

《国画基础》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称（中文）	国画基础		课程名称（英文）	Chinese painting	
课程代码	08120723		课程性质	选修	
课程类别	儿童美术与书法		考核形式	考查	
总学分（学时/周）	1/24	理论学分（学时）	10	实践或实验学分(学时/周)	14
先修课程	美术		后续课程	无	
适应范围	学前教育专业		面向专业	学前教育	
开课学期	8		开课学院	教师教育学院	
基层教学组织	学前教育专业技能课程群教学团队		课程负责人	张冉	
课程网址	https://mooc1-1.chaoxing.com/mooc-ans/mycourse/teachercourse?moocId=236338110&clazzid=80749868&edit=true&v=0&cpi=178847563&pageHeader=0				
制定人	张冉		审定人	王声平	

二、课程目标

本课程的教学总目标是通过对中国画的学习掌握白描花鸟的表现方法，掌握工笔花鸟画的表现技法与表现形式，掌握写意画的表现技法，掌握彩墨画的表现技法，以及理解幼儿水墨画的表现形式与评价。通过对国画知识的学习，能进行白描花鸟的绘画表现，能进行工笔花鸟画的绘画表现，能进行写

意画的绘画表现，能进行彩墨画的绘画表现，具备国画创作花鸟、人物、山水题材的表现能力，以及能进行幼儿水墨画的评价能力。通过对国画的学习，达到具备优秀教师所需要的美术基本素养，增强对传统文化的热爱之情。使学生具有较好的美术素养、艺术素养和人文底蕴，以达到具有健全的人格，健康的身心，积极的态度，丰富的情感，正确的价值观，为人师表。

课程具体目标如下：

课程目标 1：掌握工笔画的表现技法与表现形式，掌握写意画的表现技法，掌握彩墨画的表现技法。

课程目标 2：能进行白描花鸟、工笔花鸟画、写意画、彩墨画的绘画表现，具备基本的国画花鸟、人物、山水题材的绘画表现能力。

课程目标 3：理解幼儿水墨画的表现形式与评价，并能进行幼儿水墨画的评价能力。

课程目标 4：提升作为优秀幼儿教师所需的美术基本素养、艺术素养和人文底蕴，增强对传统绘画表现的认识及对传统文化的热爱之情。

三、课程目标与毕业要求对应关系

本课程教学对本专业毕业要求的支撑作用和涉及的指标点如表 1 所示。

表 1 本课程支撑的毕业要求和涉及的指标点

课程目标	支撑的毕业要求	涉及的指标点	贡献度
目标 1	3. 保教知识：具有一定的科学和人文素养，理解幼儿身心发展规律和学习特点，了解相关学科基本知识，掌握幼儿园教育教学的基本方法和策略，注重知识的联系和整合。	3.1 理解并掌握人文社会通识知识，有一定的人文积淀与审美情趣；了解科学知识、技术对社会和个人的影响，认同理性思维的价值。	H
		3.3 理解幼儿园教育的整合性特性，认同不同领域知识之间、理论与实践之间联系与整合的价值。	L
目标 2	3. 保教知识：具有一定的科学和人文素养，理解幼儿身心发展规律和学习特点，了解相关学科基本知识，掌握幼儿园教育教学的基本方法和策略，注重知识的联系和整合。	3.1 理解并掌握人文社会通识知识，有一定的人文积淀与审美情趣；了解科学知识、技术对社会和个人的影响，认同理性思维的价值。	H

目标 3	4. 保教能力：能够依据《幼儿园教育指导纲要（试行）》和《3-6 岁儿童学习与发展指南》，根据幼儿身心发展规律和学习特点，运用幼儿保育与教育知识，科学规划一日生活、科学创设环境、合理组织活动。具有观察幼儿、与幼儿谈话并能记录与分析的能力；具有幼儿园活动评价能力。	4.2 具有幼儿园一日生活、环境创设、游戏、教育教学活动等的实施能力。	M
	6. 综合育人：了解幼儿社会性—情感发展的特点和规律，注重培育幼儿良好意志品质和行为习惯。理解环境育人价值，了解园所文化和一日生活对幼儿发展的价值，充分利用多种教育契机，对幼儿进行教育。综合利用幼儿园、家庭和社区各种资源全面育人。	6.1 了解幼儿身心发展和养成教育规律的基本知识，具有全面育人、综合育人的意识。	L
目标 4	2. 教育情怀：具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观。具有人文底蕴和科学精神，尊重幼儿人格，富有爱心、责任心，工作细心、耐心，做幼儿健康成长的启蒙者和引路人。	2.3 具有较好的人文底蕴、科学精神和艺术素养，人格健全，身心健康，情感丰富，为人师表，做有专业自觉性和事业心的学前教育工作者。	H

