

## 《影视文学欣赏》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称（中文）	影视文学欣赏		课程名称（英文）	Appreciation of TV and Film Literature	
课程代码	08120050		课程性质	选修	
课程类别	儿童语言与文学		考核形式	考查	
总学分/总学时	1.5/24	理论学时	24	实践或实验学时	0
先修课程	无		后续课程	无	
适应范围	学前教育专业		面向专业	学前教育	
开课学期	8		开课学院	教师教育学院	
基层教学组织	学前教育专业核心课程教学团队		课程负责人	茹雨椰	
课程网址					
制定人	茹雨椰		审定人	王声平	

### 二、课程目标

本课程教学总目标是使学生了解影视文学的基本理论知识，掌握影视欣赏的主要方法，提高艺术鉴赏水平和艺术修养，培养学生高雅的审美情趣，促进学生人格健全和身心和谐发展。通过对中外优秀影视作品的鉴赏与讨论，学生能够进行较专业的影视文学批评和影视评论文章的写作，具有初步的影视鉴赏能力，从而提高学生综合素质。引导学生感受不同民族与国家影视的民族文化，增强学生对世界多元文化的包容与理解。并结合学前教育专业特性，让学生从教育的角度去分析电影背后的意义和价值，从而达到教育情怀与反思批判能力的双重提高。

课程具体目标如下：

课程目标 1：了解和学习影视文学的基本理论、基本规律、基本特征；掌握影视欣赏的主要方法。

课程目标 2：提高影视文学欣赏水平和艺术欣赏能力，能初步进行影视作品的鉴赏与批评写作，并学会从教育的角度分析电影背后的意义和价值。

课程目标 3：通过对中外优秀影视作品的鉴赏与讨论，引导学生感受不同民族与国家影视的民族文化，增强学生对世界多元文化的包容与理解；结合学前教育专业特性，让学生从教育的角度去分析电影背后的意义和价值，树立正确的儿童观与教育观，从而达到教育情怀与反思批判能力的双重提高。

### 三、课程目标与毕业要求对应关系

用文字或图表描述说明课程目标支撑专业毕业要求情况，明确每一个课程各分目标支撑专业毕业要求及相应指标点、贡献度情况。

表 1 本课程支撑的毕业要求和涉及的指标点

课程目标	支撑的毕业要求	涉及的指标点	贡献度
------	---------	--------	-----

<p>目标 1</p>	<p>3. 保教知识：具有一定的科学和人文素养，理解幼儿身心发展规律和学习特点，了解相关学科基本知识，掌握幼儿园教育的基本方法和策略，注重知识的联系和整合。</p>	<p>3.1理解并掌握人文社会通识知识，有一定的人文积淀与审美情趣；了解科学知识、技术对社会和个人的影响，认同理性思维的价值。</p>	<p>H</p>
<p>目标 1</p>	<p>3. 保教知识：具有一定的科学和人文素养，理解幼儿身心发展规律和学习特点，了解相关学科基本知识，掌握幼儿园教育的基本方法和策略，注重知识的联系和整合。</p>	<p>3.3理解幼儿园教育的整合性特性，认同不同领域知识之间、理论与实践之间联系与整合的价值。</p>	<p>L</p>
<p>目标 2</p>	<p>4. 保教能力：能够依据《幼儿园教育指导纲要（试行）》和《3-6岁儿童学习与发展指南》，根据幼儿身心发展规律和学习特点，运用幼儿保育与教育知识，科学规划一日生活、科学创设环境、合理组织活动。具有观察幼儿、与幼儿谈话并能记录与分析的能力；具有幼儿园活动评价能力。</p>	<p>4.2具有幼儿园一日生活、环境创设、游戏、教育教学活动等的实施能力。</p>	<p>M</p>

