

《学前琴法 I》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称（中文）	学前琴法 I		课程名称（英文）	Piano Skills for Preschool Teachers I	
课程代码	08120009		课程性质	必修	
课程类别	专业教育课程		考核形式	考查	
总学分（学时/周）	1（2 学时/周）	理论学分（学时）	0	实践或实验学分（学时）	32
先修课程	无		后续课程	学前琴法 II、III	
适应范围	学前教育专业		面向专业	学前教育	
开课学期	1		开课学院	教师教育学院	
基层教学组织	技能课程群教学团队		课程负责人	王伟群	
课程网址					
制定人	王伟群 黄秀秀		审定人	王声平	

二、课程目标

本课程教学总目标是通过钢琴弹奏基础知识和基本技能的学习以及相关能力、素质培养，引导学生了解钢琴基础知识，掌握钢琴读谱方法及弹奏方法；使学生能够进行简单的五线谱视奏，具备完整弹奏能力及基本的音乐听觉能力与表达能力；引导学生了解相关学科基本知识，培养学生自主练琴习惯、音乐教学与综合育人意识，初步形成基本的心理素质、审美情趣和音乐素养；引导学生体验中国钢琴音乐，培养对中国音乐的热爱。

课程具体目标如下：

课程目标 1：引导学生了解钢琴弹奏的基础知识，熟悉大调式结构，掌握非连音、连音、跳音的读谱方法及弹奏方法。

课程目标 2：通过弹奏训练，使学生具有一定的手指能力，能够进行简单的五线谱视奏，具备完整弹奏能力及基本的音乐听觉能力与表达能力。

课程目标 3：引导学生了解相关学科基本知识，培养自主练琴习惯、音乐教学与综合育人意识，初步形成基本的心理素质、审美情趣和音乐素养。

课程目标 4：通过中国民歌、歌剧等改编的钢琴曲弹奏，引导学生体验中国音乐旋律之美，培养对中国音乐的热爱，提升学生文化自信。

三、课程目标与毕业要求对应关系

本课程教学对本专业毕业要求的支撑作用和涉及的指标点如表 1 所示。

表 1 本课程支撑的毕业要求和涉及的指标点

课程目标	支撑的毕业要求	涉及的指标点	贡献度
目标 1	3. 保教知识：具有一定的科学和人文素养，理解幼儿身心发展规律和学习特点，了解相关学科基本知识，掌握幼儿园教育教学的基本方法和策略，注重知识的联系和整合。	3.1 理解并掌握人文社会通识知识，有一定的人文积淀与审美情趣；了解科学知识、技术对社会和个人的影响，认同理性思维的价值。	M
		3.3 理解幼儿园教育的整合性特性，认同不同领域知识之间、理论与实践之间联系与整合的价值。	L
目标 2	4. 保教能力：能够依据《幼儿园教育指导纲要（试行）》和《3-6 岁儿童学习与发展指南》，根据幼儿身心发展规律和学习特点，运用幼儿保育与教育知识，科学规划一日生活、科学创设环境、合理组织活动。具有观察幼儿、与幼儿谈话并能记录与分析的能力；具有幼儿园活动评价能力。	4.2 具有幼儿园一日生活、环境创设、游戏、教育教学活动等的实施能力。	H
目标 3	2. 教育情怀：具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观。具有人文底蕴和科学精神，尊重幼儿人格，富有爱心、责任心，工作细心、耐心，做幼儿健康成长的启蒙者和引路人。	2.3 具有较好的人文底蕴、科学精神和艺术素养，人格健全，身心健康，情感丰富，为人师表，做有专业自觉性和事业心的学前教育工作者。	M

