

《幼儿歌曲创编》教学大纲

一、课程基本信息

课程名称（中文）	幼儿歌曲创编		课程名称（英文）	Creating and Composing of Child Songs	
课程代码	08120045		课程性质	专业选修课	
课程类别	儿童音乐与舞蹈		考核形式	考查	
总学分（学时/周）	1/24	理论学分（学时）	13	实践或实验学分(学时/周)	11
先修课程	学前音乐、学前琴法、儿童歌曲弹唱		后续课程	无	
适应范围	学前教育专业		面向专业	学前教育	
开课学期	7		开课学院	教师教育学院	
基层教学组织	学前教育专业技能课程群教学团队		课程负责人	李隽	
课程网址					
制定人	李隽		审定人	王声平	

二、课程目标

本课程的教学总目标是通过幼儿歌曲创编的基本理论知识与幼儿歌曲创编的方法与技巧等知识的学习，拓宽学生的音乐视野，培养学生对音乐作品的感受力、理解力，使学生掌握幼儿歌曲创编的基本方法，并初步具备从幼儿生理、心理特点出发，创作出具有时代特征、贴近幼儿生活、深受幼儿

喜爱、促进幼儿身心健康发展的歌曲创作能力，具备在幼儿园音乐教学活动中，能够运用科学的方法引导幼儿参与歌曲创编活动，从而培养幼儿创造性思维能力。

课程具体目标如下：

课程目标 1：通过幼儿歌曲基本理论知识与基本创编方法的内容学习，使学生了解幼儿的生理及心理特征对幼儿歌曲词曲创编的基本规律、手法及要求；掌握童谣吟诵、吟唱的基本表演形式及创编方法；掌握置换歌词创编的基本思路和方法；掌握重复式、模进式、展开式、对比式四种歌曲旋律发展方法。

课程目标 2：通过对幼儿歌曲的分析、幼儿歌曲的创编练习，使学生能够根据歌曲旋律的特点准确提炼出与旋律相符合的歌词，做到歌词的创编简洁、押韵、通俗易懂；同时学生还能够根据歌词的特点编出与歌词相符的旋律，做到结构明确，旋律朗朗上口。

课程目标 3：通过对幼儿歌曲创编的学习，使学生对幼儿歌曲的创编有积极的热情和兴趣，不断贴近时代和生活，感受儿歌的编创在幼儿园音乐教学活动与幼儿生活规范中的不可或缺性；了解幼儿的生理心理特征，具备引导幼儿参与歌曲创编活动能力，培养幼儿创造性思维能力。

三、课程目标与毕业要求对应关系

本课程教学对本专业毕业要求的支撑作用和涉及的指标点如表 1 所示。

表 1 本课程支撑的毕业要求和涉及的指标点

课程目标	支撑的毕业要求	涉及的指标点	贡献度
目标1	3. 保教知识：具有一定的科学和人文素养，理解幼儿身心发展规律和学习特点，了解相关学科基本知识，掌握幼儿园教育教学的基本方法和策略，注重知识的联系和整合。	3.1理解并掌握人文社会通识知识，有一定的人文积淀与审美情趣；了解科学知识、技术对社会和个人的影响，认同理性思维的价值。	H

		3.3理解幼儿园教育的整合性特性，认同不同领域知识之间、理论与实践之间联系与整合的价值。	L
目标 2	4. 保教能力：能够依据《幼儿园教育指导纲要（试行）》和《3-6 岁儿童学习与发展指南》，根据幼儿身心发展规律和学习特点，运用幼儿保育与教育知识，科学规划一日生活、科学创设环境、合理组织活动。具有观察幼儿、与幼儿谈话并能记录与分析的能力；具有幼儿园活动评价能力。	4.2 具有幼儿园一日生活、环境创设、游戏、教育教学活动等的实施能力。	M
目标 3	6. 综合育人：了解幼儿社会性—情感发展的特点和规律，注重培育幼儿良好意志品质和行为习惯。理解环境育人价值，了解园所文化和一日生活对幼儿发展的价值，充分利用多种教育契机，对幼儿进行教育。综合利用幼儿园、家庭和社区各种资源全面育人。	6.1 了解幼儿身心发展和养成教育规律的基本知识，具有全面育人、综合育人的意识。	L