目标 3	6. 综合育人：了解幼儿社会性—情感发展的特点和规律，注重培育幼儿良好意志品质和行为习惯。理解环境育人价值，了解园所文化和一日生活对幼儿发展的价值，充分利用多种教育契机，对幼儿进行教育。综合利用幼儿园、家庭和社区各种资源全面育人。	6.1了解幼儿身心发展和养成教育规律的基本知识，具有全面育人、综合育人的意识。	L
目标 3	2. 教育情怀：具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观。具有人文底蕴和科学精神，尊重幼儿人格，富有爱心、责任心，工作细心、耐心，做幼儿健康成长的启蒙者和引路人。	2.3具有较好的人文底蕴、科学精神和艺术素养，人格健全，身心健康，情感丰富，为人师表，做有专业自觉性和事业心的学前教育工作者。	H

填写说明：“支撑的毕业要求”和“涉及的指标点”指培养方案中的毕业要求及其指标点，贡献度选用标志（如“H”表示“强支撑”，“M”表示“中支撑”，“L”表示“弱支撑”）表示。

#### 四、课程目标与教学内容及资源对应关系

##### 1. 章节内容、学时分配及支撑的课程目标

表 2 教学内容、学时分配及支撑的课程目标

章节	内容	总学时	理论学时	实践学时	支撑的课程目标
第一章	影视艺术的特性	2	2	0	目标 1

第二章	影视艺术的形式要素与审美特征	2	2	0	目标 1
第三章	世界电影美学简史	4	4	0	目标 1、目标 2、目标 3
第四章	中国电影艺术简史	4	4	0	目标 1、目标 2、目标 3
第五章	影视艺术的鉴赏与评论	6	6	0	目标 1、目标 2、目标 3
第六章	世界经典电影鉴赏	6	6	0	目标 1、目标 2、目标 3

## 2. 教学内容、细化教学目标与要求

### 第一章 影视艺术的特性（2 学时）

#### 【教学内容】

#### 第一节 课程说明

主要知识点：课程目标、教学计划、课堂要求、学习方法等。

#### 第二节 影视艺术的特性

主要知识点：影视艺术的概念与特性。

#### 【细化教学目标与要求】

- (1) 帮助了解本课程的目标、教学方法、学习意义与要求等；
- (2) 使学生掌握影视艺术的相关概念及其四大特性；

(3) 结合影视艺术现代性的内涵与特征等内容, 引导学生感悟现代技术对人类文明的进步意义。

**【重点难点】**

重点: 基本概念。难点: 影视艺术的四大特征。

第二章 影视艺术的形式要素与审美特征 (2 学时)

**【教学内容】**

第一节 影视艺术的分类与样式

主要知识点: 电影的四大篇种、电影艺术的分类等。

第二节 影视艺术的形式要素与艺术手段

主要知识点: 影视艺术的三大形式要素与艺术手段及其应用——画面、声音、蒙太奇。

**【细化教学目标与要求】**

- (1) 帮助了解影视艺术的形式要素和审美特征;
- (2) 使学生能够结合具体作品分析电影中的镜头、蒙太奇的运用;
- (3) 培养学生影视赏析能力与电影元素的分解掌握。

**【重点难点】**

重点: 影视艺术的样式与形式要素。难点: 电影中蒙太奇的应用。

第三章 世界电影美学简史 (4 学时)

**【教学内容】**

第一节 世界电影艺术的形成期

主要知识点: 路易·卢米埃尔和乔治·梅里爱的贡献、格里菲斯和好莱坞的崛起、爱森斯坦的探索等。

第二节 世界电影艺术的成熟期

主要知识点：好莱坞的戏剧电影、意大利新现实主义、巴赞的再现美学理论、法国新浪潮。

### 第三节 世界电影艺术的发展期

主要知识点：新德国电影运动、法国政治电影、意大利政治电影、美国和其他国家的政治电影等。

#### 【细化教学目标与要求】

- (1) 帮助了解世界电影的发展历史脉络及各个历史阶段电影的发展状况，熟悉主要的电影流派及其风格；
- (2) 引导学生学会横向比较不同地区在同一时期的发展差异；
- (3) 通过梳理世界不同地区的电影艺术发展历程，引导学生感受不同民族与国家影视的民族文化。