	3. 保教知识：具有一定的科学和人文素养，理解幼儿身心发展规律和学习特点，了解相关学科基本知识，掌握幼儿园教育教学的基本方法和策略，注重知识的联系和整合。	3.1 理解并掌握人文社会通识知识，有一定的人文积淀与审美情趣；了解科学知识、技术对社会和个人的影响，认同理性思维的价值。	M
		3.3 理解幼儿园教育的整合性特性，认同不同领域知识之间、理论与实践之间联系与整合的价值。	L
	4. 保教能力：能够依据《幼儿园教育指导纲要（试行）》和《3-6岁儿童学习与发展指南》，根据幼儿身心发展规律和学习特点，运用幼儿保育与教育知识，科学规划一日生活、科学创设环境、合理组织活动。具有观察幼儿、与幼儿谈话并能记录与分析的能力；具有幼儿园活动评价能力。	4.2 具有幼儿园一日生活、环境创设、游戏、教育教学活动等的实施能力。	H
	6. 综合育人：了解幼儿社会性—情感发展的特点和规律，注重培育幼儿良好意志品质和行为习惯。理解环境育人价值，了解园所文化和一日生活对幼儿发展的价值，充分利用多种教育契机，对幼儿进行教育。综合利用幼儿园、家庭和社区各种资源全面育人。	6.1 了解幼儿身心发展和养成教育规律的基本知识，具有全面育人、综合育人的意识。	L
目标 4	2. 教育情怀：具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观。具有人文底蕴和科学精神，尊重幼儿人格，富有爱心、责任心，工作细心、耐心，做幼儿健康成长的启蒙者和引路人。	2.3 具有较好的人文底蕴、科学精神和艺术素养，人格健全，身心健康，情感丰富，为人师表，做有专业自觉性和事业心的学前教育工作者。	M
	4. 保教能力：能够依据《幼儿园教育指导纲要（试行）》和《3-6岁儿童学习与发展指南》，根据幼儿身心发展规律和学习特点，运用幼儿保育与教育知识，科学规划一日生活、科学创设环境、合理组织活动。具有观察幼儿、与幼儿谈话并能记录与分析的能力；具有幼儿园活动评价能力。	4.2 具有幼儿园一日生活、环境创设、游戏、教育教学活动等的实施能力。	H

填写说明：“支撑的毕业要求”和“涉及的指标点”指培养方案中的毕业要求及其指标点，贡献度选用标志（如“H”表示“强支撑”，“M”表示“中支撑”，“L”表示“弱支撑”）表示。

四、课程目标与教学内容及资源对应关系

1. 章节内容、学时分配及支撑的课程目标

表 2 教学内容、学时分配及支撑的课程目标

章节	内容	总学时	理论学时	实践学时	支撑的课程目标
第一章 钢琴基础知识	(1) 钢琴常识、五线谱知识 (2) 钢琴弹奏姿势与手型	2	0	2	目标 1
第二章 钢琴弹奏基础	(1) 关于视奏 (2) 非连音 (3) 连音 (4) 跳音 (5) 大调音阶与琶音	30	0	30	目标 1、目标 2、目标 3、目标 4

2. 教学内容、细化教学目标与要求

第一章 钢琴基础知识（2 学时）

【教学内容】

第一节 课程说明

主要知识点：课程目标、教学计划、课堂要求、学习方法等。

第二节 钢琴常识 五线谱知识

主要知识点：钢琴（电钢琴）的结构特点与发声原理，认识键盘，五线谱与读谱方法。

第三节 钢琴弹奏姿势与手型

主要知识点：基本坐姿、基本手型、指法标记。

【细化教学目标与要求】

- (1) 帮助学生了解本课程的目标、教学方法、学习意义与要求等；
- (2) 引导学生了解钢琴发声原理、五线谱与读谱方法等基础知识，掌握钢琴弹奏正确的姿势和手型；

