课程标准，结合小学生身心发展特点，能运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验。具有扎实的教师基本功和一定的教学研究能力。	4.2掌握技能。三笔字、普通话、现代信息技术应用等基本教学技能过关。	H
-----	--	------------------------------------	---

填写说明：“支撑的毕业要求”和“涉及的指标点”指培养方案中的毕业要求及其指标点，贡献度选用标志（如“H”表示“强支撑”，“M”表示“中支撑”，“L”表示“弱支撑”）表示。

四、课程目标与教学内容及资源对应关系

1. 章节内容、学时分配及支撑的课程目标

表 2 教学内容、学时分配及支撑的课程目标

章节	内容	总学时	理论学时	实践学时	支撑的课程目标
第一章 装饰色彩	(1) 装饰色彩与图案 (2) 装饰画创作	4	4		目标 1、目标 2、目标 3
第二章 平面设计	(1) 美术字与 POP 字体设计 (2) 版式设计——黑板报、手抄报与海报设计	4	4		目标 1、目标 2、目标 3
第三章 纸工	(1) 纸工概述 (2) 纸的平面造型——纸贴、剪纸、纸盘等艺术 (3) 纸的立体造型——折纸、立体贺卡设计与制作 (4) 纸艺综合表现——纸浮雕艺术	8	8		目标 1、目标 2、目标 3、目标 4
第四章 泥工	(1) 泥工（超轻黏土）的基本技法与造型表现 (2) 泥工（超轻黏土）制作	4	4		目标 1、目标 2、目标 3、目标 4
第五章 综合材料表现	(1) 综合材料平面造型艺术 (2) 综合材料立体造型艺术	4	4		目标 3、目标 4

2. 教学内容、细化教学目标与要求

第一章 装饰色彩（4 学时）

【教学内容】

第一节 装饰色彩与图案

主要知识点：装饰色彩的配置；图案概述；装饰图案的造型方法；装饰图案的组织形式；装饰图案的表现技法；技法的操作练习等。

第二节 装饰画创作

主要知识点：装饰画的表现形式与特征；装饰画的基本创作方法与步骤；技法的操作练习等。

【细化教学目标与要求】

- (1) 了解装饰色彩的配置方法、图案的组织形式与表现技法，并学会装饰画的基本创作方法与步骤，及用装饰色彩表现图案等。
- (2) 通过对装饰色彩的表现，具备装饰图案与装饰画创作的基本能力。
- (3) 通过对装饰图案与装饰画的创作练习，感受到生活中的装饰之美。

【重点难点】

重点：装饰图案的造型方法与组织形式；装饰图案的表现技法；装饰画的基本创作方法；技法与创作的操作练习。

难点：装饰图案的表现技法；装饰画的创作思路与方法。

第二章 平面设计（4学时）

【教学内容】

第一节 美术字与POP字体设计

主要知识点：美术字的概念和特点，书写规律（上紧下松、方正匀称、横轻直重、穿插呼应、整齐稳定），美术字种类，书写步骤，POP字体的表现，基本技法，实践操作练习等。

第二节 版式设计——黑板报、手抄报与海报设计

主要知识点：黑板报设计要求，版面内容（报头、文字、插图、题花、尾花、花边），设计步骤（构思、排版）；

海报的种类与特点，构成要素，分类（社会公共招贴画、商业招贴画、艺术招贴画），海报的设计，实践操作练习等。

【细化教学目标与要求】

- (1) 学会美术字、POP字体的基本书写规律与方法，掌握黑板报与手抄报的版式设计与要求，掌握海报的构成要素与不同类型海报的特点等。
- (2) 通过对美术字、POP字体、黑板报与手抄报、海报的学习，具备字体设计的基本能力，具备把美术字、黑板报、手抄报和海报进行有机结合的设计基本能力。
- (3) 通过对字体设计及版式设计的实践练习，感受美术字、海报等的实用功能。

【重点难点】

重点：书写规律（上紧下松、方正匀称、横轻直重、穿插呼应、整齐稳定）；POP 字体；黑板报与手抄报的设计步骤（构思、排版）；海报的表现方法与设计思路；技法的实践练习。

