

《专业技能考核训练 II》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称（中文）	专业技能考核训练 II		课程名称（英文）	Training and Testing of Professional Skills II	
课程代码	08120871		课程性质	必修课	
课程类别	集中性实践环节		考核形式	考查	
总学分（学时）	1 学分	理论学时	0	实践或实验（学时）	2 周
先修课程	舞蹈、儿童歌曲弹唱、学前儿童课程教育		后续课程	无	
适应范围	学前教育专业		面向专业	学前教育	
开课学期	5		开课学院	教师教育学院	
基层教学组织	学前教育专业技能课程群教学团队		课程负责人	柯甫凯	
课程网址					
制定人	柯甫凯		审定人		

二、课程目标

本课程的教学总目标是通过舞蹈、儿童歌曲弹唱和模课训练，熟知三门学科理论知识，熟练掌握三门学科的表现方法与技巧，提升人文素养，并具备联系学前教育专业实际运用意识与能力的学科素养，使学生具备专业反思、创新、科研能力，及学生对于专业技能在幼儿园育人内涵的理解与体验，

达到促进学生全面、健康发展。引导学生挖掘专业技能考核训练中蕴含的教育元素，培养学生自觉传播中国文化的情怀与能力。

课程具体目标如下：

课程目标 1：熟悉舞蹈、儿歌弹唱和模课的相关理论知识、技能技巧和表现方法的知识，具有较高的审美、人文素养。

课程目标 2：通过反复训练掌握与舞蹈、儿歌弹唱和模课的关的专业技能技巧，能熟练具体的情境中灵活的运用。

课程目标 3：能密切联系幼儿园工作，初步具备专业反思、创新能力，及对于技能与学校文化和教育活动的育人内涵的理解与体验。能挖掘故事中的教育元素，提升学生文化自信。

三、课程目标与毕业要求对应关系

本课程教学对本专业毕业要求的支撑作用和涉及的指标点如表 1 所示。

表 1 本课程支撑的毕业要求和涉及的指标点

课程目标	支撑的毕业要求	涉及的指标点	贡献度
目标 1	2. 教育情怀：具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观。具有人文底蕴和科学精神，尊重幼儿人格，富有爱心、责任心，工作细心、耐心，做幼儿健康成长的启蒙者和引路人。	2.3 具有较好的人文底蕴、科学精神和艺术素养，人格健全，身心健康，情感丰富，为人师表，做有专业自觉性和事业心的学前教育工作者。	M
目标 2	3. 保教知识：具有一定的科学和人文素养，理解幼儿身心发展规律和学习特点，了解相关学科基本知识，掌握幼儿园教育教学的基本方法和策略，注重知识的联系和整合。	3.3 理解幼儿园教育的整合性特性，认同不同领域知识之间、理论与实践之间联系与整合的价值。	L
目标 3	4. 保教能力：能够依据《幼儿园教育指导纲要（试行）》和《3-6 岁儿童学习与发展指南》，根据幼儿身心发展规律和学习特点，运用幼儿保育与教育知识，科学规划一日生活、科学创设环境、合理组织活动。具有观察幼儿、与幼儿谈话并能记录与分析的能力；具有幼儿园活动评价能力。	4.1 具有幼儿园一日生活、环境创设、游戏、教育教学活动等的设计能力。 4.2 具有幼儿园一日生活、环境创设、游戏、教育教学活动等的实施能力。	M H

目标 4	6. 综合育人：了解幼儿社会性—情感发展的特点和规律，注重培育幼儿良好意志品质和行为习惯。理解环境育人价值，了解园所文化和一日生活对幼儿发展的价值，充分利用多种教育契机，对幼儿进行教育。综合利用幼儿园、家庭和社区各种资源全面育人。	6.1 了解幼儿身心发展和养成教育规律的基本知识，具有全面育人、综合育人的意识。	L
------	---	--	---