填写说明：“支撑的毕业要求”和“涉及的指标点”指培养方案中的毕业要求及其指标点，贡献度选用标志（如“H”表示“强支撑”，“M”表示“中支撑”，“L”表示“弱支撑”）表示。

四、课程目标与教学内容及资源对应关系

1. 章节内容、学时分配及支撑的课程目标

表 2 教学内容、学时分配及支撑的课程目标

章节	内容	总学时	理论学时	实践学时	支撑的课程目标
第一章 幼儿歌曲概述	(1) 幼儿歌曲题材 (2) 幼儿歌曲体裁 (3) 幼儿歌曲演唱形式 (4) 幼儿歌曲音乐形象	2	2	0	目标 1
第二章	(1) 幼儿歌曲歌词特点	2	2	0	目标 1

幼儿歌曲的一般特点	(2) 幼儿歌曲旋律特点 (3) 音乐表现要素				
第三章 幼儿歌曲音乐主题的写作	(1) 什么是音乐主题 (2) 捕捉歌词的艺术形象 (3) 音乐主题的创作步骤	4	2	2	目标 1、目标 2
第四章 音乐主题的发展	(1) 重复式展开手法 (2) 模进式展开手法 (3) 扩展、紧缩式展开手法 (4) 衍展式发展手法 (5) 对比式发展手法	6	3	3	目标 1、目标 2、目标 3
第五章 幼儿歌曲的曲式结构	(1) 音乐的基本结构 (2) 一段体结构 (3) 两段体结构 (4) 三段体结构	3	1	2	目标 1、目标 2
第六章 前奏、间奏和尾声的写作	(1) 前奏 (2) 间奏 (3) 尾声	4	2	2	目标 1、目标 2
第七章 幼儿歌曲的改编与运用	(1) 幼儿歌曲的改编 (2) 改编儿歌在幼儿活动中的应用	3	1	2	目标 1、目标 2、目标 3

2. 教学内容、细化教学目标与要求

第一章 幼儿歌曲概述 (2 学时)

【教学内容】

第一节 幼儿歌曲的题材

主要知识点：幼儿歌曲的题材主要表现：动物、植物；自然、科学；游戏活动；日常生活；内心世界；道德品质

第二节 幼儿歌曲的体裁

主要知识点：幼儿歌曲常见体裁：抒情歌曲；进行曲；表演歌曲；摇篮曲；叙事歌曲；游戏歌曲；谜语歌曲民间童谣

第三节 幼儿歌曲的演唱形式

主要知识点：幼儿歌曲常见的演唱形式：独唱；齐唱；合唱；对唱；领唱

第四节 幼儿歌曲的音乐形象

主要知识点：幼儿歌曲的音乐形象，常见有四种类型：欢快活泼；优美抒情；雄壮有力；安静甜美；

【细化教学目标与要求】

- (1) 使学生了解幼儿歌曲的题材、体裁类型；幼儿歌曲的演唱形式和幼儿歌曲常见的音乐形象
- (2) 使学生通过对幼儿歌曲题材、体裁、音乐形象表现形式与特点的学习，具备分析幼儿歌曲题材、体裁及音乐形象的基本能力
- (3) 使学生通过对幼儿歌曲题材、体裁、演唱形式、音乐形象的了解，感受幼儿歌曲丰富的情感与表现力，理解幼儿歌曲的精神内涵。

【重点难点】

重点：了解幼儿歌曲常见题材表现形式；幼儿歌曲常见体裁的种类；幼儿歌曲常见音乐形象的类型

难点：会分析幼儿歌曲中的题材、体裁与音乐形象

第二章 幼儿歌曲的一般特点（2学时）

【教学内容】

第一节 幼儿歌曲歌词的特点

主要知识点：幼儿歌曲歌词的特点：主题单一，易于幼儿理解；内容丰富，充分表现幼儿生活；表达幼儿愿望；对幼儿进行品德、素质教育；通俗顺口，语言易懂；第一人称；结构工整