难点：字体、黑板报与海报的表现技法与设计思路。

第三章 纸工（8 学时）

【教学内容】

第一节 纸工概述

主要知识点：材料与工具；纸工的表现类型与特征；纸工的基本表现形式与技法等。

第二节 纸的平面造型——纸贴、剪纸、纸盘等艺术

主要知识点：纸贴画基本技法；纸贴画表现；剪纸的发展与演变；传统剪纸技法；折叠剪纸法；独立纹样；现代剪纸艺术表现；实践操作练习等。

第三节 纸的立体造型——折纸、立体贺卡设计与制作

主要知识点：折纸的表现形式（玩教具等样式）；折纸的读图能力与基本技法；贺卡的元素；贺卡的设计原理；实践操作练习等。

第四节 纸艺综合表现——纸浮雕艺术

主要知识点：纸浮雕的表现形式；表现技法；实践操作练习等。

【细化教学目标与要求】

- （1）了解纸工的发展及作品样式表现，掌握剪纸、折纸、纸浮雕等纸艺的传统技法等。
- （2）通过对各种纸艺技法的学习，具备主题式纸作品创作的初始能力。
- （3）通过对纸作品制作与创作的练习，培养其细心、耐心等人格品质。

【重点难点】

重点：折叠剪纸法；独立纹样；现代剪纸艺术表现；折纸的读图能力；贺卡的设计原理；纸浮雕的表现技法；实践操作练习。

难点：独立纹样设计；各种纸工表现的创作思路与技法的综合运用。

第四章 泥工（4 学时）

【教学内容】

第一节 泥工（超轻黏土）的基本技法与造型表现

主要知识点：造型表现原理，泥工基本技法（搓、揉、盘、泥条等），单个造型，主题组造型等。

第二节 泥工（超轻黏土）制作

主要知识点：实践操作练习。

【细化教学目标与要求】

- （1）了解泥塑的造型表现原理、基本制作过程与方法。
- （2）掌握泥塑中经常使用的制作方法和各种捏制技巧，学会制作简单的泥玩具，能够发挥创意设计出形象生动的作品。
- （3）培养学生的创新思维能力与耐心细致的态度。

【重点难点】

重点：造型表现原理，制作方法与捏制技巧，基本制作过程与方法，实践操作练习等。

难点：发挥创意设计形象。

第五章 综合材料表现（4学时）

【教学内容】

第一节 综合材料平面造型艺术

主要知识点：布艺材料平面表现技法；自然物材料平面表现技法；废旧材料平面表现技法；实践操作练习等。

第二节 综合材料立体造型艺术

主要知识点：泥塑材料与基本技法；综合材料的立体造型表现；实践操作练习等。

【细化教学目标与要求】：

- （1）了解综合作品的表现形式，掌握布艺材料的特性与基本针法及各种技法，掌握泥塑的各种表现技法，了解木工、废旧物等的各种再利用形式等。
- （2）通过对各种材料特性的认识，具备用综合材料表现作品的的能力。
- （3）通过对综合材料的再利用、再创作等，增强学生对生活中的废旧物材料、自然物材料等是可以“变废为宝”的意识。

【重点难点】

重点：各种材料基本技法；综合材料作品制作的创作表现。

难点：创作思路。

3. 教学资源

表3 本课程的教学资源

资源类型	资源
教材	自编讲义
主要参考书	1. 陈小珩. 美术基础[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2013. 3. 邵珍珠. 装饰色彩[M]. 浙江: 浙江大学出版社, 2014. 4. 吕袁媛. 绘画基础[M]. 北京: 高等教育出版社, 2016. 5. 孙晔, 方佳蕾, 张竞琼. 图案·装饰·设计[M]. 上海: 东华大学出版社, 2007. 6. [美]贝蒂·艾德华. 贝蒂的色彩[M]. 哈尔滨: 北方文艺出版社, 2008.
主要教学网站	1. http://pm.cndesign.com/ (设计网) 2. http://hao.shejidaren.com/ (设计导航) 3. https://www.douban.com/note/590799719/ (世界顶尖设计网站) 4. https://www.shouyihuo.com/ (手工艺活) 5. http://www.wodsy.com/ (中国手工艺网) 6. https://www.zhidiy.com/ (纸艺网)