填写说明：“支撑的毕业要求”和“涉及的指标点”指培养方案中的毕业要求及其指标点，贡献度选用标志（如“H”表示“强支撑”，“M”表示“中支撑”，“L”表示“弱支撑”）表示。

四、课程目标与教学内容及资源对应关系

1. 章节内容、学时分配及支撑的课程目标

表 2 教学内容、学时分配及支撑的课程目标

章节	内容	总学时	理论学时	实践学时	支撑的课程目标
第一章	中国画概述	2	2	0	目标 1、目标 2
第二章	工笔画	10	1	9	目标 1、目标 2、目标 3

第三章	写意画	8	4	4	目标 1、目标 2、目标 3
第四章	彩墨画	2	1	1	目标 1、目标 2、目标 3
第五章	幼儿水墨画	2	2	0	目标 2、目标 3、目标 4

2. 教学内容、细化教学目标与要求

第一章 中国画概述（2 学时）

【教学内容】

第一节 中国画的分类与艺术特色

主要知识点：不同方式的分类；艺术特色（以形写神、以线造型、笔墨意趣、诗书画印、散点透视）等。

第二节 中国画的工具材料

主要知识点：笔；墨；纸和绢；砚；调色碟、笔洗；毡垫；中国画颜料

【细化教学目标与要求】

（1）认识中国画的作画工具，了解中国画的分类与艺术特色。

（2）增强对传统绘画表现的认识及对传统文化的热爱之情。

【重点难点】

重点：国画的分类、艺术特色。

难点：艺术特色。

第二章 工笔画（10 学时）

【教学内容】

第一节 白描

主要知识点：花、叶的结构与形态；用笔用墨的变化等。

第二节 工笔画的基础用笔

主要知识点：执笔姿势；用笔（中锋用笔、侧锋用笔、逆锋用笔、顺锋用笔）

第三节 工笔淡彩与鸟的着色方法

主要知识点：赋色表现技法（渲染、平涂/罩染、烘晕、冲水/冲色）；花卉的着色方法（淡色花、深色花、叶的渲染）；起稿；勾线、勾画羽毛；着色

【细化教学目标与要求】

- （1）使学生学会白描的表现方法、掌握工笔画的基本用笔与工笔淡彩的着色方法等。
- （2）使学生通过白描、用笔与工笔淡彩的表现具有工笔花鸟画的表现能力。
- （3）使学生通过对工笔画的练习感受传统绘画之美。

【重点难点】

重点：花、叶的结构与形态；用笔用墨的变化；赋色表现技法（渲染、平涂/罩染、烘晕、冲水/冲色）等。

难点：花、叶的结构与形态；赋色表现技法（渲染、平涂/罩染、烘晕、冲水/冲色）等。

第三章 写意画（8学时）

【教学内容】

第一节 基本画法

主要知识点：用笔；用墨（焦、浓、重、淡、清）；积墨法、泼墨法、破墨法等。

第二节 写意花鸟画的基本画法

主要知识点：笔法、墨法等。

鸟的画法步骤

主要知识点：用笔、用墨、画法步骤等。

第四节 写意山水画的基本画法

主要知识点：用笔、用墨、画法步骤等。

第五节 写意人物画的基本画法

主要知识点：用笔、用墨、画法步骤等。

【细化教学目标与要求】

- (1) 使学生了解写意画的基本笔画法、墨法。
- (2) 使学生通过对笔法、墨法的练习，掌握写意花鸟、写意山水与写意人物画的画法。
- (3) 使学生通过对写意画的练习，具有对传统绘画中人文品格与精神的体味。