第二节 幼儿歌曲旋律的特点

主要知识点：幼儿歌曲的旋律具备的特点：篇幅短小；音域较窄；节奏简单，一字一音；级进、平行音阶为主，少用跳进；重复多见

第三节 音乐表现要素

主要知识点：旋律的三种形态；常用的四种节奏形态；常用的节拍；调式

【细化教学目标与要求】

- (1) 使学生了解幼儿歌曲的歌词、旋律特点及幼儿歌曲中的音乐表现要素
- (2) 使学生通过对幼儿歌曲的歌词、旋律特点及音乐表现要素的学习，具备分析幼儿歌曲歌词、旋律的基本能力
- (3) 使学生通过对幼儿歌曲歌词、旋律和音乐表现要素的了解，感受幼儿歌曲简洁、通俗易懂的歌词和朗朗上口的音乐旋律，体验幼儿歌曲带来的不一样的音乐情感。

【重点难点】

重点：了解幼儿歌曲歌词、旋律的特点和音乐表现的四种要素：旋律、节奏、节拍、调式

难点：会分析幼儿歌曲中歌词与旋律的特点

第三章 幼儿歌曲音乐主题的写作（4学时）

【教学内容】

第一节 什么是音乐主题

主要知识点：音乐主题的类型：动机式主题；乐句式主题；段落式主题

第二节 捕捉歌词的艺术形象

主要知识点：捕捉歌词艺术形象的步骤：选择歌词；捕捉歌词的艺术形象（感受歌词所描写事物和情境、感受歌词的音调和韵律、体会歌词表现的情绪和风格）

第三节 音乐主题的创作步骤

主要知识点：关于主题的音调；关于主题的节奏；音乐主题的开始；关于定调

【细化教学目标与要求】

- （1）使学生了解音乐主题的常用类型；捕捉歌词的艺术形象的步骤；掌握音乐主题创作的步骤与方法
- （2）使学生通过对音乐主题类型、分析歌词艺术形象、音乐主题创作步骤及方法的学习，具备创作幼儿歌曲音乐主题的基本技能
- （3）使学生通过对幼儿歌曲音乐主题的分析与创作，体会到幼儿歌曲的主题创作中，运用不同的创作方法给不同主题创作的情感体验。

【重点难点】

重点：常用的音乐主题类型；捕捉歌词艺术形象的步骤；音乐主题创作的步骤

难点：音乐主题创作的步骤与方法；会根据一个主题运用不同的方法进行创作

第四章 音乐主题的发展（6学时）

【教学内容】

第一节 重复式展开手法

主要知识点：严格重复；变化重复；节奏重复；音调重复

第二节 模进式展开手法

主要知识点：严格模进；自由模进；反向模进

第三节 扩展、紧缩式展开手法

主要知识点：节奏的扩展与紧缩；音程的扩大与缩小

第四节 衍展式发展手法

主要知识点：引申法；承递法

第五节 对比式发展手法

主要知识点：派生式（衍生式）的对比；并置式的对比

【细化教学目标与要求】

- (1) 使学生掌握幼儿歌曲音乐主题发展的手法，即重复式展开手法；模进式展开手法；扩展、紧缩式展开手法；衍展式发展手法；对比式发展手法
- (2) 使学生通过对幼儿歌曲音乐主题发展手法的学习，具备分析幼儿歌曲基本能力和会根据音乐主题的动机进行主题发展创作技能
- (3) 使学生通过对幼儿歌曲音乐主题发展手法的实践练习，拓宽学生的音乐视野，提高音乐素养

【重点难点】

重点：重复式展开手法；模进式展开手法；扩展、紧缩式展开手法；衍展式发展手法；对比式发展手法

难点：模进式展开手法；对比式发展手法；会运用这些音乐主题手法根据一个音乐主题动机进行续写创作

第五章 幼儿歌曲的曲式结构

【教学内容】

第一节 音乐的基本结构

主要知识点：乐汇；乐节；乐句；乐段；

第二节 一段体结构

主要知识点：上、下句结构；三句结构；四句结构；多句结构；

第三节 两段体结构

主要知识点：再现式两段体；并列式两段体；

第四节 三段体结构

主要知识点：再现式三段体；并列式三段体；

【细化教学目标与要求】

- (1) 使学生了解音乐的基本结构；掌握一段体、；两段体和三段体结构
- (2) 使学生通过对幼儿歌曲一段体、两段体和三段体的学习，具备分析幼儿歌曲曲式结构的能力和创作一段体、两段体和三段体幼儿歌曲的技能
- (4) 使学生通过对幼儿歌曲曲式结构的学习和实践练习，拓宽学生的音乐视野，提高音乐素养