五、课程目标与教学方法及实施对应关系

1. 本课程采用的教学方法与手段

(1) 知识讲授。知识的讲授，一般称为“讲授法”，是指教师通过口头语言系统连贯地向学生传授知识、技能的教学方法，主要包含讲述、讲解、讲评。讲授法是一种行之有效的方法，在运用其他教学方法的同时，都少不了讲授法。

(2) 演示法。也称“示范教学法”，是在实践性教学中教师执行一套规范性的程序或动作，引起学生相应模仿行为的教学方法。由于演示法具有直观性、形象性和实践操作性等特点，使得这种教学方法在美术的实践性课程中，尤其是技法表现的教学过程中几乎每节课都要用到。演示法要求：①课前准备；②可与讲授法配合使用；③注意凸显学生的主体地位；④讲求时效性；⑤评价演示法的有效性。在本课程的教学过程中，由于学生美术基本功的缺失，因此，所有的教学实践内容几乎都用到了演示法。如，从刚开始的认识各种工具材料、各项美术技法等，每节课的知识点几乎都是通过演示法，让学生不仅有更直观的形象理解，也便于学生自己进行实践练习与初期的创作模仿。

(3) 练习法。也叫“辅导练习法”，是指学生根据作业要求和教师指导，巩固和运用所学知识形成技能与技巧的教学方法。美术学科是一门注重体验和实践的学科，在美术学习中，美术技能的形成和知识的获得，很大程度上要依赖大量的实践练习。学生的主动练习和实践不仅可以存进其记忆巩固知识、掌

握美术技能，还能提高美术表现能力、锻炼学生的意志品质等。但在练习法的操作过程中需注意，根据练习的层次不同可以分为：模仿性练习和创造性练习。使用练习法需注意：①练习目的明确、合理分配练习时间；②精选练习内容；③讲究练习的方法和步骤；④辅导练习要认真、全面；⑤提供及时评价。在本课程的教学过程中，不仅在课堂上进行练习，还布置了作业进行练习，且把作业的练习数量也作为了一种评价方式。如，课堂上练习时往往选取的是对教师选取的内容进行模仿练习，目的是使学生能马上通过练习，熟悉、巩固本次课程技法操作、表现类型的相关知识技能，且在学生进行模仿练习的过程中，教师进行巡回指导，发现问题及时反馈给学生。而学生的课后练习形式则为教师布置的作业，包含有模仿性练习内容和创造性练习内容。练习法以保证学生可以及时掌握本课时的知识与技能，为美术素养的培养奠定基石，为教学简笔画的设计打下基础，为以后全面育人、综合育人提供可能与保证。

(4) 网络资源法。网络资源包含互联网及网络学习平台。该课程的网络资源不仅借助于各种相关的美术技法类网络课程与各种小视频网站等，教师还依托超星学习平台，进行微课视频的录制与发布，供学生可以随时随地地进行学习。

(5) 课外养成。本课程课内教学时数有限，但学科特性的实践练习性又比较明显。根据实用美术的特性，需要学生有大量的课外练习与实践操作运用，保持手感。在本课程相关能力与素养的课外养成中，注重学生的作业数量，并把其作为评价的一个方面，以促成学生的课外养成训练。