#### 【重点难点】

重点：世界电影的发展历史脉络及各个历史阶段电影的发展状况。难点：比较不同地区在同一时期的发展差异。

## 第四章 中国电影艺术简史（4学时）

### 【教学内容】

#### 第一节 中国早期电影

主要知识点：中国早期电影的发展情况等。

#### 第二节 第三代导演与“十七年”

主要知识点：第三代导演；“十七年”电影。

#### 第三节 第四、五、六三代导演

主要知识点：第三代导演；第五代导演；第六代导演等。

#### 第四节 20世纪90年代中国电影的走向

主要知识点：20世纪90年代中国电影的总体走向。

#### 第五节 中国港台电影

主要知识点：中国香港电影；中国台湾电影。

**【细化教学目标与要求】**

- (1) 帮助了解中国电影发展的历史与现状；
- (2) 使学生理解各阶段中国电影与社会现实之间的关系；
- (3) 通过梳理中国各个阶段的历史发展状况，帮助学生了解中国优秀的传统电影艺术文化，增强文化自信。

**【重点难点】**

重点：各个阶段中国电影的特征。难点：各阶段中国电影与社会现实之间的关系。

第五章 影视艺术的鉴赏与评论（6 学时）

**【教学内容】**

第一节 影视艺术鉴赏

主要知识点：影视艺术鉴赏的心理过程、不同向度与不同层次等。

第二节 影视艺术评论

主要知识点：影视艺术评论与写作的规律要领。

**【细化教学目标与要求】**

- (1) 帮助了解影视艺术评论与写作的基本要求及规律要领；
- (2) 使学生能够掌握撰写影视艺术评论的方法手段以及基础技能；
- (3) 提高学生对影视艺术的感受能力与理解能力，培养学生影视赏析能力以及理性思维。

**【重点难点】**

重点：影视艺术评论与写作的规律要领。难点：影视艺术评论与写作的规律要领。

第六章 世界经典电影鉴赏（6 学时）



## 【教学内容】

### 第一节 外国优秀电影作品欣赏

主要知识点：威尼斯电影节——金狮奖作品鉴赏；柏林电影节——金熊、银熊奖作品鉴赏；嘎纳电影节作品鉴赏；奥斯卡及金像奖作品鉴赏等。

### 第二节 中国优秀电影作品欣赏

主要知识点：观摩并赏析中国电影发展史的代表作品。

## 【细化教学目标与要求】

- (1) 帮助了解中外代表影视作品的思想内涵，熟悉代表作品内容；
- (2) 使学生能够运用影视文学相关知识分析鉴赏影视作品；
- (3) 通过欣赏中外优秀的影视作品，引导学生理解不同国家影视作品所具有的民族特色与文化内涵，树立多元文化观以及增强本国文化自信。

## 【重点难点】

重点：观摩并赏析中外优秀电影作品等。难点：运用所学知识对电影作品进行评析。

实践教学 优秀电影作品欣赏（自学）

## 【教学内容】

### 第一节 优秀电影作品欣赏（一）：优秀幼儿教育者与教育思想

主要知识点：观摩并赏析《地球上的星星》。

### 第二节 优秀电影作品欣赏（二）：优秀幼儿教育者与教育思想

主要知识点：观摩并赏析《放牛班的春天》。

### 第三节 优秀电影作品欣赏（三）：与童年有关的电影

主要知识点：观摩并赏析《看上去很美》。

### 第四节 优秀电影作品欣赏（四）：根据凯迪克大奖获奖作品改编的电影和动画

主要知识点：观摩并赏析《穿靴子的猫》、《野兽家园》、《别惹蚂蚁》。

### 第五节 优秀电影作品欣赏（五）：与品德有关的电影

主要知识点：观摩并赏析《风中的小米田》。

#### 【细化教学目标与要求】

- (1) 了解中外学前教育相关代表影视作品的思想内涵，熟悉代表作品内容；
- (2) 使学生能够运用影视文学相关知识分析鉴赏影视作品；
- (3) 通过观摩并赏析教育类优秀电影作品，帮助学生树立正确的儿童观与教育观。