【重点难点】

重点：音乐的基本结构；一段体结构；两段体结构；三段体结构

难点：对幼儿歌曲一段体、两段体、三段体结构的分析与创作

第六章 前奏、间奏和尾声的写作

【教学内容】

第一节 前奏

主要知识点：主题型前奏；歌尾型前奏；情绪型前奏；意境型前奏

第二节 间奏

主要知识点：乐段之间的间奏；段落内的间奏；

第三节 尾声

主要知识点：用和声终止式的重复做尾声；用歌曲末句的变化重复做尾声；用歌曲结束音的变化重复做尾声；在歌曲结束长音上加尾奏

【细化教学目标与要求】

(1) 使学生掌握前奏、间奏和尾声的创作手法

(2) 使学生通过对前奏、间奏和尾声的创作手法学习，具备创作幼儿歌曲前奏、间奏和尾声的创作技能

(3) 使学生通过对幼儿歌曲前奏、间奏和尾声创作手法的学习与实践练习，提高音乐审美情趣与音乐素养

【重点难点】

重点：前奏、间奏和尾声的创作手法

难点：会运用前奏、间奏和尾声的创作手法创作幼儿歌曲

第七章 幼儿歌曲的改编与运用

【教学内容】

第一节 幼儿歌曲的改编

主要知识点：节奏与节拍的改编；同曲异构；

第二节 改编儿歌在幼儿园活动中的应用

主要知识点：歌唱活动中的练声曲；改编儿歌在幼儿常规活动中的应用；乐曲主题的改编

【细化教学目标与要求】

- (1) 使学生掌握幼儿歌曲改编的基本方法及如何在幼儿园活动中运用歌曲改编方法进行常规活动
- (2) 使学生通过对幼儿歌曲改编的学习，具备改编儿歌的基本能力
- (3) 使学生通过对幼儿歌曲的改编学习和实践练习，培养学生的创造性思维能力

【重点难点】

重点：幼儿歌曲的改编方法；改编儿歌在幼儿园活动中的应用

难点：会运用幼儿歌曲改编的方法进行幼儿歌曲的改编

3. 教学资源

表 3 本课程的教学资源

资源类型	资源
教材	王炳文、马成主编. 幼儿歌曲创编[M]. 上海：复旦大学出版社，2020(12).
主要参考书	1. 浙江省《幼儿园课程指导》编写委员会编. 教师资料手册音乐[M]. 北京：新时代出版社，2014. 2. 刘力主编. 幼儿歌曲创编[M]. 北京：高等教育出版社，2018. 3. 李先龙主编. 幼儿歌曲创编[M]. 北京：北京师范大学出版社，2012.
主要网络资源	1. http://www.xuexi365.com/ （超星学习平台） 2. https://www.icourse163.org/ （中国大学 MOOC）

五、课程目标与教学方法及实施对应关系

1. 本课程采用的教学方法与手段

(1) 讲授法。通过讲授幼儿歌曲的题材、体裁；幼儿歌曲的特点；幼儿歌曲的基本创编方法和幼儿歌曲曲式结构等知识，使学生了解和掌握幼儿歌曲创编的方法。在知识讲授过程中，注重学科知识的合理分解、有序讲授，通过讲解、分析，使学生逐渐掌握幼儿歌曲的特点、幼儿歌曲的曲式结构和幼儿歌曲创编的方法等各个知识要点，注重培养学生的音乐逻辑思维和创新思维。

(2) 分析法。分析法能够帮助学生更全面、详细地理解幼儿歌曲创编各个知识点。通过教师对幼儿歌曲谱例的分析，学生会更加清晰的、明确的理解各种歌曲创编方法该如何运用。通过教师对学生创编作业的分析，让学生明确问题所在，并根据教师所给的建议或解决方法进行修改或有针对性的练习，从而促进知识的巩固与创编能力的提高。

