

《学前舞蹈III》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称（中文）	学前舞蹈III		课程名称（英文）	Dancing for preschool teachersIII	
课程代码	08120182		课程性质	专业必修课	
课程类别	专业基础课程		考核形式	考查	
总学分/总学时	1/32	理论学时	0	实践或实验学时	32
先修课程	学前舞蹈II		后续课程	学前舞蹈IV	
适应范围	学前教育专业		面向专业	学前教育	
开课学期	3		开课学院	教师教育学院	
基层教学组织	学前教育技能课程群教学团队		课程负责人	王殷勤	
课程网址					
制定人	王殷勤 王琳		审定人	王声平	

二、课程目标

本课程总目标是通过学前舞蹈知识和基本技能的学习以及相干能力，素质培养，使学生能够掌握幼教专业舞蹈技能，掌握训练方法，提高舞蹈美育素质，具有适应舞蹈需要的正确身姿；完整，流畅，正确，优美地表演各种风格的舞蹈，掌握舞蹈基本理论，具有创编幼儿舞蹈，组织幼儿舞蹈教学的能力。

课程具体目标如下：

课程目标 1：引导学生了解蒙族舞蹈训练的基本知识和如何练习的方式方法，引导学生感悟中华舞蹈艺术的悠久历史以及韵律之美，提高学生文化自信，培养学生自觉传播中华舞蹈艺术文化的情怀与能力。

课程目标 2：通过对蒙族舞蹈系统地学习，让学生能够掌握好蒙族舞蹈的风格动律特点，提高身体的协调力和表现力。

课程目标 3：引导学生了解傣族舞蹈训练的基本知识和如何练习的方式方法，引导学生感悟中华舞蹈艺术的悠久历史以及韵律之美，提高学生文化自信，培养学生自觉传播中华舞蹈艺术文化的情怀与能力。

课程目标 4：通过对傣族舞蹈系统地学习，让学生能够掌握好蒙族舞蹈的风格动律特点，提高身体的协调力和表现力。

三、课程目标与毕业要求对应关系

本课程教学对本专业毕业要求的支撑作用和涉及的指标点如表 1 所示。

表 1 本课程支撑的毕业要求和涉及的指标点

课程目标	支撑的毕业要求	涉及的指标点	贡献度
目标 1	2. 教育情怀：具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观。具有人文底蕴和科学精神，尊重幼儿人格，富有爱心、责任心，工作细心、耐心，做幼儿健康成长的启蒙者和引路人。	2.3 具有较好的人文底蕴、科学精神和艺术素养，人格健全，身心健康，情感丰富，为人师表，做有专业自觉性和事业心的学前教育工作者。	M
目标 2	3. 保教知识：具有一定的科学和人文素养，理解幼儿身心发展规律和学习特点，了解相关学科基本知识，掌握幼儿园教育教学的基本方法和策略，注重知识的联系和整合。	3.1 理解并掌握人文社会通识知识，有一定的人文积淀与审美情趣；了解科学知识、技术对社会和个人的影响，认同理性思维的价值。	H
		3.3 理解幼儿园教育的整合性特性，认同不同领域知识之间、理论与实践之间联系与整合的价值。	L

目标 3	4. 保教能力：能够依据《幼儿园教育指导纲要（试行）》和《3-6 岁儿童学习与发展指南》，根据幼儿身心发展规律和学习特点，运用幼儿保育与教育知识，科学规划一日生活、科学创设环境、合理组织活动。具有观察幼儿、与幼儿谈话并能记录与分析的能力；具有幼儿园活动评价能力。	4.2 具有幼儿园一日生活、环境创设、游戏、教育教学活动等的实施能力。	M
目标 4	6. 综合育人：了解幼儿社会性—情感发展的特点和规律，注重培育幼儿良好意志品质和行为习惯。理解环境育人价值，了解园所文化和一日生活对幼儿发展的价值，充分利用多种教育契机，对幼儿进行教育。综合利用幼儿园、家庭和社区各种资源全面育人。	6.1 了解幼儿身心发展和养成教育规律的基本知识，具有全面育人、综合育人的意识。	L