【重点难点】

重点：笔法；墨法；写意花鸟画；写意山水画；写意人物画等。

难点：笔法；墨法；写意人物画等。

第四章 彩墨画（2学时）

【教学内容】

第一节 彩墨画的表现风格与作画步骤

主要知识点：写实风格；装饰风格；抽象风格；作画步骤、彩墨画的特殊技法（揉纸法；喷水撒盐法；油水分离法；拓印法）等。

【细化教学目标与要求】

- (1) 使学生了解彩墨画的表现风格与作画步骤，掌握彩墨画的特殊表现技法。
- (2) 使学生通过表现彩墨画作品，具有能创作不同风格作品的的能力。
- (3) 使学生具有较好的美术素养、艺术素养和人文底蕴。

【重点难点】

重点：抽象风格；装饰风格；特殊技法；作画步骤等。

难点：特殊技法等。

第五章 幼儿水墨画（2学时）

【教学内容】

幼儿水墨画的教学内容与开展应注意的问题

主要知识点：执笔方法；浓淡变化；造型技巧；笔墨训练贯穿始终；拓宽幼儿水墨表现题材；重视创造力培养等。

【细化教学目标与要求】：

（1）使学生了解幼儿水墨画作品的表现形式，掌握幼儿水墨画教学的基本程序等。

（2）使学生通过对幼儿水墨画的认识，具备开展幼儿水墨画的能力。

【重点难点】

重点：造型技巧；笔墨训练贯穿始终；拓宽幼儿水墨表现题材；重视创造力培养等。

难点：创造力培养等。

3. 教学资源

表 3 本课程的教学资源

资源类型	资 源
教 材	自编讲义
主要参考书	1 李莉. 国画[M]. 杭州：浙江大学出版社，2011. 2. 王概. 芥子园画传[M]. 济南：山东美术出版社，2016. 3. 孙其峰. 中国花鸟画技法[M]. 北京：人民美术出版社，2008. 4. 孙其峰. 十二五高校美术专业·花鸟画[M]. 北京：人民美术出版社，2011.

主要网络资源	1. http://erya.mooc.chaoxing.com/ 超星尔雅 2. http://www.guo-hua.com/ (国画网) 3. http://www.chinesepainternet.com/ (中国画家网) 4. http://www.gongbihua.net/ (中国工笔画网) 5. http://www.zggbhxh.com/ (中国工笔画学会)
--------	--

五、课程目标与教学方法及实施对应关系

1. 本课程采用的教学方法与手段

(1) 知识讲授。知识的讲授，一般称为“讲授法”，是指教师通过口头语言系统连贯地向学生传授知识、技能的教学方法，主要包含讲述、讲解、讲评。讲授法是一种行之有效地方法，在运用其他教学方法的同时，都少不了讲授法。

(2) 演示法。也称“示范教学法”，是在实践性教学中教师执行一套规范性的程序或动作，引起学生相应模仿行为的教学方法。由于演示法具有直观性、形象性和实践操作性等特点，使得这种教学方法在美术的实践性课程中，尤其是技法表现的教学过程中几乎每节课都要用到。演示法要求：①课前准备；②可与讲授法配合使用；③注意凸显学生的主体地位；④讲求时效性；⑤评价演示法的有效性。在本课程的教学过程中，由于学生美术基本功的缺失，因此，所有的教学实践内容几乎都用到了演示法。如，从刚开始的认识各种工具材料、各项美术技法等，每节课的知识点几乎都是通过演示法，让学生不仅有更直观的形象理解，也便于学生自己进行实践练习与初期的创作模仿。

(3) 练习法。也叫“辅导练习法”，是指学生根据作业要求和教师指导，巩固和运用所学知识形成技能与技巧的教学方法。美术学科是一门注重体验和实践的学科，在美术学习中，美术技能的形成和知识的获得，很大程度上要依赖大量的实践练习。学生的主动练习和实践不仅可以存进其记忆巩固知识、掌握美术技能，还能提高美术表现能力、锻炼学生的意志品质等。但在练习法的操作过程中需注意，根据练习的层次不同可以分为：模仿性练习和创造性练习。使用练习法需注意：①练习目的明确、合理分配练习时间；②精选练习内容；③讲究练习的方法和步骤；④辅导练习要认真、全面；⑤提供及时评价。在本课程的教学过程中，不仅在课堂上进行练习，还布置了作业进行练习，且把作业的练习数量也作为了一种评价方式。如，课堂上练