(3) 演示法。演示法是一种直观感性的教学方法，是幼儿歌曲创编教学的基本手段。在教学中，通过演示可使学生能充分的理解和感受不同的幼儿歌曲创编、改编方法的音乐特性，直观的感受让学生在幼儿歌曲创编方法的运用上更加贴切与准确。

(4) 练习法。练习法就是将知识运用于实践，将知识转化为技能、技巧和发展音乐表现能力的方法。在本课程教学过程中，对于幼儿歌曲创编相关知识的学习不能只停留在对一些概念的理解，必须通过练习才能做到会分析幼儿歌曲的曲式结构，通过练习才能做到将各种创编、改编方法运用到幼儿歌曲创作中去。

(5) 网络资源法。网络资源主要是网络学习平台。该课程教师依托超星学习平台，将课程所需的各种资料储存平台，供学生可以随时随地地进行学习。还将学生的一些优秀作业发布在讨论区，让学生进行讨论与学习参考。

2. 课程目标与教学方法手段的对应关系

表 4 课程目标与教学方法手段对应表

课程目标	教学方法与手段
------	---------

<p>目标 1: 通过幼儿歌曲基本理论知识与基本创编方法的内容学习, 使学生了解幼儿的生理及心理特征对幼儿歌曲词曲创编的基本规律、手法及要求; 掌握童谣吟诵、吟唱的基本表演形式及创编方法; 掌握置换歌词创编的基本思路和方法; 掌握重复式、模进式、展开式、对比式四种歌曲旋律发展方法</p>	<p>课前: 1. 完成布置的作业, 梳理练习中的疑惑; 2. 引导学生预习教材及相关资料, 初步了解学习内容。 课内: 1. 知识讲授、演示、分析和练习有机结合, 让学生系统掌握幼儿歌曲创编的方法。2. 通过讲授、分析、演示和练习, 注重学生理论联系实际, 提高学生的学习的自主性, 引导学生将本课程内容与专业实际进行有效结合, 初步培养学生的创造性思维。</p>
<p>目标 2: 通过对幼儿歌曲的分析、幼儿歌曲的创编练习, 使学生能够根据歌曲旋律的特点准确提炼出与旋律相符合的歌词, 做到歌词的创编简洁、押韵、通俗易懂; 同时学生还能够根据歌词的特点编出与歌词相符的旋律, 做到结构明确, 旋律朗朗上口。</p>	<p>课内: 1. 知识讲授、演示、分析和练习有机结合, 让学生系统掌握幼儿歌曲创编的方法。2. 通过讲授、分析、演示和练习, 注重学生理论联系实际, 提高学生的学习的自主性, 引导学生将本课程内容与专业实际进行有效结合, 初步培养学生的创造性思维。 课后: 1. 引导学生结合练习、小组活动情况, 完成总结; 2. 合理布置课后练习内容, 注重引导学生在练习中要敢于实践自己的想法, 培养创造性思维, 提高练习的有效性。</p>
<p>目标 3: 通过对幼儿歌曲创编的学习, 使学生对幼儿歌曲的创编有积极的热情和兴趣, 不断贴近时代和生活, 感受儿歌的编创在幼儿园音乐教学活动与幼儿生活规范中的不可或缺性; 了解幼儿的生理心理特征, 具备引导幼儿参与歌曲创编活动能力, 培养幼儿创造性思维能力。</p>	<p>课前: 1. 完成布置的作业, 梳理练习中的疑惑; 2. 引导学生预习教材及相关资料, 初步了解学习内容。 课内: 1. 知识讲授、演示、分析和练习有机结合, 让学生系统掌握幼儿歌曲创编的方法。2. 通过讲授、分析、演示和练习, 注重学生理论联系实际, 提高学生的学习的自主性, 引导学生将本课程内容与专业实际进行有效结合, 初步培养学生的创造性思维。 课后: 1. 引导学生结合练习、小组活动情况, 完成总结; 2. 合理布置课后练习内容, 注重引导学生在练习中要敢于实践自己的想法, 培养创造性思维, 提高练习的有效性。</p>