填写说明：“支撑的毕业要求”和“涉及的指标点”指培养方案中的毕业要求及其指标点，贡献度选用标志（如“H”表示“强支撑”，“M”表示“中支撑”，“L”表示“弱支撑”）表示。

四、课程目标与教学内容及资源对应关系

1. 章节内容、学时分配及支撑的课程目标

表 2 教学内容、学时分配及支撑的课程目标

章节	内容	总学时	理论学时	实践学时	支撑的课程目标
第一章	蒙族舞蹈训练	16	0	16	目标 1、目标 2、目标 3、目标 4
第二章	傣族舞蹈训练	16	0	16	目标 1、目标 2、目标 3、目标 4

2. 教学内容、细化教学目标与要求

第一章 蒙族舞蹈训练（16 学时）

【教学内容】

第一节 蒙族基本体态和动律

主要知识点：体态提胯、立腰拔背、敞胸、重心略偏后呈微靠状态。

第二节 体态练习

主要知识点：肢体动作与目光远视，气息下沉，稳重端庄。

第三节 肩部训练

主要知识点：肩部不同角度不同轨迹不同质感的动律。

第四节 肩部训练组合

主要知识点：肩部练习中的每个动作都有不同的重拍方向，和自然、松弛、灵活的表现。

第五节 肩腕训练

主要知识点：腕部不同幅度不同速度质感的提沉，肩腕都有干净利落“脆”的质感。

第六节 柔臂练习

主要知识点：手臂不同幅度速度质感的三节运动，连绵不断的波浪形及上下拧转、划圆等动律的协调配合。

第七节 柔臂组合练习

主要知识点：教授柔臂组合练习，动作连接自然。

第八节 马步训练

主要知识点：脚下刨、剁、揉、摇等不同动作质感的配合练习。

【细化教学目标与要求】

- (1) 使学生了解本课程的目标、教学方法、学习意义与要求等；
- (2) 使学生掌握蒙族的舞蹈风格特点，提高身体的协调能力和表现力，提高学生的表演能力和审美意识；
- (3) 引导学生感悟中华舞蹈艺术的悠久历史以及韵律之美，提高学生文化自信，培养学生自觉传播中华舞蹈艺术文化的情怀与能力。

【重点难点】

重点：把握好蒙族特色的审美状态。难点：掌握蒙族舞蹈元素技术技巧和强烈的表现力。

第二章 傣族舞蹈训练（16 学时）

【教学内容】

第一节 傣族舞蹈的基本体态

主要知识点：掌握由身体各个部位（头、胯、膝、肩、肘、手腕、髌、脚）形成“三道弯”的“S”形体态。

第二节 傣族舞蹈基本手型与手位

主要知识点：掌握掌形，立掌，摊掌，托掌，等手型动作；掌握一、二、三、四、五、六、七、八位手和倒叉腰的动作。

第三节 傣族舞蹈的基本脚位

主要知识点：掌握自然位、小八字步位、大八字步位、旁点步位、前点步位、小踏步位和丁字步位的脚位规范动作。

第四节 傣族舞蹈的基本动律

主要知识点：掌握起伏动律和横摆髌动律动作。

第五节 傣族舞蹈头，手臂基础动作

主要知识点：掌握头部头眼顺倒和头眼颠倒的动作要求；掌握掏盖手、翻盖手、推拉手、和孔雀飞手的手臂动作。

第六节 傣族舞蹈基本舞步

主要知识点：掌握正步位起伏步、丁字起伏步和跣步的舞步动作。

第七节 傣族舞蹈组合练习：动律与步伐组合

主要知识点：初步掌握完成以下肢为主的基本体态、动律及步伐动作组合练习。

第八节 傣族舞蹈组合训练：动律与手位组合

主要知识点：掌握动律与手位动作的协调配合。

【细化教学目标与要求】

（1）使学生了解本课程的目标、教学方法、学习意义与要求等；

- (2) 使学生掌握傣族的舞蹈风格特点，提高身体的协调能力和表现力，提高学生的表演能力和审美意识；
- (3) 引导学生感悟中华舞蹈艺术的悠久历史以及韵律之美，提高学生文化自信，培养学生自觉传播中华舞蹈艺术文化的情怀与能力。