习时往往选取的是对教师选取的内容进行模仿练习，目的是使学生能马上通过练习，熟悉、巩固本次课程技法操作、表现类型的相关知识技能，且在学生进行模仿练习的过程中，教师进行巡回指导，发现问题及时反馈给学生。而学生的课后练习形式则为教师布置的作业，包含有模仿性练习内容和创造性练习内容。练习法以保证学生可以及时掌握本课时的知识与技能，为美术素养的培养奠定基石，为教学简笔画的设计打下基础，为以后全面育人、综合育人提供可能与保证。

(4) 网络资源法。网络资源包含互联网及网络学习平台。该课程的网络资源不仅借助于各种相关的美术技法类网络课程与各种小视频网站等，教师还依托超星学习平台，进行微课视频的录制与发布，供学生可以随时随地地进行学习。

(5) 课外养成。本课程课内教学时数有限，但学科特性的实践练习性又比较明显。根据实用美术的特性，需要学生有大量的课外练习与实践操作运用，保持手感。在本课程相关能力与素养的课外养成中，注重学生的作业数量，并把其作为评价的一个方面，以促成学生的课外养成训练。

2. 课程目标与教学方法手段的对应关系

表 4 课程目标与教学方法手段对应表

课程目标	教学方法与手段
<p>目标 1：掌握工笔画的表现技法与表现形式，掌握写意画的表现技法，掌握彩墨画的表现技法。</p>	<p>课前：1. 通过网络资源搜集资料，了解知识背景；2. 初步了解学习内容，明确学习技法与重、难点。 课内：1. 知识讲授、演示和练习有机结合，完成新知学习；2. 巡回指导（辅导练习）；3. 案例分析；4. 答疑。 课后：1. 完成课后作业、练习及实践；2. 案例分析；3. 开展展示、竞赛等形式，注重与本课程相关的基本能力和素养在课后的养成。</p>
<p>目标 2：能进行白描花鸟、工笔花鸟画、写意画、彩墨画的绘画表现，具备基本的国画花鸟、人物、山水题材的绘画表现能力。</p>	<p>课内：1. 知识讲授、演示和练习有机结合，完成新知学习；2. 巡回指导（辅导练习）；3. 案例分析；4. 答疑。 课后：1. 完成课后作业、练习及实践；2. 案例分析；3. 开展展示、竞赛等形式，注重与本课程相关的基本能力和素养在课后的养成。</p>

目标 3: 理解幼儿水墨画的表现形式与评价,并能进行幼儿水墨画的评价能力。	课内: 1. 知识讲授、演示和练习有机结合,完成新知学习; 2. 巡回指导(辅导练习); 3. 案例分析; 4. 答疑。 课后: 1. 完成课后作业、练习及实践; 2. 案例分析; 3. 开展展示、竞赛等形式,注重与本课程相关的基本能力和素养在课后的养成。
目标 4: 提升作为优秀幼儿教师所需的美术基本素养、艺术素养和人文底蕴,增强对传统绘画表现的认识及对传统文化的热爱之情。	课内: 1. 知识讲授、演示和练习有机结合,完成新知学习; 2. 巡回指导(辅导练习); 3. 案例分析; 4. 答疑。

表 5 本课程教学目标的达成途径与主要判据

课程教学目标	达成途径与主要判据
目标 1: 掌握工笔画的表现技法与表现形式,掌握写意画的表现技法,掌握彩墨画的表现技法。	主要达成途径: 课前预习、课内讲授与讨论、课后作业等环节; 主要判据为课课堂表现、作业成绩及期末考试成绩。
目标 2: 能进行白描花鸟、工笔花鸟画、写意画、彩墨画的绘画表现,具备基本的国画花鸟、人物、山水题材的绘画表现能力。	主要达成途径: 课内讲授、课后作业; 课堂表现、各项作业成绩、案例分析和期末考试成绩。
目标 3: 理解幼儿水墨画的表现形式与评价,并能进行幼儿水墨画的评价能力。	主要达成途径: 课内讲授、案例分析与练习、课后作业练习等环节; 主要判据为课堂表现、作业及期末考试成绩。
目标 4: 提升作为优秀幼儿教师所需的美术基本素养、艺术素养和人文底蕴,增强对传统绘画表现的认识及对传统文化的热爱之情。	主要达成途径: 课内讲授与讨论、课后作业成绩与期末考试成绩。

