

## 《学前美术 I 》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称（中文）	学前美术 I		课程名称（英文）	Painting for Preschool Teachers I	
课程代码	08120011		课程性质	专业必修课	
课程类别	专业基础类课程		考核形式	考查	
总学分（学时）	1/32	理论学时	28	实践或实验学时	4
先修课程	无		后续课程	学前美术 II	
适应范围	学前教育专业		面向专业	学前教育	
开课学期	1		开课学院	教师教育学院	
基层教学组织	学前教育专业技能课程群教学团队		课程负责人	柯甫凯	
课程网址					
制定人	柯甫凯		审定人		

### 二、课程目标

本课程的教学总目标是通过美术概念、发展历史及各种美术表现形式与美术流派知识的学习，使学生熟悉各种美术类别代表艺术家、代表作品，掌握鉴赏美术作品的基本方法，提升人文素养，并具备联系学前教育专业实际运用意识与能力的学科素养，使学生初步具备专业反思、创新、科研能力，及学生对于美术育人内涵的理解与体验，达到促进学生全面、健康发展。引导学生感悟国画之美，增强学生对中国传统文化的热爱。

课程具体目标如下：

课程目标 1：熟悉美术概念、发展历史、美术流派和名家名作知识，了解各种美术形式的情感、创意和艺术表现手法，掌握鉴赏美术作品的基本方法。

课程目标 2：运用所学的美术知识美术与鉴赏方法，通过实践练习，使学生具备各种美术样式的鉴赏能力。具有初步的卡通造型能力。

课程目标 3：引导学生联系幼儿园工作，具备专业反思、创新、科研能力，及学生对于美术与学校文化和教育活动的育人内涵的理解与体验。提升学生文化自信，培养学生自觉传播传统文化的情怀与能力。

### 三、课程目标与毕业要求对应关系

本课程教学对本专业毕业要求的支撑作用和涉及的指标点如表 1 所示。

表 1 本课程支撑的毕业要求和涉及的指标点

课程目标	支撑的毕业要求	涉及的指标点	贡献度
目标 1	2. 教育情怀：具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观。具有人文底蕴和科学精神，尊重幼儿人格，富有爱心、责任心，工作细心、耐心，做幼儿健康成长的启蒙者和引路人。	2.3 具有较好的人文底蕴、科学精神和艺术素养，人格健全，身心健康，情感丰富，为人师表，做有专业自觉性和事业心的学前教育工作者。	M

目标 2	3. 保教知识：具有一定的科学和人文素养，理解幼儿身心发展规律和学习特点，了解相关学科基本知识，掌握幼儿园教育教学的基本方法和策略，注重知识的联系和整合。	3.3 理解幼儿园教育的整合性特性，认同不同领域知识之间、理论与实践之间联系与整合的价值。	L
目标 3	4. 保教能力：能够依据《幼儿园教育指导纲要（试行）》和《3-6 岁儿童学习与发展指南》，根据幼儿身心发展规律和学习特点，运用幼儿保育与教育知识，科学规划一日生活、科学创设环境、合理组织活动。具有观察幼儿、与幼儿谈话并能记录与分析的能力；具有幼儿园活动评价能力。	4.1 具有幼儿园一日生活、环境创设、游戏、教育教学活动等的设计能力。 4.2 具有幼儿园一日生活、环境创设、游戏、教育教学活动等的实施能力。	M H
目标 4	6. 综合育人：了解幼儿社会性—情感发展的特点和规律，注重培育幼儿良好意志品质和行为习惯。理解环境育人价值，了解园所文化和一日生活对幼儿发展的价值，充分利用多种教育契机，对幼儿进行教育。综合利用幼儿园、家庭和社区各种资源全面育人。	6.1 了解幼儿身心发展和养成教育规律的基本知识，具有全面育人、综合育人的意识。	L

填写说明：“支撑的毕业要求”和“涉及的指标点”指培养方案中的毕业要求及其指标点，贡献度选用标志（如“H”表示“强支撑”，“M”表示“中支撑”，“L”表示“弱支撑”）表示。