填写说明：“支撑的毕业要求”和“涉及的指标点”指培养方案中的毕业要求及其指标点，贡献度选用标志（如“H”表示“强支撑”，“M”表示“中支撑”，“L”表示“弱支撑”）表示。

四、课程目标与教学内容及资源对应关系

1. 章节内容、学时分配及支撑的课程目标

表 2 教学内容、学时分配及支撑的课程目标

章节	内容	总学时	理论学时	实践学时	支撑的课程目标
第一章	舞蹈	0.6 周	0	0.6 周	目标 1、目标 2、目标 3、目标 4
第二章	儿童歌曲弹唱	0.6 周	0	0.6 周	目标 1、目标 2、目标 3、目标 4
第三章	模课	0.8 周	0	0.8 周	目标 1、目标 2、目标 3、目标 4

2. 教学内容、细化教学目标与要求

第一章 舞蹈（2 周）

【教学内容】

第一节 芭蕾基础训练

主要知识点：勾绷脚练习、腿的外开练习、大踢腿练习、吸伸腿练习、腰背肌练习；立半脚掌练习、蹲的练习、擦地练习、腿的划圈练习、小踢腿练习、单腿蹲练习；手位脚位训练、小跳练习

第二节 古典舞身韵训练

主要知识点：提沉、冲靠和旁移、含腆仰、云间转腰、横拧、旁提；脚位练习、手位练习、身姿练习、圆场步、花帮步、综合练习

第一节 民族舞蹈训练

主要知识点：藏族舞蹈训练、蒙古族舞蹈训练、维吾尔族舞蹈

【细化教学目标与要求】

- (1) 熟悉舞蹈相关理论知识、技能技巧和表现方法的知识，具有较高的审美、人文素养。
- (2) 通过反复训练掌握与舞蹈关的专业技能技巧，能熟练具体的情境中灵活的运用。
- (3) 能密切联系幼儿园工作，初步具备专业反思、创新能力。能挖掘故事中的教育元素，提升学生文化自信。

【重点难点】

重点：把握好民族舞蹈特色的审美状态、各舞种舞蹈技能技巧

难点：掌握民族舞蹈元素技术技巧和强烈的表现力

第二章 儿童歌曲弹唱（2周）

【教学内容】

第一节 弹唱基础知识

主要知识点：弹唱基础知识、半分解和全分解伴奏音型、柱式和弦伴奏音型、儿歌演唱技巧

第三节 钢琴伴奏

主要知识点：琶音伴奏音型、小调儿歌伴奏编配、儿歌伴奏音型的整体设计、无旋律伴奏

【细化教学目标与要求】

- (1) 熟悉儿童歌曲弹唱相关理论知识、技能技巧和表现方法的知识，具有较高的审美、人文素养。
- (2) 通过反复训练掌握与儿童歌曲弹唱关的专业技能技巧，能熟练具体的情境中灵活的运用。
- (3) 能密切联系幼儿园工作，初步具备专业反思、创新能力，及对于技能与学校文化和教育活动的育人内涵的理解与体验。

【重点难点】

重点：弹唱基础知识、儿歌演唱技巧、钢琴伴奏技巧

难点：儿歌演唱技巧、钢琴伴奏技巧

第三章 模课（2周）

【教学内容】

第一节 模课概述

主要知识点：模课的基本内容、模课的注意事项

第二节 模课训练

主要知识点：健康、语言、社会、音乐、美术、科学、数学活动模课开始、主体和结束三个部分

【细化教学目标与要求】

- (1) 熟悉儿童歌曲弹唱相关理论知识、技能技巧和表现方法的知识，具有较高的审美、人文素养。
- (2) 通过反复训练掌握与儿童歌曲弹唱关的专业技能技巧，能熟练具体的情境中灵活的运用。
- (3) 能密切联系幼儿园工作，初步具备专业反思、创新能力。能挖掘故事中的教育元素，提升学生文化自信。