(3) 引导学生了解钢琴弹奏与专业实践开展间的关联，以及本课程学习对于培养音乐审美情趣和音乐素养的作用。

【重点难点】

重点：认识五线谱。 难点：钢琴弹奏的基本手型。

第二章 钢琴弹奏基础（30 学时）

【教学内容】

第一节 关于视奏

主要知识点：视奏的概念及最初阶段注意的问题。

第二节 非连音

主要知识点：非连音的概念，手臂重量与手指支撑，二度、三度、四度、五度音程。

第三节 连音

主要知识点：连音的概念，手指间重量的转移，小连线，大调五指音型、主和弦弹奏，练习曲与乐曲中的音符节拍时值与乐句感。

第四节 跳音

主要知识点：跳音的概念，区别手指、手腕、手臂跳音的弹奏及声音色彩，练习曲与乐曲中的跳音奏法。

第五节 大调音阶与琶音

主要知识点：大调音阶与琶音的结构，穿指与跨指，一个八度音阶与琶音；C 大调的简易练习曲与乐曲。

【细化教学目标与要求】

(1) 引导学生了解视奏与三种基本奏法的概念及弹奏要领，熟悉大调式结构；

(2) 使学生具有一定的手指能力，能运用奏法进行五线谱视奏，完整弹奏 2/4、3/4、4/4 节拍的练习曲乐曲，具备基本的音乐听觉能力与表达能力；

(3) 培养学生自主练琴习惯、音乐教学与综合育人意识，初步形成基本的心理素质、审美情趣和音乐素养；

(4) 通过中国民歌、歌剧等改编的乐曲弹奏，引导学生体验中国音乐旋律之美，培养对中国音乐的热爱，提升学生文化自信。

【重点难点】

重点：三种基本奏法、大调音阶与琶音。 难点：双手弹奏的协调、乐句的连贯。

3. 教学资源

表 3 本课程的教学资源

资源类型	资 源
教 材	1. 李和平主编. 钢琴基础（一）（第四版）[M]. 上海：复旦大学出版社，2019(7).
主要参考书	1. 拜厄. 拜厄钢琴基本教程[M]. 北京：人民音乐出版社，2000(8). 2. 车尔尼. 车尔尼钢琴初步教程（作品 599）[M]. 北京：人民音乐出版社，2000(7). 3. 保罗·哈里斯. 钢琴视奏进阶教程[M]. 重庆：西南师范大学出版社，2017(1). 4. 韩林申, 李晓平, 徐斐, 周荷君. 钢琴基础教程[M]. 上海：上海音乐出版社，2003(5). 5. 顾硕. 钢琴实用基础教程[M]. 重庆：西南师范大学出版社，2014(8). 6. 杨芄. 实用钢琴基础教程[M]. 北京：科学出版社，2011(9). 7. 蔡扬, 柴鹏程, 李杰鹏. 数码钢琴集体课教程 [M]. 北京：高等教育出版社，2013(5). 8. 李妍冰. 弹儿歌学钢琴[M]. 长沙：湖南文艺出版社，2010(11). 9. 樊禾心. 钢琴教学论[M]. 上海：上海音乐出版社，2007(12).
主要网络资源	https://www.icourse163.org/ 中国大学 MOOC https://www.hqqq.com/ 环球钢琴网 http://www.yueqixuexi.com/ 乐器学习网

五、课程目标与教学方法及实施对应关系

1. 本课程采用的教学方法与手段

(1) 讲授法。通过讲授钢琴常识、五线谱知识、大调音阶琶音结构，三种基本奏法的概念、弹奏要领，帮助学生了解钢琴弹奏基础知识，掌握钢琴常用奏法及其运用。在讲授过程中，结合多媒体运用，以描述、分析、启发等方式讲授内容，特别是在新知识点传授与指导回课作业时，需要以生动形

象的语言来讲授，使学生初步形成对音乐的感知，培养学生的音乐听觉能力与表达能力。

(2) 指导法。通过指导学生如何进行正确读谱与把握基本奏法、怎样进行简单的五线谱视奏与视奏最初阶段注意的问题等，积极调动学生学习主动性，培养学生认真读谱、独立思考分析的习惯，对讲授的内容进行练习、分析指导、再练习，帮助学生逐步明晰弹奏要领，巩固钢琴弹奏技能。

(3) 示范法。通过基本奏法、C大调音阶与琶音、练习曲乐曲等曲目的示范，指导学生通过观察感知讲解的内容，引导学生把感知和了解紧密结合，以慢速示范动作使学生能清楚看到弹奏动作细节，领会弹奏要领，掌握弹奏技术，促进音乐情感的表达。

(4) 练习法。线上与线下、课内与课外相结合的模式开展训练，使学生练习更加有效。课前做好知识点的预习，通过自主练习使学生初步了解学习的难点；课内练习根据曲目分析与视奏及作业回课情况，提出练习目标与具体要求，促进生生、师生交流，调动学生合作练习来加深对于知识点的理解与掌握；课后练习注重引导学生通过钢琴笔记、录视频等方式培养自主练习能力，通过线上视频作业交流激发练习主动性，使学生在不断练习中巩固所学知识技能、深化内在情感与意志品质，逐步养成每天练琴的习惯。

(5) 欣赏法。结合教学内容与目标，通过欣赏相关音像资料，在欣赏前介绍相关背景知识与欣赏重点，欣赏过程中适当给予提示，在欣赏后进行讨论与分析总结，使学生从欣赏中获得新知识和巩固已学知识技能，在欣赏中初步形成基本的音乐体验，音乐审美情趣和音乐素养得到提升。