【重点难点】

重点：把握好傣族特色的审美状态。难点：掌握傣族舞蹈元素技术技巧和强烈的表现力。

3. 教学资源

表 3 本课程的教学资源

资源类型	资 源
教 材	1. 陈小茹. 王殷勤. 刘锐锐. 舞蹈基础[M]. 北京: 航空工业出版社, 2022.
主要参考书	1. 潘志涛. 中国民间舞教材与教法[M]. 上海: 上海音乐出版社, 2001. 2. 满运喜. 中国民间舞技术训练教程[M]. 上海: 上海音乐出版社, 2005. 3. 王艺波. 舞蹈作品排练教程[M]. 重庆: 西南大学出版社, 2022. 4. 王丽娟. 舞蹈[M]. 北京: 科学出版社, 2016. 5. 蒙小燕. 芭蕾教学法[M]. 北京: 中央民族大学出版社, 2012.
主要网络资源	http://www.danceinchina.org/ 中国舞蹈家协会教学网 https://www.dance365.com/index/recommend/ 中舞网 https://www.zhwdw.com/ 中华舞蹈网 https://www.v.chinadance.en./ 舞蹈视频网

五、课程目标与教学方法及实施对应关系

1. 本课程采用的教学方法与手段

- (1) 课堂讲授与示范。“口传身授教学法”仍然是舞蹈一种主要的或重要的教学方法。通过讲解或伴以讲解动作名称，动作要领，动作规格和标准。以指导学生掌握基本知识、技术、技能进行练习的方法，以教师自身完成的动作作为教学的动作范例，用以指导学生进行练习的方法。
- (2) 模仿与练习。在教授学生组合时，学生以模仿为主，而后学生要通过多种练习来掌握其动作。
- (3) 比较法。通过学生对于动作互相采取比较的方式，以规范的动作引导错误的动作，并加一纠正。在比较中培养学生观察他人和自查的能力。

(4) 欣赏法。结合教学内容与目标，通过欣赏相关视频资料，在欣赏前介绍相关背景知识与欣赏重点，欣赏过程中适当给予提示，在欣赏后进行讨论与分析总结，使学生从欣赏中获得新知识和巩固已学知识技能，在欣赏中初步形成基本的感受体验，审美情趣和舞蹈素养得到提升。

(5) 课外养成。本课程课内教学时数有限，课堂上一般进行示范性的讲解、练习，学生要牢固掌握基本的动作技法的方法，还需要进行一定数量的课外拓展和练习。如课堂上教授过的舞蹈练习组合，应及时完成复习，进行巩固；每完成一个组合的学习，应在每节课前进行个别的抽查回课，遇到不清晰的地方，要记录下来，在网络教学平台或课下与同学讨论或向教师提问。