表 5 本课程教学目标的达成途径与主要判据

课程教学目标	达成途径与主要判据
<p>目标 1: 通过幼儿歌曲基本理论知识与基本创编方法的内容学习, 使学生了解幼儿的生理及心理特征对幼儿歌曲词曲创编的基本规律、手法及要求; 掌握童谣吟诵、吟唱的基本表演形式及创编方法; 掌握置换歌词创编的基本思路和方法; 掌握重复式、模进式、展开式、对比</p>	<p>主要达成途径: 课前自学、课内讲授、课后练习体会等环节; 主要判据为上课互动、作业展示、小组活动。</p>

式四种歌曲旋律发展方法	
目标 2：通过对幼儿歌曲的分析、幼儿歌曲的创编练习，使学生能够根据歌曲旋律的特点准确提炼出与旋律相符合的歌词，做到歌词的创编简洁、押韵、通俗易懂；同时学生还能够根据歌词的特点编出与歌词相符的旋律，做到结构明确，旋律朗朗上口。	主要达成途径：课堂练习、幼儿歌曲分析与创编练习、小组活动、课后作业等环节；主要判据为课堂练习、视频作业、小组活动及期末考查成绩。
目标 3：通过对幼儿歌曲创编的学习，使学生对幼儿歌曲的创编有积极的热情和兴趣，不断贴近时代和生活，感受儿歌的编创在幼儿园音乐教学活动与幼儿生活规范中的不可或缺性；了解幼儿的生理心理特征，具备引导幼儿参与歌曲创编活动能力，培养幼儿创造性思维能力。	主要达成途径：课内幼儿歌曲分析与创编练习、课后练习等环节；主要判据为课堂练习、视频作业、小组活动及期末考查成绩。

六、课程目标与考核依据及评价标准对应关系

1. 课程总体考核

本课程采用过程性考核与终结性考核相结合的方式评价学生学习效果。过程性考核的权重为 60%，其中学生课堂表现占 10%，小组讨论占 20%，作业占 30%。终结性考核的权重为 40%，在期末采用现场根据主题进行儿歌创作形式进行考核。课程总成绩采用百分制计算。

2. 课程考核与成绩评定细则

表 6 本课程考核和成绩评定方法及与课程教学目标关联

考核项目	考核内容	与考核关联的课程教学目标	考核依据与方法	占课程总成绩的比重
过程性考核	课堂表现	目标 1：通过幼儿歌曲基本理论知识与基本创编方法的内容学习，使学生了解幼儿的生理及心理特征对幼儿歌曲词曲创编的基本规律、手法及要求；掌握童谣吟诵、吟唱的基本表演形式及创编方法；掌握置换歌词	由任课老师根据学生出勤、课堂专注度、参与度、配合度、互动情况等来评定。	10%

	<p>创编的基本思路和方法；掌握重复式、模进式、展开式、对比式四种歌曲旋律发展方法</p> <p>目标 2：通过对幼儿歌曲的分析、幼儿歌曲的创编练习，使学生能够根据歌曲旋律的特点准确提炼出与旋律相符合的歌词，做到歌词的创编简洁、押韵、通俗易懂；同时学生还能够根据歌词的特点编出与歌词相符的旋律，做到结构明确，旋律朗朗上口。</p>		
小组讨论	<p>目标 1：通过幼儿歌曲基本理论知识与基本创编方法的内容学习，使学生了解幼儿的生理及心理特征对幼儿歌曲词曲创编的基本规律、手法及要求；掌握童谣吟诵、吟唱的基本表演形式及创编方法；掌握置换歌词创编的基本思路和方法；掌握重复式、模进式、展开式、对比式四种歌曲旋律发展方法</p> <p>目标 2：通过对幼儿歌曲的分析、幼儿歌曲的创编练习，使学生能够根据歌曲旋律的特点准确提炼出与旋律相符合的歌词，做到歌词的创编简洁、押韵、通俗易懂；同时学生还能够根据歌词的特点编出与歌词相符的旋律，做到结构明确，旋律朗朗上口。</p> <p>目标 3：通过对幼儿歌曲创编的学习，使学生对幼儿歌曲的创编有积极的热情和兴趣，不断贴近时代和生活，感受儿歌的编创在幼儿园音乐教学活动与幼儿生活规范中的不可或缺性；了解幼儿的生理心理特征，具备引导幼儿参与歌曲创编活动能力，培养幼儿创造性思维能力。</p>	由任课老师布置部分教学内容和课堂练习内容，按照小组完成内容的完整性、歌曲创编的合理性进行评定。	20%
作业	<p>目标 2：通过对幼儿歌曲的分析、幼儿歌曲的创编练习，使学生能够根据歌曲旋律的特点准确提炼出与旋律相符合的歌词，做到歌词的创编简洁、押韵、通俗易懂；同时学生还能够根据歌词的特点编出与歌词相符的旋律，做到结构明确，旋律朗朗上口。</p> <p>目标 3：通过对幼儿歌曲创编的学习，使学生对幼儿歌曲的创编有积极的热情和兴趣，不断贴近时代和生活，感受儿歌的编创在幼儿园音乐教学活动与幼儿生活规范中的不可或缺性；了解幼儿的生理心理特征，具</p>	由任课老师布置课后作业，按照对幼儿歌曲的分析能力，创编能力，音乐的创作思维能力及表现力来评定。	30%