2. 课程目标与教学方法手段的对应关系

表 4 课程目标与教学方法手段对应表

课程目标	教学方法与手段
目标 1：引导学生了解钢琴弹奏的基础知识，熟悉大调式结构，掌握非连音、连音、跳音的读谱方法及弹奏方法。	课前：1. 梳理练习中的疑惑；2. 预习资料，初步了解学习内容。 课内：1. 解答疑惑，提出建议；2. 了解预习情况，讲授新知。 课后：1. 反思与练习；2. 提交钢琴笔记，记录练习中的疑惑。
目标 2：通过弹奏训练，使学生具有一定的手指能力，能够进行简单的五线谱视奏，具备完整弹奏能力及基本的音乐听觉能力与表达能力。	课前：1. 完成布置的作业；2. 初步练习新知，了解重难点。 课内：1. 检查作业，纠正错误，艺术指导，提出建议；2. 讲授新知，讲解重难点。 课后：1. 反思与练习；2. 提交钢琴笔记，记录练习中的疑惑；3. 视频作业。

目标 3：引导学生了解相关学科基本知识，培养自主练琴习惯、音乐教学与综合育人意识，初步形成基本的心理素质、审美情趣和音乐素养。	课内：1. 讲授新知，讲解重难点；2. 检查作业，纠正错误，艺术指导，提出建议。 课后：1. 反思与练习；2. 提交钢琴笔记，记录练习中的疑惑；3. 视频作业。
目标 4：通过中国民歌、歌剧等改编的钢琴曲弹奏，引导学生体验中国音乐旋律之美，培养对中国音乐的热爱，提升学生文化自信。	课内：1. 讲授新知；2. 作业弹奏指导练习。

表 5 本课程教学目标的达成途径与主要判据

课程教学目标	达成途径与主要判据
目标 1：引导学生了解钢琴弹奏的基础知识，熟悉大调式结构，掌握非连音、连音、跳音的读谱方法及弹奏方法。	主要达成途径：课前预习、课内讲授、课后练习体会等环节；主要判据为考勤、钢琴笔记。
目标 2：通过弹奏训练，使学生具有一定的手指能力，能够进行简单的五线谱视奏，具备完整弹奏能力及基本的音乐听觉能力与表达能力。	主要达成途径：课堂回课、曲目分析与视奏练习、课后视频作业等环节；主要判据为课堂回课、视频作业及期末考查成绩。
目标 3：引导学生了解相关学科基本知识，培养自主练琴习惯、音乐教学与综合育人意识，初步形成基本的心理素质、审美情趣和音乐素养。	主要达成途径：课内曲目分析与视奏练习、课后练习等环节；主要判据为钢琴笔记、课堂回课、视频作业情况及期末考查成绩。
目标 4：通过中国民歌、歌剧等改编的钢琴曲弹奏，引导学生体验中国音乐旋律之美，培养对中国音乐的热爱，提升学生文化自信。	主要达成途径：课内讲授与作业弹奏指导练习。

六、课程目标与考核依据及评价标准对应关系

1. 课程总体考核

本课程采用过程性考核与终结性考核相结合的考查方式评价学生学习效果。过程性考核的权重为 50%，其中学生课堂表现占 10%，课堂回课占 20%，视频作业占 20%；终结性考核的权重为 50%，其中基本练习占 10%，练习曲占 20%，乐曲占 20%。在期末采用现场弹奏展示的形式进行考核；课程总成绩采用百分制计算。