2. 课程目标与教学方法手段的对应关系

表 4 课程目标与教学方法手段对应表

课程目标	教学方法与手段
目标1：通过对实用美术中各种美术样式的学习，了解美术学科在现实生活中的具体表现形式，理解各种美术样式的基本表现样式与创作思路和方法，掌握各种实用美术的基本知识、基本技法和基本表现原理，及各种表现样式的表现技法。	课前：网络资源进行预习，引导学生课前看相关作品与图片资料，初步了解学习内容，明确学习技法与重、难点。
目标2：通过对实用美术中各种美术样式的学习，使学生能在教育实践中，运用各种美术表现形式进行美术教育活动，制作教具，辅助其他学科教学，美化校园与班级环境，进行校园文化建设等，具备有美术社会实用功能的表现能力。	课内：1. 知识讲授、演示和练习有机结合，系统掌握各种美术样式的表现方法与创作过程；2. 通过讲授、演示和巡回指导（辅导练习）； 课后：作业完成，引导学生将本学时知识与专业实际进行有效结合，初步培养学生主动、创作等能力。
目标3：通过对各种美术样式的表现形式与特点的掌握，使学生具有较好的美术素养、艺术素养和人文底蕴。	课前：引导学生对照课前预习，完成课内学习要求； 课后：合理布置课后学习、练习及实践，注重与本课程相关的基本能力和素养在课后的养成。
目标4：通过对各种美术样式的表现形式与特点的掌握，以达到具有健全的人格，健康的身心，积极的态度，丰富的情感，正确的价值观，为人师表。	课内：知识讲授； 课后：作业完成。

表5 本课程教学目标的达成途径与主要判据

课程教学目标	达成途径与主要判据
目标 1: 通过对实用美术中各种美术样式的学习, 了解美术学科在现实生活中的具体表现形式, 理解各种美术样式的基本表现样式与创作思路和方法, 掌握各种实用美术的基本知识、基本技法和基本表现原理, 及各种表现样式的表现技法。	主要达成途径: 课前预习、课内讲授与讨论、课后作业等环节; 主要判据为课课堂表现、作业成绩及期末考试成绩。
目标 2: 通过对实用美术中各种美术样式的学习, 使学生能在教育实践中, 运用各种美术表现形式进行美术教育活动, 制作教具, 辅助其他学科教学, 美化校园与班级环境, 进行校园文化建设等, 具备有美术社会实用功能的表现能力。	主要达成途径: 课内讲授、案例分析与练习、课后作业练习等环节; 主要判据为课堂表现、作业及期末考试成绩。
目标 3: 通过对各种美术样式的表现形式与特点的掌握, 使学生具有较好的美术素养、艺术素养和人文底蕴。	主要达成途径: 课内讲授、课后作业; 课堂表现、各项作业成绩、案例分析和期末考试成绩。
目标 4: 通过对各种美术样式的表现形式与特点的掌握, 以达到具有健全的人格, 健康的身心, 积极的态度, 丰富的情感, 正确的价值观, 为人师表。	主要达成途径: 课内讲授与讨论、课后作业成绩与期末考试成绩。

六、课程目标与考核依据及评价标准对应关系

1. 课程总体考核

本课程采用过程性考核与终结性考核相结合的方式评价学生学习效果。过程性考核的权重为 60%，包含五项内容：学习态度 10%（其中，包含课堂表现 3%；作业数量 7%）；平时作业 50%（其中，装饰色彩占 10%，平面设计占 15%，纸工占 15%，综合材料占 10%）。课程总成绩采用百分制计算。

2. 课程考核与成绩评定细则

表6 本课程考核和成绩评定方法及与课程教学目标关联

考核项目	考核内容	与考核关联的课程教学目标	考核依据与方法	占课程总成绩的比重
------	------	--------------	---------	-----------