【重点难点】

重点：模课的注意事项、活动设计方案、模课表达技巧

难点：活动设计方案、模课表达技巧

3. 教学资源

表 3 本课程的教学资源

资源类型	资 源
教 材	1. 王丽娟. 舞蹈[M]. 科学出版社, 2016. 2. 陈云华、潘如仪主编. 钢琴即兴弹唱教程[M]. 复旦大学出版社, 2019. 3. 俞春晓. 幼儿园集体教学活动设计方法与实例[M]. 中国轻工业出版社, 2014.
主要参考书	1. 潘志涛. 中国民族民间舞教学法[M]. 上海音乐出版社, 2004. 2. 浙江省《幼儿园课程指导》编写委员会编. 教师资料手册音乐[M]. 新时代出版社, 2014. 3. 王敬涛 黄一朋主编. 幼儿歌曲伴奏与弹唱(简谱)[M]. 吉林大学出版社, 2017. 4. 邓颖主编. 新编幼儿歌曲弹唱教程[M]. 武汉大学出版社, 2020. 5. 李倩主编. 幼儿歌曲弹唱教程(第二版)[M]. 高等教育出版社, 2019. 6. 朱家雄. 幼儿园教育活动设计与实施[M]. 中国人民大学出版社, 2019.
主要网络资源	1. http://www.xuexi365.com/ (超星学习平台) 2. https://www.icourse163.org/ (中国大学 MOOC)

五、课程目标与教学方法及实施对应关系

1. 本课程采用的教学方法与手段

(1) 练习法。学生自学或在教师的指导下, 依靠自觉的控制和校正, 反复地完成一定动作或活动方式, 借以形成技能、技巧或行为习惯的教学方法。从生理机制上说, 通过练习使学生在神经系统中形成一定的动力定型, 以便顺利地、成功地完成某种活动。

(2) 小组合作法。学生合作学习的一种教学方法。主要利用小组成员之间的分工合作, 共同利用资源, 互相支援而进行学习; 可利用小组的评价及组间的比赛, 制造团队比赛的社会心理气氛, 以增进学习的成效。

(3) 演示法。教师借助某种道具或多媒体把专业技能通过简单明了的演示方法展示给学生，从让学习更加直观，帮助学生加深认识和理解。

(4) 提问与答疑。在本课程自学过程中，学生对难点、兴趣点提出问题，教师答疑引导学生对相关问题进行充分、深入的思考，并在学生思考遇到困难时进行点拨，或在学生取得成果是进行鼓励。

(5) 课外养成。本课程为自学课程，学生要牢固掌握相关的知识和技能，需要进行系统的自学和训练。如相关学科的理论知识、技能技巧和表现方法的知识、案例等；遇到不懂的地方，要记录下来，在网络教学平台与同学讨论或向教师提问。

2. 课程目标与教学方法手段的对应关系

表 4 课程目标与教学方法手段对应表

课程教学目标	教学方法与手段
目标 1：熟悉舞蹈、儿歌弹唱和模课的相关理论知识、技能技巧和表现方法的知识，具有较高的审美、人文素养。	教学方法：提问与答疑、课外养成； 手段：1. 课外拓展阅读与思考；2. 参与课外提问、讨论、答疑；3. 作业。
目标 2：通过反复训练，掌握与舞蹈、儿歌弹唱和模课的关的专业技能技巧，能熟练具体的情境中灵活的运用。	教学方法：提问与答疑、演示法、小组合作法、练习法； 手段：1. 课外拓展阅读与思考；2. 参与课外提问、讨论、答疑；3. 技能训练。
目标 3：能密切联系幼儿园工作，初步具备专业反思、创新能力，及对于技能与学校文化和教育活动的育人内涵的理解与体验。能挖掘故事中的教育元素，提升学生文化自信。	教学方法：提问与答疑、演示法、小组合作法、练习法； 手段：1. 课外拓展阅读与思考；2. 参与课外提问、讨论、答疑；3. 技能训练。