#### 【重点难点】

重点：观摩并赏析中外学前教育相关优秀电影作品。难点：从教育的角度对电影作品进行评析。

### 3. 教学资源

表 3 本课程的教学资源

资源类型	资 源
教 材	1. 余琍萍, 方一舟. 《影视文学》[M]. 北京: 北京理工大学出版社, 2012(6).
主要参考书	1. 陈阳. 《影视文学教程》[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2013(6). 2. 杨远婴. 《电影概论 (第2版)》[M]. 北京: 北京联合出版公司, 2017(10). 3. 【美】罗伯特·C·艾伦、道格拉斯·戈梅里. 《电影史: 理论与实践》[M]. 北京: 北京联合出版公司, 2016(8). 4. 【美】罗伯特·斯塔姆. 《电影理论解读》[M]. 北京: 北京大学出版社, 2017(7). 5. 【美】路易斯·贾内梯. 《认识电影》[M]. 北京: 世界图书出版公司, 2011(12).
主要网络资源	<a href="http://erya.mooc.chaoxing.com/">http://erya.mooc.chaoxing.com/</a> 超星尔雅 <a href="http://www.cnki.net/">http://www.cnki.net/</a> 中国知网 <a href="https://www.icourse163.org/">https://www.icourse163.org/</a> 中国大学 MOOC

## 五、课程目标与教学方法及实施对应关系

### 1. 本课程采用的教学方法与手段

(1) 课堂讲授。讲授是传统课堂教学的基本方法，影视文学欣赏的讲授通过观摩影片资料，并与提问及讨论等方法结合，在师生互动交流中使学生了解和掌握影视艺术的基本知识、影视艺术的历史发展及其审美鉴赏方法等，由此来丰富学生们的美育知识。

(3) 讨论法。讨论法是指在教师的指导下，学生以全班或小组为单位，围绕教材中心问题，各抒己见，通过讨论或辩论活动，获得知识或巩固知识，其核心是引导学生思考。在本课程教学过程中，教师在学生已经具备一定的影视文学理论基础与理解能力后，通过提出影视文学相关问题、引入作品案例等方式，激发学生思考欲望，让学生从多个角度去思考问题，并鼓励学生提出不同观点，尊重每个学生的意见，有利于学生集思广益、互相启发、相互理解，培养学生的批判思维和包容性。

(3) 案例分析。课堂上进行案例分析前，应先使学生掌握相关领域的理论知识和背景，明确分析的方向和要案例教学法的运用可以提高学生的创新能力和问题解决能力，让他们获得的知识真正内化和高度整合，缩小教学情境与实际生活情景的差距。在本课程中，教师应基于教学目的，选择能体现教学内容的典型影视作品案例，结合案例，教师提出问题，引导学生思考并在案例中找准分析角度，学生运用所学影视文学欣赏相关知识来分析解决实际问题，实现从理论到实践的转化。

(4) 欣赏教学。欣赏教学法是指在教学过程中指导学生体验客观事物的真善美的一种教学方法，一般包括对自然的欣赏、人生的欣赏和艺术的欣赏等。在本课程当中，教师选取中外优秀影视文学作品供学生欣赏，能够加深学生对于影视文学的理解，陶冶学生的性情，同时家国情怀类、教育类等经典影片能够引发心中共鸣，从而培养学生高尚的理想。