2. 课程考核与成绩评定细则

表 6 本课程考核和成绩评定方法及与课程教学目标关联

考核项目	考核内容	与考核关联的课程教学目标	考核依据与方法	占课程总成绩的比重
过程性考核	课堂表现	<p>目标 1: 引导学生了解钢琴弹奏的基础知识, 熟悉大调式结构, 掌握非连音、连音、跳音的读谱方法及弹奏方法。</p> <p>目标 2: 通过弹奏训练, 使学生具有一定的手指能力, 能够进行简单的五线谱视奏, 具备完整弹奏能力及基本的音乐听觉能力与表达能力。</p> <p>目标 3: 引导学生了解相关学科基本知识, 培养学生音乐教学与综合育人意识, 初步形成基本的心理素质、审美情趣和音乐素养。</p> <p>目标 4: 通过中国民歌、歌剧等改编的钢琴曲弹奏, 引导学生体验中国音乐旋律之美, 培养对中国音乐的热爱, 提升学生文化自信。</p>	<p>主要依据线上教学平台(或教师与课代表)对出勤、钢琴笔记的记录来评分; 同时参考任课教师对学生学习态度、互动、班级服务等记录。</p>	10%
	课堂回课	<p>目标 1: 引导学生了解钢琴弹奏的基础知识, 熟悉大调式结构, 掌握非连音、连音、跳音的读谱方法及弹奏方法。</p> <p>目标 2: 通过弹奏训练, 使学生具有一定的手指能力, 能够进行简单的五线谱视奏, 具备完整弹奏能力及基本的音乐听觉能力与表达能力。</p> <p>目标 3: 引导学生了解相关学科基本知识, 培养学生音乐教学与综合育人意识, 初步形成基本的心理素质、审美情趣和音乐素养。</p> <p>目标 4: 通过中国民歌、歌剧等改编的钢琴曲弹奏, 引导学生体验中国音乐旋律之美, 培养对中国音乐的热爱, 提升学生文化自信。</p>	<p>主要依据线下任课老师进行作业检查, 按照弹奏的熟练度、基本功扎实度、音乐表现力等回课情况来评分; 同时参考任课教师对学生回课积极性、回课次数的记录。</p>	20%
	视频作业	<p>目标 1: 引导学生了解钢琴弹奏的基础知识, 熟悉大调式结构, 掌握非连音、连音、跳音的读谱方法及弹奏方法。</p> <p>目标 2: 通过弹奏训练, 使学生具有一定的手指能力, 能够进行简单的五线谱视奏, 具备完整弹奏能力及基本的音乐听觉能力与表达能力。</p> <p>目标 3: 引导学生了解相关学科基本知识, 培养自主练琴习惯、音乐教学与综合育人意识, 初步形成基本的心理素质、审美情趣和音乐素养。</p> <p>目标 4: 通过中国民歌、歌剧等改编的钢琴曲弹奏, 引导学生体验中国音乐旋律之美, 培养对中国音乐的热爱, 提升学生文化自信。</p>	<p>主要依据任课教师对提交平台上的视频作业按照弹奏的完整度、流畅度、音乐表现力进行评分, 同时参考任课教师对学生作业上交时间、完成态度等的记录。</p>	20%

终结性 考核	考查	目标 1: 引导学生了解钢琴弹奏的基础知识, 熟悉大调式结构, 掌握非连音、连音、跳音的读谱方法及弹奏方法。	主要通过学生的现场展示进行考核, 从弹奏姿势、基本手型、奏法的掌握程度等来考核学生的知识运用情况。	50%
		目标 2: 通过弹奏训练, 使学生具有一定的手指能力, 能够进行简单的五线谱视奏, 具备完整弹奏能力及基本的音乐听觉能力与表达能力。	主要通过学生的现场展示进行考核, 从弹奏姿势、基本手型、奏法的掌握程度, 节奏的平稳, 音乐情感的表达, 曲目完成的完整性及流畅度来考核学生的钢琴弹奏能力。	
		目标 3: 引导学生了解相关学科基本知识, 培养学生音乐教学与综合育人意识, 初步形成基本的心理素质、审美情趣和音乐素养。	主要通过学生的现场展示进行考核, 从弹奏曲目完成完整性及流畅度、音乐情感的表达, 来考核学生的心理素质、审美情趣和音乐素养。	
		目标 4: 通过中国民歌、歌剧等改编的钢琴曲弹奏, 引导学生体验中国音乐旋律之美, 培养对中国音乐的热爱, 提升学生文化自信。	主要通过学生的现场展示进行考核, 从音乐情感的表达来考核学生对于中国音乐文化的理解及情感。	

七、课程目标达成评价

1. 课程达成度评价方案

本课程目标达成总体评价依据定量和定性相结合的原则, 分为直接评价和间接评价。直接评价以定量为主, 进行课程目标达成度计算。在课程考核结束后进行, 承担课程教学的教师采用课程考核成绩数据进行计算, 评价分析课程分目标的达成值, 再依据课程分目标对应的毕业要求指标点的权重, 计算得出各分目标的达成度, 取平均值为本课程目标达成度。间接评价以定性为主, 主要通过任课教师评价(通常为确定值)、学生评价(通常取平均值)、同行或督导评价综合分析、论证、审核课程目标支撑毕业要求各指标点的达成情况。