表 5 本课程教学目标的达成途径与主要判据

课程教学目标	达成途径与主要判据
--------	-----------

目标 1: 熟悉舞蹈、儿歌弹唱和模课的相关理论知识、技能技巧和表现方法的知识, 具有较高的审美、人文素养。	达成途径: 课外阅读思考、提问、讨论、技能训练; 主要判据为讨论表现、技能考核成绩。
目标 2: 通过反复训练, 掌握与舞蹈、儿歌弹唱和模课的关的专业技能技巧, 能熟练具体的情境中灵活的运用。	达成途径: 课外阅读思考、提问、讨论、技能训练; 主要判据为讨论表现、技能考核成绩。
目标 3: 能密切联系幼儿园工作, 初步具备专业反思、创新能力, 及对于技能与学校文化和教育活动的育人内涵的理解与体验。能挖掘故事中的教育元素, 提升学生文化自信。	达成途径: 课外提问、讨论、答疑; 主要判据为课外提问、讨论表现。

六、课程目标与考核依据及评价标准对应关系

1. 课程总体考核

本课程采用期末集中性分科考核的方式评价学生学习效果。舞蹈考核的权重为 33%; 儿歌弹唱创编考核的权重为 33%; 模课考核的权重为 34%。各科先按百分制计分, 最后课程总成绩采用五级制制计算。

2. 课程考核与成绩评定细则

表 6 本课程考核和成绩评定方法及与课程教学目标关联

考核项目	考核内容	与考核关联的课程教学目标	考核依据与方法	占课程总成绩的比重
期末集中考核	舞蹈	<p>课程目标 1: 熟悉舞蹈的相关理论知识、技能技巧和表现方法的知识, 具有较高的审美、人文素养。</p> <p>课程目标 2: 通过反复训练掌握舞蹈的关的专业技能技巧, 能熟练具体的情境中灵活的运用。</p>	<p>依据: 期末考核、参考任课教师对学生平时表现记录;</p> <p>方法: 由评委组按评分标准评分, 取平均值。</p>	33%

		课程目标 3：能密切联系幼儿园工作，初步具备专业反思、创新能力。能挖掘故事中的教育元素，提升学生文化自信。		
	儿歌弹唱	<p>课程目标 1：熟悉舞蹈的相关理论知识、技能技巧和表现方法的知识，具有较高的审美、人文素养。</p> <p>课程目标 2：通过反复训练掌握舞蹈的关的专业技能技巧，能熟练具体的情境中灵活的运用。</p> <p>课程目标 3：能密切联系幼儿园工作，初步具备专业反思、创新能力。能挖掘故事中的教育元素，提升学生文化自信。</p>	<p>依据：期末考核、参考任课教师对学生平时表现记录；</p> <p>方法：由评委组按评分标准评分，取平均值。</p>	33%
	模课	<p>课程目标 1：熟悉舞蹈的相关理论知识、技能技巧和表现方法的知识，具有较高的审美、人文素养。</p> <p>课程目标 2：通过反复训练掌握舞蹈的关的专业技能技巧，能熟练具体的情境中灵活的运用。</p> <p>课程目标 3：能密切联系幼儿园工作，初步具备专业反思、创新能力。能挖掘故事中的教育元素，提升学生文化自信。</p>	<p>依据：期末考核、参考任课教师对学生平时表现记录；</p> <p>方法：由评委组按评分标准评分，取平均值。</p>	34%

七、课程目标达成评价

1. 课程达成度评价方案

本课程目标达成总体评价依据定量和定性相结合的原则，分为直接评价和间接评价。直接评价以定量为主，进行课程目标达成度计算。在课程考核结束后进行，承担课程教学的教师采用课程考核成绩数据进行计算，评价分析课程分目标的达成值，再依据课程分目标对应的毕业要求指标点的权重，计算得出各分目标的达成度，取平均值为本课程目标达成度。间接评价以定性为主，主要通过任课教师评价（通常为确定值）、学生评价（通常取平均值）、同行或督导评价综合分析、论证、审核课程目标支撑毕业要求各指标点的达成情况。

本课程达成度评价方案如表 7 所示。达成度评价在课程考核结束后进行，承担课程教学的教师根据评价结果，给出课程教学改进方案与说明，并经所在系研讨、审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