2. 课程目标与教学方法手段的对应关系

表 4 课程目标与教学方法手段对应表

课程目标	教学方法与手段
<p>目标 1：通过对芭蕾基础训练和古典舞身韵训练，训练学生掌握人体线条、肌肉的韧性和技术技巧的科学性以及动作的稳定性。全面了解芭蕾训练的本质和内涵，全面熟悉和理解本课程的教學目的，掌握课程内容学以致用</p>	<p>课前：1. 查看欣赏舞蹈作品，初步了解舞蹈风格并且了解文化背景； 课内：1. 课堂教师以身示范、口头讲授，学生模仿性练习动作。 课后：1. 课外继续落实课堂内容，反复练习，练习视频上传学习通平台；2. 参与线上提问、答疑。</p>
<p>目标 2：通过对各个民族民间舞蹈的学习训练，让学生了解各民族民间舞的历史成因，掌握不同民族民间舞蹈的风格特点，提高身体的协调能力及表现力，以达到外在形体运动的协调和内在精神气韵的和谐，提高学生的表演能力，培养学生的审美意识。</p>	<p>课内：1. 师生共同讨论分析动作要求；2. 讲授新知；3. 动作回课点评指导。 课后：1. 课外反复练习课堂上的舞蹈动作要求；2. 参与线上提问、讨论、答疑； 3. 小组作业。</p>
<p>目标 3：通过对幼儿舞蹈律动和创编课程的学习，使学生全面了解舞蹈教育教學的基本知识使学生掌握幼儿舞蹈教育教學的规律、特点、表现形式和基本方法，熟练掌握幼儿舞蹈的基本舞步，初步具有创编幼儿歌舞的能力为今后的教育教學打好基础。</p>	<p>课内：1. 师生共同讨论分析动作要求；2. 讲授新知；3. 动作回课点评指导。 课后：1. 课外反复练习课堂上的舞蹈动作要求；2. 参与线上提问、讨论、答疑； 3. 小组作业。</p>
<p>目标 4：通过对中华不同民族以及不同舞种剧目的学习，引导学生感悟节奏，肢体，技法，情感等方面所蕴含的美感，引导学生感悟中华舞蹈艺术的悠久历史以及韵律之美，提高</p>	<p>课内：1. 师生共同讨论分析动作要求；2. 讲授新知；3. 动作回课点评指导。 课后：1. 课外反复练习课堂上的舞蹈动作要求；2. 参与线上提问、讨论、答疑； 3. 小组作业。</p>

学生文化自信，培养学生自觉传播中华舞蹈艺术文化的情怀与能力。	
--------------------------------	--

表 5 本课程教学目标的达成途径与主要判据

课程教学目标	达成途径与主要判据
目标 1：引导学生了解蒙族舞蹈训练的基本知识和如何练习的方式方法，树立正确的价值观。	主要达成途径：课前预习、课内讲授、课后练习体会等环节；主要判据为考勤、钢琴笔记。
目标 2：通过对蒙族舞蹈系统地学习，让学生能够掌握好蒙族舞蹈的风格韵律特点，提高身体的协调力和表现力。	主要达成途径：课堂回课、曲目分析与视奏练习、课后视频作业等环节；主要判据为课堂回课、视频作业及期末考查成绩。
目标 3：引导学生了解傣族舞蹈训练的基本知识和如何练习的方式方法，树立正确的价值观。	主要达成途径：课内曲目分析与视奏练习、课后练习等环节；主要判据为钢琴笔记、课堂回课、视频作业情况及期末考查成绩。
目标 4：通过对傣族舞蹈系统地学习，让学生能够掌握好蒙族舞蹈的风格韵律特点，提高身体的协调力和表现力。	主要达成途径：课内讲授与作业弹奏指导练习。

六、课程目标与考核依据及评价标准对应关系

1. 课程总体考核

本课程采用过程性考核与终结性考核相结合的方式评价学生学习效果。过程性考核的权重为 40%，其中学生课堂表现情况占 10%，课堂作业占 30%，终结性考核的权重为 60%，在期末采用课堂面试的形式进行考核。课程总成绩采用百分制计算。