过程性 考核	学习态度	<p>目标 2: 通过对实用美术中各种美术样式的学习, 使学生能在教育实践中, 运用各种美术表现形式进行美术教育活动, 制作教具, 辅助其他学科教学, 美化校园与班级环境, 进行校园文化建设等, 具备有美术社会实用功能的表现能力。</p> <p>目标 4: 通过对各种美术样式的表现形式与特点的掌握, 以达到具有健全的人格, 健康的身心, 积极的态度, 丰富的情感, 正确的价值观, 为人师表。</p>	<p>主要依据线上教学平台(或教师)对出勤、回答问题、举手发言、参与讨论、多做的作业等课堂学习活动的记录。</p>	10%
	平时作业	<p>目标 1: 通过对实用美术中各种美术样式的学习, 了解美术学科在现实生活中的具体表现形式, 理解各种美术样式的基本表现样式与创作思路和方法, 掌握各种实用美术的基本知识、基本技法和基本表现原理, 及各种表现样式的表现技法。</p> <p>目标 2: 通过对实用美术中各种美术样式的学习, 使学生能在教育实践中, 运用各种美术表现形式进行美术教育活动, 制作教具, 辅助其他学科教学, 美化校园与班级环境, 进行校园文化建设等, 具备有美术社会实用功能的表现能力。</p> <p>目标 3: 通过对各种美术样式的表现形式与特点的掌握, 使学生具有较好的美术素养、艺术素养和人文底蕴。</p>	<p>主要依据每次课程内容的学习都有相关学习内容的作业要求。 包含: 装饰色彩、平面设计、纸工和综合材料制作。</p>	50%
终结性 考核	考查	<p>目标 1: 通过对实用美术中各种美术样式的学习, 了解美术学科在现实生活中的具体表现形式, 理解各种美术样式的基本表现样式与创作思路和方法, 掌握各种实用美术的基本知识、基本技法和基本表现原理, 及各种表现样式的表现技法。</p> <p>目标 2: 通过对实用美术中各种美术样式的学习, 使学生能在教育实践中, 运用各种美术表现形式进行美术教育活动, 制作教具, 辅助其他学科教学, 美化校园与班级环境, 进行校园文化建设等, 具备有美术社会实用功能的表现能力。</p> <p>目标 3: 通过对各种美术样式的表现形式与特点的掌握, 使学生具有较好的美术素养、艺术素养和人文底蕴。</p> <p>目标 4: 通过对各种美术样式的表现形式与特点的掌握, 以达到具有健全的人格, 健康的身心, 积极的态度, 丰富的情感, 正确的价值观, 为人师表。</p>	<p>主要依据学期学习的所有内容, 进行限时命题表现的考查。 考查内容包含儿童画创作的所有内容: 造型创编、构图表现、色彩基础技法表现等。</p>	40%

七、课程目标达成评价

1. 课程达成度评价方案

本课程目标达成总体评价依据定量和定性相结合的原则，分为直接评价和间接评价。直接评价以定量为主，进行课程目标达成度计算。在课程考核结束后进行，承担课程教学的教师采用课程考核成绩数据进行计算，评价分析课程分目标的达成值，再依据课程分目标对应的毕业要求指标点的权重，计算得出各分目标的达成度，取平均值为本课程目标达成度。间接评价以定性为主，主要通过任课教师评价（通常为确定值）、学生评价（通常取平均值）、同行或督导评价综合分析、论证、审核课程目标支撑毕业要求各指标点的达成情况。

本课程达成度评价方案如表 7 所示。达成度评价在课程考核结束后进行，承担课程教学的教师根据评价结果，给出课程教学改进方案与说明，并经所在系研讨、审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

表 7 本课程达成度评价方案

评价主体与方式	评价方法	评价结果利用
任课教师评价	通过课程目标达成度计算来予以总体评价；分析作业完成情况来实施课程目标达成度评价；通过分析考勤记录、作业数量以及作业质量来实施课程目标达成度评价。尤其通过作业数量来分析学生主动学习的目标达成度；通过期末限时命题考查来分析来实施课程目标达成度评价；并向学生个别访谈学习心得与学习反馈，来评价课程目标的达成度。	供任课教师改进教学大纲、教学进度、教学内容以及教学方法手段等。
学生评价	采用在学生个别反馈或班级课代表的集体反馈基础上，依托学校教务系统的学生课程教学满意度评价，进行课程目标达成度的评价；学院组织学生课程目标达成度调查，进行课程目标达成度的评价；召开学生、教师座谈会，进行课程目标达成度的评价。	初反馈任课教师改进教学大纲、课程教学、课程评价外；反馈学生改进课程学习计划、学习方式方法等。
小组审核	由学院领导、专业负责人、系部主任、课程组组长、专家(督导)等人员组成的课程目标达成度评价工作小组，依据任课教师和学生评价，并结合必要的佐证材料或汇报答辩程序，审核本课程的达成度评价结果。	供学院用于培养目标、毕业要求、课程目标达成的监控与改进，用于课程体系的优化，用于课程考核制度的改革。