		备引导幼儿参与歌曲创编活动能力，培养幼儿创造性思维能力。		
终结性考核	考查	<p>目标 2：通过对幼儿歌曲的分析、幼儿歌曲的创编练习，使学生能够根据歌曲旋律的特点准确提炼出与旋律相符合的歌词，做到歌词的创编简洁、押韵、通俗易懂；同时学生还能够根据歌词的特点编出与歌词相符的旋律，做到结构明确，旋律朗朗上口。</p> <p>目标 3：通过对幼儿歌曲创编的学习，使学生对幼儿歌曲的创编有积极的热情和兴趣，不断贴近时代和生活，感受儿歌的编创在幼儿园音乐教学活动与幼儿生活规范中的不可或缺性；了解幼儿的生理心理特征，具备引导幼儿参与歌曲创编活动能力，培养幼儿创造性思维能力。</p>	由任课老师规定幼儿歌曲创编的主题，学生根据自己的理解和创作思维，创编一首幼儿歌曲。按照歌曲的完整性、旋律的	40%

七、课程目标达成评价

1. 课程达成度评价方案

本课程目标达成总体评价依据定量和定性相结合的原则，分为直接评价和间接评价。直接评价以定量为主，进行课程目标达成度计算。在课程考核结束后进行，承担课程教学的教师采用课程考核成绩数据进行计算，评价分析课程分目标的达成值，再依据课程分目标对应的毕业要求指标点的权重，计算得出各分目标的达成度，取平均值为本课程目标达成度。间接评价以定性为主，主要通过任课教师评价（通常为确定值）、学生评价（通常取平均值）、同行或督导评价综合分析、论证、审核课程目标支撑毕业要求各指标点的达成情况。

本课程达成度评价方案如表 7 所示。达成度评价在课程考核结束后进行，承担课程教学的教师根据评价结果，给出课程教学改进方案与说明，并经所在系研讨、审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

表 7 本课程达成度评价方案

评价主体与方式	评价方法	评价结果利用
任课教师评价	通过分析作业完成情况来实施课程目标达成度评价；通过分析课堂表	供学院与任课教师从产出角度了解课程的教学效果，

	现、课堂练习、小组活动以及观察学生课内学习主动性来实施课程目标达成度评价；通过期末考查来实施课程目标达成度评价。	并作为课程教学持续改进的观测依据；存档供同行或专家审核使用。
学生评价	采用依托学校教务系统的学生课程教学满意度评价，进行课程目标达成度的评价；通过问卷、座谈交流等形式了解学生对课程目标达成情况的评价。	供学院与教师从学生体验与收获角度了解课程教学成效，并作为教学改进的依据。
同行及督导评价	由同行专家、督导依据过程性材料与终结性考核材料对课程教学的效果做出评价。	供学院掌握课程教学成效，也作为教师教学改进的依据