2. 课程考核与成绩评定细则

表 6 本课程考核和成绩评定方法及与课程教学目标关联

考核项目	考核内容	与考核关联的课程教学目标	考核依据与方法	占课程总成绩的比重

过程性考核	课堂表现	<p>目标 1： 通过对芭蕾基础训练和古典舞身韵训练，训练学生掌握人体线条、肌肉的韧性和技术技巧的科学性以及动作的稳定性。全面了解芭蕾训练的本质和内涵，全面熟悉和理解本课程的教学目的，掌握课程内容学以致用</p> <p>目标 2： 通过对各个民族民间舞蹈的学习训练，让学生了解各民族民间舞的历史成因，掌握不同民族民间舞蹈的风格特点，提高身体的协调能力及表现力，以达到外在形体运动的协调和内在精神气韵的和谐，提高学生的表演能力，培养学生的审美意识。</p> <p>目标 3： 通过对幼儿舞蹈律动和创编课程的学习，使学生全面了解舞蹈教育教学的基本知识使学生掌握幼儿舞蹈教育教学的规律、特点、表现形式和基本方法，熟练掌握幼儿舞蹈的基本舞步，初步具有创编幼儿歌舞的能力为今后的教育教学打好基础。</p> <p>目标 4： 通过对中华不同民族以及不同舞种剧目的学习，引导学生感悟节奏，肢体，技法，情感等方面所蕴含的美感，引导学生感悟中华舞蹈艺术的悠久历史以及韵律之美，提高学生文化自信，培养学生自觉传播中华舞蹈艺术文化的情怀与能力。</p>	<p>主要依据任课教师对学生课堂学习的实际表现（包括出勤、精神面貌、学习积极性、班级服务等）的记录。</p>	10%
	课堂作业	<p>目标 1： 通过对芭蕾基础训练和古典舞身韵训练，训练学生掌握人体线条、肌肉的韧性和技术技巧的科学性以及动作的稳定性。全面了解芭蕾训练的本质和内涵，全面熟悉和理解本课程的教学目的，掌握课程内容学以致用</p> <p>目标 2： 通过对各个民族民间舞蹈的学习训练，让学生了解各民族民间舞的历史成因，掌握不同民族民间舞蹈的风格特点，提高身体的协调能力及表现力，以达到外在形体运动的协调和内在精神气韵的和谐，提高学生的表演能力，培养学生的审美意识。</p> <p>目标 3： 通过对幼儿舞蹈律动和创编课程的学习，使学生全面了解舞蹈教育教学的基本知识使学生掌握幼儿舞蹈教育教学的规律、特点、表现形式和基本方法，熟练掌握幼儿舞蹈的基本舞步，初步具有创编幼儿歌舞的能力为今后的教育教学打好基础。</p> <p>目标 4： 通过对中华不同民族以及不同舞种剧目的学习，引导学生感悟节奏，肢体，技法，情感等方面所蕴含的美感，引导学生感悟中华舞蹈</p>	<p>主要依据课堂任课老师对学生的课程内容组合检查情况（动作的熟练度及规范度、节奏的准确性、情感的表达力）的记录评分。</p>	30%

		艺术的悠久历史以及韵律之美，提高学生文化自信，培养学生自觉传播中华舞蹈艺术文化的情怀与能力。		
终结性 考核	考查	目标 1: 通过对芭蕾基础训练和古典舞身韵的学习训练，训练学生掌握人体线条，肌肉的韧性和技术技巧的科学性以及动作的稳定性，全面了解芭蕾训练的本质和内涵，全面熟悉和理解本课程的教学目的，掌握课程内容学以致用。	1. 主要通过课堂蒙族舞蹈组合表演进行考核展示，考核学生对蒙族舞蹈的动作风格的掌握。 2. 主要通过课堂傣族舞蹈组合表演进行考核展示，考核学生对傣族舞蹈的动作风格的掌握。	60%
		目标 2: 通过对各个民族民间舞蹈的学习训练，让学生了解各民族民间舞的历史成因，掌握不同民族民间舞蹈的风格特点，提高身体的协调能力及表现力，以达到外在形体运动的协调和内在精神气韵的和谐，提高学生的表演能力，培养学生的审美意识。		
		目标 3: 通过对幼儿舞蹈律动和创编的学习，使学生全面地了解舞蹈教育的基本知识，使学生掌握幼儿舞蹈教育的基本规律，特点，表现形式和基本方法，熟练掌握幼儿舞蹈的基本舞步，初步具有创编幼儿歌舞的能力，为今后的教育教学打好基础。		
		目标 4: 通过对中华不同民族以及不同舞种的学习，引导学生感悟节奏，肢体，技法，情感等方面所蕴含的美感，引导学生感悟中华舞蹈艺术的悠久历史以及韵律之美，提高学生文化自信，培养学生自觉传播中华舞蹈艺术文化的情怀和能力。		