2. 课程教学目标评分标准

表 8 课程教学目标评分标准

课程教学目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格

目标 1	熟悉美术学科在现实生活中的具体表现形式，学会各种美术样式的基本表现样式与创作思路和方法，熟练地掌握各种实用美术的基本知识、基本技法和基本表现原理，及各种表现样式的表现技法。	理解美术学科在现实生活中的具体表现形式，掌握各种美术样式的基本表现样式与创作思路和方法，掌握各种实用美术的基本知识、基本技法和基本表现原理，及各种表现样式的表现技法。	了解美术学科在现实生活中的具体表现形式，了解各种美术样式的基本表现样式与创作思路和方法，基本掌握各种实用美术的基本知识、基本技法和基本表现原理，及各种表现样式的表现技法。	了解美术学科在现实生活中的具体表现形式，知道各种美术样式的基本表现样式与创作思路和方法，基本理解各种实用美术的基本知识、基本技法和基本表现原理，及各种表现样式的表现技法。	未能很好地了解美术学科在现实生活中的具体表现形式，知道各种美术样式的基本表现样式与创作思路和方法，未能理解各种实用美术的基本知识、基本技法和基本表现原理，及各种表现样式的表现技法。
目标 2	能在教育实践中，熟练地运用各种美术表现形式进行美术教育活动，制作教具，辅助其他学科教学，美化校园与班级环境，进行校园文化建设等，具备有美术社会实用功能的表现能力。	能在教育实践中，会运用各种美术表现形式进行美术教育活动，制作教具，辅助其他学科教学，美化校园与班级环境，进行校园文化建设等，初步具备有美术社会实用功能的表现能力。	能在教育实践中，有意识地运用各种美术表现形式进行美术教育活动，制作教具，辅助其他学科教学，美化校园与班级环境，进行校园文化建设等，具备有美术社会实用功能的表现能力的意识。	能在教育实践中，有意识地运用一两种美术表现形式进行美术教育活动，制作教具，辅助其他学科教学，美化校园与班级环境，进行校园文化建设等，初步具备有美术社会实用功能的表现能力的意识。	未能在教育实践中，有意识地运用一种美术表现形式进行美术教育活动，制作教具，辅助其他学科教学，美化校园与班级环境，进行校园文化建设等，不具备有美术社会实用功能的表现能力的意识。
目标 3	通过对各种美术样式的表现形式与特点的熟练掌握，体现出优秀的美术素养、艺术素养和人文底蕴。	通过对各种美术样式的表现形式与特点的掌握，体现出良好的美术素养、艺术素养和人文底蕴。	通过对各种美术样式的表现形式与特点的掌握，具有一定的美术素养、艺术素养和人文底蕴。人师表意识。	通过对各种美术样式的表现形式与特点的掌握，具有基本的美术素养和艺术素养。	通过对各种美术样式的表现形式与特点的掌握，未体现出美术素养和艺术素养。
目标 4	体现出健全的人格，健康的身心，积极的态度，丰富的情感，正确的价值观，为人师表。	以达到具有较为健全的人格，健康的身心，积极的态度，丰富的情感，正确的价值观，为人师表。	以达到具有基本健全的人格，健康的身心，积极的态度，正确的价值观，为人师表。	基本达到基本健全的人格，健康的身心，正确的价值观，为人师表。	未能体现出具有健全的人格，健康的身心，积极的态度，丰富的情感，正确的价值观，为人师表。

八、课程教学改进方案

任课教师要综合课程目标达成的定量和定性分析，给出课程教学改进方案与说明，并经课程教学团队研讨、专业负责人审核通过后实施，以更有效的支

撑毕业要求的达成。

评价结果利用供任课教师改进教学大纲、教学进度、教学内容以及教学方法手段等；反馈学生改进课程学习计划、学习方式方法等；供学院用于培养目标、毕业要求、课程目标达成的监控与改进，用于课程体系的优化，用于课程考核制度的改革。

九、有关说明

本课程大纲自 2023 年开始执行，生效之日原先版本均不再使用。