#### 四、课程目标与教学内容及资源对应关系

##### 1. 章节内容、学时分配及支撑的课程目标

表2 教学内容、学时分配及支撑的课程目标

章节	内容	总学时	理论学时	实践学时	支撑的课程目标
第一章	美术鉴赏概述	2	2	0	目标 1、目标 2、目标 3、目标 4
第二章	国画鉴赏	10	8	2	目标 1、目标 2、目标 3、目标 4
第三章	油画鉴赏	8	8	0	目标 1、目标 3
第四章	雕塑鉴赏	4	4	0	目标 1、目标 3
第五章	当代艺术鉴赏	4	4	0	目标 1、目标 3
第六章	民间美术鉴赏	4	2	2	目标 1、目标 3

## 2. 教学内容、细化教学目标与要求

### 第一章 美术鉴赏概述（2 学时）

#### 【教学内容】

#### 美术鉴赏

主要知识点：美术鉴赏含义；鉴赏的目的和意义；美术作品的分类与创作、形式美的基本法则；美术鉴赏的方法等。

#### 【细化教学目标与要求】

- (1) 使学生了解美术鉴赏含义，鉴赏的目的和意义，美术作品的分类与创作、形式美的基本法则和美术鉴赏方法的知识。
- (2) 学会运用形式美的基本法则和美术鉴赏的方法，具备鉴赏能力。
- (3) 能联系幼儿园工作，具备专业反思、创新、科研能力，提升学生文化自信，培养学生自觉传播传统文化的情怀与能力。

。

#### 【重点难点】

重点：美术鉴赏的方法；美术作品的分类与创作、形式美的基本法则；美术鉴赏的方法。

难点：形式美的基本法则。

## 第二章 国画鉴赏（10 学时）

### 【教学内容】

#### 第一节 国画的概念与鉴赏方法

主要知识点：国画的定义；国画的鉴赏方法；六法论；文人画。

#### 第二节 国画发展历史与名画名作鉴赏

主要知识点：先秦两汉时期民族绘画风格的初步形成；魏晋南北朝时期绘画的发展阶段；绘画趋向兴盛的隋唐、五代时期；全盛的二宋时期绘画；以笔墨情趣为主流的元代绘画；明、清时期绘画流派的涌现。

#### 第三节 十大传世名画鉴赏

主要知识点：洛神赋图、步辇图、千里江山图、韩熙载夜宴图、清明上河图、富春山居图等名画名作鉴赏。

#### 第四节 近现代中国画与幼儿国画

主要知识点：齐白石、黄宾虹、潘天寿、张大千、李可染，幼儿国画材料、审美特点、评价。

#### 第五节 幼儿国画的实践

主要知识点：幼儿国画题材，幼儿国画技法，幼儿国画表现形式，幼儿国画色彩。

### 【细化教学目标与要求】

- （1）熟悉国画的定义、种类，发展的历史，各种流派及代表艺术家和代表作的知识。
- （2）运用国画鉴赏方法对国画进行分析评价，具备较好的国画鉴赏能力。
- （3）能联系幼儿园工作，具备专业反思、创新、科研能力，提升学生文化自信，培养学生自觉传播传统文化的情怀与能力。