七、课程目标达成评价

1. 课程达成度评价方案

本课程目标达成总体评价依据定量和定性相结合的原则，分为直接评价和间接评价。直接评价以定量为主，进行课程目标达成度计算。在课程考核结束后进行，承担课程教学的教师采用课程考核成绩数据进行计算，评价分析课程分目标的达成值，再依据课程分目标对应的毕业要求指标点的权重，计算得出各分目标的达成度，取平均值为本课程目标达成度。间接评价以定性为主，主要通过任课教师评价（通常为确定值）、学生评价（通常取平均值）、

同行或督导评价综合分析、论证、审核课程目标支撑毕业要求各指标点的达成情况。

本课程达成度评价方案如表 7 所示。达成度评价在课程考核结束后进行，承担课程教学的教师根据评价结果，给出课程教学改进方案与说明，并经所在系研讨、审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

表 7 本课程达成度评价方案

评价主体与方式	评价方法	评价结果利用
任课教师评价	通过分析视频作业完成情况来实施课程目标达成度评价；通过分析课堂表现、课堂回课以及观察学生课内学习主动性来实施课程目标达成度评价；通过期末考查来实施课程目标达成度评价；向个别学生访谈来评价课程目标的达成度。	供学院与任课教师从产出角度了解课程的教学效果，并作为课程教学持续改进的观测依据；存档供同行或专家审核使用。
学生评价	依托学校教务系统的学生课程教学满意度评价，进行课程目标达成情况评价；通过问卷、座谈交流等形式了解学生对课程目标达成情况的评价。	供学院与教师从学生体验与收获角度了解课程教学成效，并作为教学改进的依据。
同行及督导评价	由同行专家、督导依据过程性材料与终结性考核材料对课程教学的效果做出评价。	供学院掌握课程教学成效，也作为教师教学改进的依据。

2. 课程教学目标评分标准

表 8 课程教学目标评分标准

课程教学目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
目标 1	全面准确地掌握人体线条，肌肉的韧性和技术技巧的科学性以及动作的稳	能够较准确地掌握人体线条，肌肉的韧性和技术技巧的科学性以及动作的稳定	基本较准确地掌握人体线条，肌肉的韧性和技术技巧的科学性以及动作的稳	基本能掌握人体线条，肌肉的韧性和技术技巧的科学性以及动作的稳定性，全面	不能掌握人体线条，肌肉的韧性和技术技巧的科学性以及动作的稳定性，全