六、课程目标与考核依据及评价标准对应关系

1. 课程总体考核

本课程采用过程性考核与终结性考查相结合的方式评价学生学习效果。过程性考核的权重为 70%, 为平时各项实践练习作业成绩(其中, 白描 10%、

工笔画 20%、写意花鸟画 10%、写意山水画 10%、写意人物画 10%、彩墨技法练习与儿童水墨作品分析 10%)。终结性考查的权重为 30%，在期末采用限时命题的形式进行中国画表现的考查。课程总成绩采用百分制计算。

2. 课程考核与成绩评定细则

表 6 本课程考核和成绩评定方法及与课程教学目标关联

考核项目	考核内容	与考核关联的课程教学目标	考核依据与方法	占课程总成绩的比重
过程性考核	各项平时实践练习作业	目标 1: 掌握工笔画的表现技法与表现形式, 掌握写意画的表现技法, 掌握彩墨画的表现技法。	主要依据每次课程内容的学习都有相关学习内容的作业要求。 包含: 白描、工笔画、写意花鸟画、写意山水画、写意人物画、彩墨技法实践练习和幼儿水墨作品分析。	70%
		目标 2: 能进行白描花鸟、工笔花鸟画、写意画、彩墨画的绘画表现, 具备基本的国画花鸟、人物、山水题材的绘画表现能力。		
		目标 3: 理解幼儿水墨画的表现形式与评价, 并能进行幼儿水墨画的评价能力。		
		目标 4: 提升作为优秀幼儿教师所需的美术基本素养、艺术素养和人文底蕴, 增强对传统绘画表现的认识及对传统文化的热爱之情。		
终结性考核	考查	目标 1: 掌握工笔画的表现技法与表现形式, 掌握写意画的表现技法, 掌握彩墨画的表现技法。	主要依据学期学习的所有内容, 进行限时命题表现的考查。 考查内容包含国画基础知识与各题材所表现技法。	30%
		目标 2: 能进行白描花鸟、工笔花鸟画、写意画、彩墨画的绘画表现, 具备基本的国画花鸟、人物、山水题材的绘画表现能力。		
		目标 3: 理解幼儿水墨画的表现形式与评价, 并能进行幼儿水墨画的评价能力。		

		目标 4: 提升作为优秀幼儿教师所需的美术基本素养、艺术素养和人文底蕴, 增强对传统绘画表现的认识及对传统文化的热爱之情。		
--	--	---	--	--

七、课程目标达成评价

1. 课程达成度评价方案

本课程目标达成总体评价依据定量和定性相结合的原则, 分为直接评价和间接评价。直接评价以定量为主, 进行课程目标达成度计算。在课程考核结束后进行, 承担课程教学的教师采用课程考核成绩数据进行计算, 评价分析课程分目标的达成值, 再依据课程分目标对应的毕业要求指标点的权重, 计算得出各分目标的达成度, 取平均值为本课程目标达成度。间接评价以定性为主, 主要通过任课教师评价(通常为确定值)、学生评价(通常取平均值)、同行或督导评价综合分析、论证、审核课程目标支撑毕业要求各指标点的达成情况。

本课程达成度评价方案如表 7 所示。达成度评价在课程考核结束后进行, 承担课程教学的教师根据评价结果, 给出课程教学改进方案与说明, 并经所在系研讨、审核通过后实施, 以更有效的支撑毕业要求的达成。

表 7 本课程达成度评价方案

评价主体与方式	评价方法	评价结果利用
任课教师评价	通过分析学生预习情况, 观察学生课内学习主动性, 分析学生作业以及测验情况来实施课程目标达成度评价; 通过分析学生期末考核情况来实施课程目标达成度评价。	供学院与任课教师从产出角度了解课程的教学效果, 并作为课程教学持续改进的观测依据; 存档供同行或专家审核使用。
学生评价	依托学校教务系统的学生课程教学满意度评价, 进行课程目标达成情况评价; 通过问卷、座谈交流等形式了解学生对课程目标达成情况的评价。	供学院与教师从学生体验与收获角度了解课程教学成效, 并作为教学改进的依据。
同行及督导评价	由同行专家、督导依据过程性材料与终结性考核材料对课程教学的效果做出评价。	供学院掌握课程教学成效, 也作为教师教学改进的依据。