### 【重点难点】

重点：熟悉国画的定义、种类，发展的历史，各种流派及代表艺术家和代表作的知识，发现国画之美，欣赏国画艺术。

难点：运用国画鉴赏方法（谢赫六法等）对历代名画进行分析评价。

### 第三章 油画鉴赏（8 学时）

#### 【教学内容】

#### 第一节 文艺复兴与早期油画

主要知识点：油画的材料与审美特点；杨·凡艾克及其代表作；文艺复兴三杰及其代表作。

#### 第二节 17-19 世纪欧洲油画

主要知识点：17-18 世纪意大利、西班牙、弗兰德斯、荷兰、法国代表画家作品；19 世纪早期油画作品。

#### 第三节 现代派油画

主要知识点：印象派；后印象派；野兽派；立体派；达达主义；超现实主义；抽象派；抽象表现主义；波普主义。

#### 第四节 中国油画

主要知识点：改革开放前的油画；改革开放后的油画。

#### 第五节 现代派油画与幼儿绘画、儿童油画鉴赏

主要知识点：幼儿绘画对现代派油画的启示与借鉴；儿童油画鉴赏。

#### 【细化教学目标与要求】

- （1）熟悉油画的定义、特点，发展的历史，各种流派及代表艺术家和代表作品的知识。
- （2）运用油画鉴赏方法对油画作品进行分析评价，具备一定的油画鉴赏能力。
- （3）能联系幼儿园工作，具备专业反思、创新、科研能力，提升学生文化自信，培养学生自觉传播传统文化的情怀与能力。

#### 【重点难点】

重点：熟悉油画的定义、种类，发展的历史，各种流派及代表艺术家和代表作的知识，发现油画之美，欣赏油画艺术。

难点：运用油画鉴赏方法对不同流派的名画进行分析评价。

#### 第四章 雕塑鉴赏（4 学时）

##### 【教学内容】

##### 第一节 中国雕塑

主要知识点：工艺雕塑（青铜器、玉佩、木雕...）；陵墓雕刻（霍去病墓前雕塑、秦始皇陵兵马俑等）；佛像造像（敦煌艺术、各大石窟造像等）；

##### 第二节 国外雕塑

主要知识点：古希腊古罗马雕塑；文艺复兴雕塑；19 世纪和现代派雕塑

##### 【细化教学目标与要求】

- （1）熟悉雕塑的定义、特点，发展的历史，代表雕塑家和代表作品的知识。
- （2）运用雕塑鉴赏方法对雕塑进行分析评价，具备雕塑鉴赏能力。
- （3）能联系幼儿园工作，具备专业反思、创新、科研能力，提升学生文化自信，培养学生自觉传播传统文化的情怀与能力。

##### 【重点难点】

重点：雕塑鉴赏的方法；霍去病墓前雕塑、秦始皇陵兵马俑及中国雕塑的特点；西方雕塑发展史及名家名作。

难点：抽象雕塑鉴赏雕塑鉴赏的方法运用。

#### 第五章 当代艺术鉴赏（4 学时）

##### 【教学内容】

##### 第一节 西方当代艺术

主要知识点：当代艺术概念、特点、主要表现形式和意义；行为艺术、装置艺术的概念，当代艺术家名家名作。

## 第二节 中国当代艺术 当代艺术与幼儿

主要知识点：中国当代艺术家名家名作；当代艺术与幼儿。

### 【细化教学目标与要求】

- (1) 熟悉当代艺术的概念、特点，主要表现形式和意义；熟悉行为艺术、装置艺术的概念，代表艺术家代表作品的知识。
- (2) 运用当代艺术鉴赏方法对当代艺术作品进行分析评价，具备一定的作品鉴赏能力。
- (3) 能联系幼儿园工作，具备专业反思、创新、科研能力，提升学生文化自信，培养学生自觉传播传统文化的情怀与能力。

### 【重点难点】

重点：当代艺术的概念、特点，主要表现形式和意义；熟悉行为艺术、装置艺术的概念，代表艺术家代表作品。

难点：当代艺术鉴赏的方法运用。

## 第六章 民间艺术鉴赏（4 学时）

### 【教学内容】

### 第一节 民间艺术概述

主要知识点：民间美术的概念、种类、特点、意义。

### 第二节 民间美术与幼儿美术

主要知识点：家乡民间美术及幼儿园应用

### 【细化教学目标与要求】

- (1) 熟悉民间艺术的概念、种类、特点等知识。
- (2) 运用民间艺术鉴赏方法对民间艺术作品进行分析评价，具备一定的作品鉴赏能力。
- (3) 能联系幼儿园工作，具备专业反思、创新、科研能力，提升学生文化自信，培养学生自觉传播传统文化的情怀与能力。