	定性,全面了解芭蕾训练的本质和内涵,全面熟悉和理解本课程的教学目的,掌握课程内容学以致用。	性,全面了解芭蕾训练的本质和内涵,全面熟悉和理解本课程的教学目的,掌握课程内容学以致用。	定性,全面了解芭蕾训练的本质和内涵,全面熟悉和理解本课程的教学目的,掌握课程内容学以致用。	了解芭蕾训练的本质和内涵,全面熟悉和理解本课程的教学目的,掌握课程内容学以致用。	面了解芭蕾训练的本质和内涵,全面熟悉和理解本课程的教学目的,掌握课程内容学以致用。
目标 2	全面准确地了解各民族民间舞的历史成因,掌握不同民族民间舞蹈的风格特点,提高身体的协调能力及表现力,以达到外在形体运动的协调和内在精神气韵的和谐,提高学生的表演能力,培养学生的审美意识。	能够较准确地了解各民族民间舞的历史成因,掌握不同民族民间舞蹈的风格特点,提高身体的协调能力及表现力,以达到外在形体运动的协调和内在精神气韵的和谐,提高学生的表演能力,培养学生的审美意识。	能够了解各民族民间舞的历史成因,掌握不同民族民间舞蹈的风格特点,提高身体的协调能力及表现力,以达到外在形体运动的协调和内在精神气韵的和谐,提高学生的表演能力,培养学生的审美意识。	基本了解各民族民间舞的历史成因,掌握不同民族民间舞蹈的风格特点,提高身体的协调能力及表现力,以达到外在形体运动的协调和内在精神气韵的和谐,提高学生的表演能力,培养学生的审美意识。	不能够了解各民族民间舞的历史成因,掌握不同民族民间舞蹈的风格特点,提高身体的协调能力及表现力,以达到外在形体运动的协调和内在精神气韵的和谐,提高学生的表演能力,培养学生的审美意识。
目标 3	全面准确地了解舞蹈教育教学的基本知识,使学生掌握幼儿舞蹈教育教学的规律,特点,表现形式和基本方法,熟练掌握幼儿舞蹈的基本舞步,初步具有创编幼儿歌舞的能力,为今后的教育教学打好基础。	较全面准确地了解舞蹈教育教学的基本知识,使学生掌握幼儿舞蹈教育教学的规律,特点,表现形式和基本方法,熟练掌握幼儿舞蹈的基本舞步,初步具有创编幼儿歌舞的能力,为今后的教育教学打好基础。	能够全面地了解舞蹈教育教学的基本知识,使学生掌握幼儿舞蹈教育教学的规律,特点,表现形式和基本方法,熟练掌握幼儿舞蹈的基本舞步,初步具有创编幼儿歌舞的能力,为今后的教育教学打好基础。	基本了解舞蹈教育教学的基本知识,使学生掌握幼儿舞蹈教育教学的规律,特点,表现形式和基本方法,熟练掌握幼儿舞蹈的基本舞步,初步具有创编幼儿歌舞的能力,为今后的教育教学打好基础。	不能了解舞蹈教育教学的基本知识,使学生掌握幼儿舞蹈教育教学的规律,特点,表现形式和基本方法,熟练掌握幼儿舞蹈的基本舞步,初步具有创编幼儿歌舞的能力,为今后的教育教学打好基础。
目标 4	准确把握节奏、肢体、技法、情感、韵律等方面所蕴含的美感,掌握中华舞蹈艺术的知识。具有强烈的文化自信,传播中国舞蹈艺术文化的情怀与能力。	能够较准确把握节奏、肢体、技法、情感、韵律等方面所蕴含的美感,较好掌握中华舞蹈艺术的知识。具有较高的文化自信,传播中国舞蹈艺术文化的情怀与能力。	能够基本把握节奏、肢体、技法、情感、韵律等方面所蕴含的美感,掌握中华舞蹈艺术的基本知识。传播中国舞蹈艺术文化的情怀与能力一般。	不够准确把握节奏、肢体、技法、情感、韵律等方面所蕴含的美感,传播中国舞蹈艺术文化的情怀与能力较弱,态度不够积极。	不能把握节奏、肢体、技法、情感、韵律等方面所蕴含的美感,传播中国舞蹈艺术文化的情怀与能力弱。

八、课程教学改进方案

任课教师要综合课程目标达成的定量和定性分析，给出课程教学改进方案与说明，并经课程教学团队研讨、专业负责人审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

评价结果利用供任课教师改进教学大纲、教学进度、教学内容以及教学方法手段等；反馈学生改进课程学习计划、学习方式方法等；供学院用于培养目标、毕业要求、课程目标达成的监控与改进，用于课程体系的优化，用于课程考核制度的改革。

九、有关说明

本课程大纲自 2023 年开始执行，生效之日原先版本均不再使用。