### 2. 课程目标与教学方法手段的对应关系

表 4 课程目标与教学方法手段对应表

课程目标	教学方法与手段
------	---------

<p>目标 1：了解和学习影视文学的基本理论、基本规律、基本特征；掌握影视欣赏的主要方法。</p>	<p>课前：1. 搜集资料，了解知识背景；2. 初读教材，梳理知识脉络。          课内：1. 师生共同回顾知识背景和知识脉络；2. 讲授新知；3. 案例分析；4. 小组讨论。          课后：1. 课外拓展阅读与思考；2. 参与线上提问、讨论、答疑；3. 小组作业。</p>
<p>目标 2：提高影视文学欣赏水平和艺术欣赏能力，能初步进行影视作品的鉴赏与批评写作，并学会从教育的角度分析电影背后的意义和价值。</p>	<p>课内：1. 师生共同回顾知识背景和知识脉络；2. 讲授新知；3. 案例分析；4. 小组讨论。          课后：1. 课外拓展阅读与思考；2. 参与线上提问、讨论、答疑；3. 小组作业。</p>
<p>目标 3：通过对中外优秀影视作品的鉴赏与讨论，引导学生感受不同民族与国家影视的民族文化，增强学生对世界多元文化的包容与理解；结合学前教育专业特性，让学生从教育的角度去分析电影背后的意义和价值，树立正确的儿童观与教育观，从而达到教育情怀与反思批判能力的双重提高。</p>	<p>课内：1. 课外优秀影视作品欣赏；2. 案例分析；3. 小组讨论。          课后：1. 课外优秀影视作品欣赏；2. 参与线上提问、讨论、答疑；3. 个人作业。</p>

表 5 本课程教学目标的达成途径与主要判据

课程教学目标	达成途径与主要判据
<p>目标 1：了解和学习影视文学的基本理论、基本规律、基本特征；掌握影视欣赏的主要方法。</p>	<p>主要达成途径：课前预习、课内讲授与讨论、课后作业等环节；主要判据为课前测验成绩、课堂表现、作业成绩及期末考核成绩。</p>
<p>目标 2：提高影视文学欣赏水平和艺术欣赏能力，能初步进行影视作品的鉴赏与批评写作，并学会从教育的角度分析电影背后的意义和价值。</p>	<p>主要达成途径：课内案例分析与练习、课后反思及练习等环节；主要判据为课堂表现、期末考核成绩。</p>

<p>目标 3：通过对中外优秀影视作品的鉴赏与讨论，引导学生感受不同民族与国家影视的民族文化，增强学生对世界多元文化的包容与理解；结合学前教育专业特性，让学生从教育的角度去分析电影背后的意义和价值，树立正确的儿童观与教育观，从而达到教育情怀与反思批判能力的双重提高。</p>	<p>主要达成途径：小组作业、课堂表现；主要判据为课堂表现小组作业情况、课堂展示环节表现和期末考试成绩。</p>
---	--

## 六、课程目标与考核依据及评价标准对应关系

### 1. 课程总体考核

本课程的考核方式是考查，坚持过程评价与结果评价相结合的原则。过程性考核的权重为 40%，其中出勤情况占 10%，课堂表现占 10%，作业占 20%。终结性考核的权重为 60%，在课程结束后以书面考核方式对学生评价，主要考查学生对本课程的基本知识、基本原理的掌握以及运用所学知识分析实际问题的能力。课程总成绩采用百分制计算。

### 2. 课程考核与成绩评定细则

表 6 本课程考核和成绩评定方法及与课程教学目标关联

考核项目	考核内容	与考核关联的课程教学目标	考核依据与方法	占课程总成绩的比重
过程性考核	考勤	<p>目标 1：了解和学习影视文学的基本理论、基本规律、基本特征；掌握影视欣赏的主要方法。</p> <p>目标 2：提高影视文学欣赏水平和艺术欣赏能力，能初步进行影视作品的鉴赏与批评写作，并学会从教育的角度分析电影背后的意义和价值。</p>	主要依据线上教学平台学生签到情况。	10%