2. 课程教学目标评分标准

表 8 课程教学目标评分标准

课程教 学目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
目标 1	熟练地掌握工笔画的表现技法与表现形式,掌握写意画的表现技法,掌握彩墨画的表现技法。画面整体效果优秀。	较好地掌握工笔画的表现技法与表现形式,掌握写意画的表现技法,掌握彩墨画的表现技法。画面整体效果良好。	掌握工笔画的表现技法与表现形式,掌握写意画的表现技法,掌握彩墨画的表现技法。画面整体效果一般。	基本掌握工笔画的表现技法与表现形式,掌握写意画的表现技法,掌握彩墨画的表现技法。画面整体效果完整。	未能掌握工笔画的表现技法与表现形式,掌握写意画的表现技法,掌握彩墨画的表现技法。画面整体效果不完整。
目标 2	能熟练地进行白描花鸟、工笔花鸟画、写意画、彩墨画的绘画表现,熟练掌握国画花鸟、人物、山水题材的绘画表现能力。画面中熟练地体现出各表现题材的描绘技法与表现能力。	较好地掌握白描花鸟、工笔花鸟画、写意画、彩墨画的绘画表现,较好地掌握国画花鸟、人物、山水题材的绘画表现能力。画面中体现出各表现题材的描绘技法与表现能力。	能地进行白描花鸟、工笔花鸟画、写意画、彩墨画的绘画表现,掌握国画花鸟、人物、山水题材的绘画表现能力。画面中各表现题材的描绘技法与表现能力有一定的体现。	能基本地进行白描花鸟、工笔花鸟画、写意画、彩墨画的绘画表现,基本掌握国画花鸟、人物、山水题材的绘画表现能力。	未能进行完整的白描花鸟、工笔花鸟画、写意画、彩墨画的绘画表现,未能掌握国画花鸟、人物、山水题材的绘画表现能力。
目标 3	熟练掌握幼儿水墨画的表现形式与评价,并能熟练地进行幼儿水墨画的评价与分析。	较好地掌握幼儿水墨画的表现形式与评价,并能较好地进行幼儿水墨画的评价与分析。	掌握幼儿水墨画的表现形式与评价,并能运用一定的理论知识进行幼儿水墨画的评价与分析。	基本掌握幼儿水墨画的表现形式与评价,并能进行幼儿水墨画的基本评价与分析。	未能掌握幼儿水墨画的表现形式与评价,并不能进行幼儿水墨画的基本评价与分析。

目标 4	具备有优秀幼儿教师所需的美术基本素养、艺术素养和人文底蕴,强烈地表现出对传统绘画表现的认识及对传统文化的热爱之情。	较好地具备幼儿教师所需的美术基本素养、艺术素养和人文底蕴,表现出对传统绘画表现的认识及对传统文化的热爱之情。	具备幼儿教师所需的一般美术基本素养、艺术素养和人文底蕴,表现出的对传统绘画表现的认识及对传统文化的热爱之情。	基本具备幼儿教师所需的基本美术基本素养、艺术素养和人文底蕴,能表现出一定的对传统绘画表现的认识及对传统文化的热爱之情。	未能具备幼儿教师所需的基本美术基本素养、艺术素养和人文底蕴,未能表现出对传统绘画表现的认识及对传统文化的热爱之情。
------	---	--	--	---	---

八、课程教学改进方案

任课教师要综合课程目标达成的定量和定性分析,给出课程教学改进方案与说明,并经课程教学团队研讨、专业负责人审核通过后实施,以更有效的支撑毕业要求的达成。

评价结果利用供任课教师改进教学大纲、教学进度、教学内容以及教学方法手段等;反馈学生改进课程学习计划、学习方式方法等;供学院用于培养目标、毕业要求、课程目标达成的监控与改进,用于课程体系的优化,用于课程考核制度的改革。

九、有关说明

本课程大纲自 2023 年开始执行,生效之日原先版本均不再使用。