2. 课程教学目标评分标准

表 8 课程教学目标评分标准

课程教学目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
目标 1	很了解幼儿歌曲题材、体裁的概念和幼儿歌曲的一般特征；熟练掌握幼儿歌曲主题、主题发展、前奏、间奏及尾声的创作方法；熟练掌握幼儿歌曲曲式结构的基本形式和幼儿歌曲改编的常用方法	较了解幼儿歌曲题材、体裁的概念和幼儿歌曲的一般特征；较好的掌握幼儿歌曲主题、主题发展、前奏、间奏及尾声的创作方法；较好的掌握幼儿歌曲曲式结构的基本形式和幼儿歌曲改编的常用方法	了解幼儿歌曲题材、体裁的概念和幼儿歌曲的一般特征；基本掌握幼儿歌曲主题、主题发展、前奏、间奏及尾声的创作方法；基本掌握幼儿歌曲曲式结构的基本形式和幼儿歌曲改编的常用方法	基本了解幼儿歌曲题材、体裁的概念和幼儿歌曲的一般特征；勉强掌握幼儿歌曲主题、主题发展、前奏、间奏及尾声的创作方法；勉强掌握幼儿歌曲曲式结构的基本形式和幼儿歌曲改编的常用方法	未能了解幼儿歌曲题材、体裁的概念和幼儿歌曲的一般特征；未能掌握幼儿歌曲主题、主题发展、前奏、间奏及尾声的创作方法；未能掌握幼儿歌曲曲式结构的基本形式和幼儿歌曲改编的常用方法
目标 2	会熟练、快速、正确的分析幼儿歌曲的曲式结构；	较熟练、快速、正确的分析幼儿歌曲的曲式结构；	基本熟练、正确的分析幼儿歌曲的曲式结构；基本	会分析幼儿歌曲的曲式结构；会运用部分幼儿歌	不会正确分析幼儿歌曲的曲式结构；不会运用幼

	会熟练的运用幼儿歌曲主题、主题发展、前奏、间奏和尾声的创编手法创作幼儿歌曲；会熟练的运用幼儿歌曲改编的常用手法对幼儿歌曲进行改编	较熟练的运用幼儿歌曲主题、主题发展、前奏、间奏和尾声的创编手法创作幼儿歌曲；较熟练的运用幼儿歌曲改编的常用手法对幼儿歌曲进行改编	熟练的运用幼儿歌曲主题、主题发展、前奏、间奏和尾声的创编手法创作幼儿歌曲；基本熟练的运用幼儿歌曲改编的常用手法对幼儿歌曲进行改编	曲主题、主题发展、前奏、间奏和尾声的创编手法创作简单的幼儿歌曲；会运用幼儿歌曲改编的部分手法对幼儿歌曲进行简单的改编	儿歌曲主题、主题发展、前奏、间奏和尾声的创编手法创作幼儿歌曲；不会运用幼儿歌曲改编的常用手法对幼儿歌曲进行改编
目标 3	在良好的审美能力和音乐表现能力下，能很好的将幼儿歌曲创编知识、方法与时代、现实生活相结合创作幼儿歌曲，具备良好的创新思维和能力	在良好的审美能力和音乐表现能力下，能较好的将幼儿歌曲创编知识、方法与时代、现实生活相结合创作幼儿歌曲，具备良好的创新思维和能力	在良好的审美能力和音乐表现能力下，会将幼儿歌曲创编知识、方法与时代、现实生活相结合创作幼儿歌曲，基本具备创新思维和能力	在一定的审美能力和音乐表现能力下，会将幼儿歌曲创编知识、方法与时代、现实生活相结合创作幼儿歌曲，有一些创新思维和能力	在一定的审美能力和音乐表现能力下，不会将幼儿歌曲创编知识、方法与时代、现实生活相结合创作幼儿歌曲，不具备创新思维能力

八、课程教学改进方案

任课教师要综合课程目标达成的定量和定性分析，给出课程教学改进方案与说明，并经课程教学团队研讨、专业负责人审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

评价结果利用供任课教师改进教学大纲、教学进度、教学内容以及教学方法手段等；反馈学生改进课程学习计划、学习方式方法等；供学院用于培养目标、毕业要求、课程目标达成的监控与改进，用于课程体系的优化，用于课程考核制度的改革。

九、有关说明

本课程大纲自 2023 年开始执行，生效之日原先版本均不再使用。