表 7 本课程达成度评价方案

评价主体与方式	评价方法	评价结果利用
任课教师评价	通过分析学生预习情况，观察学生课内学习主动性，分析学生作业以及测验情况来实施课程目标达成度评价；通过分析学生期末考核情况来实施课程目标达成度评价。	供学院与任课教师从产出角度了解课程的教学效果，并作为课程教学持续改进的观测依据；存档供同行或专家审核使用。
学生评价	依托学校教务系统的学生课程教学满意度评价，进行课程目标达成情况评价；通过问卷、座谈交流等形式了解学生对课程目标达成情况的评价。	供学院与教师从学生体验与收获角度了解课程教学成效，并作为教学改进的依据。
同行及督导评价	由同行专家、督导依据过程性材料与终结性考核材料对课程教学的效果做出评价。	供学院掌握课程教学成效，也作为教师教学改进的依据。

2. 课程教学目标评分标准

表 8 课程教学目标评分标准

课程教学目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
目标 1	熟悉舞蹈、儿歌弹唱和模课的相关理论知识、技能技巧和表现方法的知识，具有较高的审美、人文素养。	较熟悉舞蹈、儿歌弹唱和模课的相关理论知识、技能技巧和表现方法的知识，具有良好的审美、人文素养。	了解舞蹈、儿歌弹唱和模课的相关理论知识、技能技巧和表现方法的知识，具有良好审美、人文素养。	基本舞蹈、儿歌弹唱和模课的相关理论知识、技能技巧和表现方法的知识，审美、人文素养一般。	不够了解舞蹈、儿歌弹唱和模课的相关理论知识、技能技巧和表现方法的知识，审美、人文素养较差。
目标 2	能熟练掌握舞蹈、儿歌弹唱和模课的关的专业技能技巧，在具体的情境中灵活的运用。	能较熟练掌握舞蹈、儿歌弹唱和模课的关的专业技能技巧，在具体的情境中运用效果较好。	基本掌握舞蹈、儿歌弹唱和模课的关的专业技能技巧，在具体的情境中运用效果一般。	舞蹈、儿歌弹唱和模课的关的专业技能技巧较弱，在具体的情境中运用效果一般。	舞蹈、儿歌弹唱和模课的关的专业技能技巧差，在具体的情境中的运用效果差。
目标 3	能密切联系幼儿园工作，具有很好专业反思、创新能力，对于技能与学校文化和教育活动的育人内涵的理解与体验深刻。有挖掘故事中的教育元素，传播中国文化的情怀与能力。	能联系幼儿园工作，具备专业反思、创新能力，对于技能与学校文化和教育活动的育人内涵的理解与体验较深。有挖掘故事中的教育元素，传播中国文化的情怀与能力。	能联系幼儿园工作，基本具备专业反思、创新能力，有对于技能与学校文化和教育活动的育人内涵的理解与体验。初步具有挖掘故事中的教育元素，传播中国文化的情怀与能力。	能联系幼儿园工作，初步具备专业反思、创新能力，对于技能与学校文化和教育活动的育人内涵的理解与体验弱。挖掘故事中的教育元素，传播中国文化的情怀与能力较差。	缺乏专业反思、创新能力，及对于技能与学校文化和教育活动的育人内涵的理解与体验。缺乏挖掘故事中的教育元素，传播中国文化的情怀与能力。

八、课程教学改进方案

任课教师要综合课程目标达成的定量和定性分析，给出课程教学改进方案与说明，并经课程教学团队研讨、专业负责人审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

评价结果利用供任课教师改进教学大纲、教学进度、教学内容以及教学方法手段等；反馈学生改进课程学习计划、学习方式方法等；供学院用于培养目标、毕业要求、课程目标达成的监控与改进，用于课程体系的优化，用于课程考核制度的改革。

九、有关说明

本课程大纲自 2023 年开始执行，生效之日原先版本均不再使用。