		目标 3: 通过对中外优秀影视作品的鉴赏与讨论, 引导学生感受不同民族与国家影视的民族文化, 增强学生对世界多元文化的包容与理解; 结合学前教育专业特性, 让学生从教育的角度去分析电影背后的意义和价值, 树立正确的儿童观与教育观, 从而达到教育情怀与反思批判能力的双重提高。		
	课堂表现	目标 1: 了解和学习影视文学的基本理论、基本规律、基本特征; 掌握影视欣赏的主要方法。 目标 2: 提高影视文学欣赏水平和艺术欣赏能力, 能初步进行影视作品的鉴赏与批评写作, 并学会从教育的角度分析电影背后的意义和价值。 目标 3: 通过对中外优秀影视作品的鉴赏与讨论, 引导学生感受不同民族与国家影视的民族文化, 增强学生对世界多元文化的包容与理解; 结合学前教育专业特性, 让学生从教育的角度去分析电影背后的意义和价值, 树立正确的儿童观与教育观, 从而达到教育情怀与反思批判能力的双重提高。	主要依据线上教学平台 (或教师) 对课堂测验、回答问题、举手发言、参与讨论等课堂学习活动的记录进行评分; 同时参考任课教师对学生课堂学习的实际表现 (包括精神面貌、学习积极性、班级服务等) 的记录。	10%
	作业和测验	目标 1: 了解和学习影视文学的基本理论、基本规律、基本特征; 掌握影视欣赏的主要方法。 目标 2: 提高影视文学欣赏水平和艺术欣赏能力, 能初步进行影视作品的鉴赏与批评写作, 并学会从教育的角度分析电影背后的意义和价值。 目标 3: 通过对中外优秀影视作品的鉴赏与讨论, 引导学生感受不同民族与国家影视的民族文化, 增强学生对世界多元文化的包容与理解; 结合学前教育专业特性, 让学生从教育的角度去分析电影背后的意义和价值, 树立正确的儿童观与教育观, 从而达到教育情怀与反思批判能力的双重提高。	主要依据线上教学平台 (或教师) 对课后作业、小组作业、章节测验等学习活动的记录进行评分, 同时参考任课教师对学生作业上交时间、作业完成态度、作业订正情况的记录。	20%

<p style="text-align: center;"><b>终结性 考核</b></p>	<p style="text-align: center;">考查</p>	<p>目标 1: 了解和学习影视文学的基本理论、基本规律、基本特征; 掌握影视欣赏的主要方法。</p> <p>目标 2: 提高影视文学欣赏水平和艺术欣赏能力, 能初步进行影视作品的鉴赏与批评写作, 并学会从教育的角度分析电影背后的意义和价值。</p> <p>目标 3: 通过对中外优秀影视作品的鉴赏与讨论, 引导学生感受不同民族与国家影视的民族文化, 增强学生对世界多元文化的包容与理解; 结合学前教育专业特性, 让学生从教育的角度去分析电影背后的意义和价值, 树立正确的儿童观与教育观, 从而达到教育情怀与反思批判能力的双重提高。</p>	<p>结合所学过的影视文学理论以及教育理论, 对本学期看过的某部电影进行分析, 形成一份 2000-3000 字的影视评论文章, 主要考查学生对本课程的基本知识、基本原理的掌握以及运用所学知识分析实际问题的能力。</p>	<p style="text-align: center;">60%</p>
--	---------------------------------------	--	--	--

## 七、课程目标达成评价

### 1. 课程达成度评价方案

本课程目标达成总体评价依据定量和定性相结合的原则, 分为直接评价和间接评价。直接评价以定量为主, 进行课程目标达成度计算。在课程考核结束后进行, 承担课程教学的教师采用课程考核成绩数据进行计算, 评价分析课程分目标的达成值, 再依据课程分目标对应的毕业要求指标点的权重, 计算得出各分目标的达成度, 取平均值为本课程目标达成度。间接评价以定性为主, 主要通过任课教师评价(通常为确定值)、学生评价(通常取平均值)、同行或督导评价综合分析、论证、审核课程目标支撑毕业要求各指标点的达成情况。