本课程达成度评价方案如表 7 所示。达成度评价在课程考核结束后进行, 承担课程教学的教师根据评价结果, 给出课程教学改进方案与说明, 并经所在系研讨、审核通过后实施, 以更有效的支撑毕业要求的达成。

表 7 本课程达成度评价方案

评价主体与方式	评价方法	评价结果利用
任课教师评价	通过分析视频作业完成情况来实施课程目标达成度评价；通过分析课堂表现、课堂回课以及观察学生课内学习主动性来实施课程目标达成度评价；通过期末考查来实施课程目标达成度评价；向个别学生访谈来评价课程目标的达成度。	供学院与任课教师从产出角度了解课程的教学效果，并作为课程教学持续改进的观测依据；存档供同行或专家审核使用。
学生评价	依托学校教务系统的学生课程教学满意度评价，进行课程目标达成情况评价；通过问卷、座谈交流等形式了解学生对课程目标达成情况的评价。	供学院与教师从学生体验与收获角度了解课程教学成效，并作为教学改进的依据。
同行及督导评价	由同行专家、督导依据过程性材料与终结性考核材料对课程教学的效果做出评价。	供学院掌握课程教学成效，也作为教师教学改进的依据。

2. 课程教学目标评分标准

表 8 课程教学目标评分标准

课程教学目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
目标 1	熟练掌握钢琴基础知识、读谱方法及弹奏方法。	能较熟练掌握钢琴基础知识、读谱方法及弹奏方法。	能掌握钢琴基础知识、读谱方法及弹奏方法。	能基本掌握钢琴基础知识、读谱方法及弹奏方法。	不能掌握钢琴基础知识、读谱方法及弹奏方法。
目标 2	手指能力强，能快速完成简单的五线谱视奏，具备优秀的弹奏能力及音乐听觉能力与表达能力。	手指能力较强，能较快完成简单的五线谱视奏，具备良好的弹奏能力及音乐听觉能力与表达能力。	手指能力一般，能完成简单的五线谱视奏，具备较好的弹奏能力，音乐听觉能力与表达能力一般。	手指能力较弱，能基本完成简单的五线谱视奏，具备基本的弹奏能力，音乐听觉能力与表达能力较弱。	手指能力弱，不能完成简单的五线谱视奏，不具备基本的弹奏能力，音乐听觉能力与表达能力弱。

目标 3	自主练琴习惯好，能全面了解相关学科基本知识，音乐教学与综合育人意识强，有良好的心理素质、审美情趣和音乐素养。	自主练琴习惯较好，了解相关学科基本知识，音乐教学与综合育人意识较强，有良好的心理素质、审美情趣和音乐素养。	自主练琴习惯一般，了解相关学科基本知识，有音乐教学与综合育人意识，能初步形成基本的心理素质、审美情趣和音乐素养。	自主练琴习惯较差，基本了解相关学科基本知识，有音乐教学与综合育人意识，尚能初步形成基本的心理素质、审美情趣和音乐素养。	自主练琴习惯差，不了解相关学科基本知识，没有音乐教学与综合育人意识，未能初步形成基本的心理素质、审美情趣和音乐素养。
目标 4	能准确表达中国音乐旋律之美，热爱中国音乐，有很强的文化自信。	能较准确表达中国音乐旋律之美，比较热爱中国音乐，有较强的文化自信。	能较准确表达中国音乐旋律之美，喜欢中国音乐，有较强的文化自信。	能表达中国音乐旋律之美，较喜欢中国音乐，文化自信一般。	不能表达中国音乐旋律之美，不太喜欢中国音乐，文化自信一般。

八、课程教学改进方案

任课教师要综合课程目标达成的定量和定性分析，给出课程教学改进方案与说明，并经课程教学团队研讨、专业负责人审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

评价结果利用供任课教师改进教学大纲、教学进度、教学内容以及教学方法手段等；反馈学生改进课程学习计划、学习方式方法等；供学院用于培养目标、毕业要求、课程目标达成的监控与改进，用于课程体系的优化，用于课程考核制度的改革。

九、有关说明

本课程大纲自 2023 年开始执行，生效之日原先版本均不再使用。