本课程达成度评价方案如表 7 所示。达成度评价在课程考核结束后进行, 承担课程教学的教师根据评价结果, 给出课程教学改进方案与说明, 并经所在系研讨、审核通过后实施, 以更有效的支撑毕业要求的达成。

**表 7 本课程达成度评价方案**

评价主体与方式	评价方法	评价结果利用
---------	------	--------

任课教师评价	通过分析学生预习情况，观察学生课内学习主动性，分析学生作业以及测验情况来实施课程目标达成度评价；通过分析学生期末考查情况来实施课程目标达成度评价。	供学院与任课教师从产出角度了解课程的教学效果，并作为课程教学持续改进的观测依据；存档供同行或专家审核使用。
学生评价	依托学校教务系统的学生课程教学满意度评价，进行课程目标达成情况评价；通过问卷、座谈交流等形式了解学生对课程目标达成情况的评价。	供学院与教师从学生体验与收获角度了解课程教学成效，并作为教学改进的依据。
同行及督导评价	由同行专家、督导依据过程性材料与终结性考核材料对课程教学的效果做出评价。	供学院掌握课程教学成效，也作为教师教学改进的依据。

## 2. 课程教学目标评分标准

表 8 课程教学目标评分标准

课程教学目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
目标 1	牢固掌握影视文学的基本理论、基本规律、基本特征以及影视欣赏的主要方法。	能够较好掌握影视文学的基本理论、基本规律、基本特征以及影视欣赏的主要方法。	能够掌握影视文学的基本理论、基本规律、基本特征以及影视欣赏的主要方法。	能基本掌握影视文学的基本理论、基本规律、基本特征以及影视欣赏的主要方法。	不能掌握影视文学的基本理论、基本规律、基本特征以及影视欣赏的主要方法。
目标 2	熟练运用所学知识进行影视作品的鉴赏与批评写作，并学会从教育的角度分析电影背后的意义和价值。	较熟练运用所学知识进行影视作品的鉴赏与批评写作，并学会从教育的角度分析电影背后的意义和价值。	能够运用所学知识进行影视作品的鉴赏与批评写作，并学会从教育的角度分析电影背后的意义和价值。	基本能运用所学知识进行影视作品的鉴赏与批评写作，并学会从教育的角度分析电影背后的意义和价值。	不能运用所学知识进行影视作品的鉴赏与批评写作，不会从教育的角度分析电影背后的意义和价值。
目标 3	具有优秀的影视文学鉴赏能力与艺术素养，非常能	具有良好的影视文学鉴赏能力与艺术素养，能较好理解	具有较好的影视文学鉴赏能力与艺术素养，能比较	具有基本的影视文学鉴赏能力与艺术素养，能基本理	影视文学鉴赏能力与艺术素养较差，不能理解和包容



	理解和包容不同民族与国家影视的民族文化，增强文化自信，树立科学的教育观与儿童观	和包容不同民族与国家影视的民族文化，增强文化自信，树立科学的教育观与儿童观	理解和包容不同民族与国家影视的民族文化，具有较好的现代汉语应用能力，增强文化自信，树立科学的教育观与儿童观	解和包容不同民族与国家影视的民族文化，具有较好的现代汉语应用能力，增强文化自信，树立科学的教育观与儿童观	不同民族与国家影视的民族文化，现代汉语应用能力较弱，文化自信有待增强，科学的教育观与儿童观有待树立
--	---	---------------------------------------	---	--	---

## 八、课程教学改进方案

任课教师要综合课程目标达成的定量和定性分析，给出课程教学改进方案与说明，并经课程教学团队研讨、专业负责人审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

评价结果利用供任课教师改进教学大纲、教学进度、教学内容以及教学方法手段等；反馈学生改进课程学习计划、学习方式方法等；供学院用于培养目标、毕业要求、课程目标达成的监控与改进，用于课程体系的优化，用于课程考核制度的改革。

## 九、有关说明

本课程大纲自 2023 年开始执行，生效之日原先版本均不再使用。