### 【重点难点】

重点：民间艺术的概念、种类、特点。

难点：民间艺术审美特点再幼儿艺术中的运用。

### 3. 教学资源

表 3 本课程的教学资源

资源类型	资 源
教 材	1. 潘晓东等. 美术鉴赏[M]. 上海交通大学出版社, 2020. 1
主要参考书	2. 李全华. 美术鉴赏[M]. 浙江大学出版社, 2008. 3. 张道森. 美术鉴赏基本常识[M]. 上海三联书店, 2011. 4. 宗白华. 美学与意境[M]. 江苏文艺出版社, 2008. 5. 独角王工作室. 卡通形象图典大全[M]. 海豚出版社, 2012. 6. 蒋勋. 写给大家的西方美术史[M]. 三联书店, 2012. 7. 蒋勋. 写给大家的中国美术史[M]. 三联书店, 2012. 8. 李泽厚. 美的历程[M]. 天津社会科学院出版社, 2001. 9. 贡布里希, 艺术的故事[M]. 广西美术出版社, 2011. 10. 丹纳. 艺术哲学[M]. 人民美术出版社, 1983. 11. 鲁道夫. 阿恩海姆. 艺术与知觉[M]. 朱疆源 译. 四川人民出版社, 1998.
主要网络资源	1. <a href="http://www.xuexi365.com/">http://www.xuexi365.com/</a> (超星学习平台) 2. <a href="https://www.icourse163.org/">https://www.icourse163.org/</a> (中国大学 MOOC)

## 五、课程目标与教学方法及实施对应关系

### 1. 本课程采用的教学方法与手段

(1) 课堂讲授。讲授是传统课堂教学的基本方法。学前美术鉴赏的课堂讲授追求精当，提倡与提问、辨析等其他方法结合，强调师生间的互动、沟

通，旨在通过讲授明确概念、引发思考和指出问题，避免长篇大论和“满堂灌”。

(2) 提问与答疑。提问是引导学生进行思考的教学方法，也是提高学习兴趣、活跃课堂气氛的有效办法。在本课程教学过程中，教师应根据教学的重点、难点、盲点和学生的兴趣点、易错点等提出形式多样、深浅各异的问题，引导学生对相关问题进行充分、深入的思考，并在学生思考遇到困难时进行点拨，或在学生取得思考成果是进行鼓励。当学生就某些知识提出疑问，往往是他们对该知识产生兴趣并进行思考的表现，此时教师可以自己作答，也可以引导个别或全体学生自主作答。

(3) 辨析法。通过辨析，可以快速检验学生对某些知识点掌握得是否准确和深入，让学生辨析某种观点，比检查他们背诵某些概念和知识点要更加有效，也更容易发现他们的学习困难。辨析法还可以与讲授法结合使用：讲授前用，可以检验学生的预习情况，提前掌握学生的学习难点；讲授中用，可以及时掌握学生的学习情况；讲授后用，则可以对所学知识进行巩固，同时检验讲授效果，弥补讲授的不足。

(4) 案例分析。选择针对性较强的案例进行分析，既是一种趣味性的课堂活动，又是“学以致用”的有效方法。课堂上进行案例分析前，应先使学生掌握相关领域的理论知识和背景，明确分析的方向和要求；分析过程中，应提供充足的思考、交流的时间，关注学生的分析过程，适时予以点拨；分析结束后，应及时总结，明确分析的成果。

(5) 课外养成。本课程课内教学时数有限，课堂上一般进行示范性的讲解、分析，学生要牢固掌握相关的知识和方法，还需要进行一定数量的课外拓展和练习。如篇幅较大知识背景、教学内容、案例等，应在课前进行预习；课堂上教授过的知识点，应及时完成作业进行巩固；每完成一个章节的学习，应进行章节小结；遇到不懂的地方，要记录下来，在网络教学平台与同学讨论或向教师提问。

## 2. 课程目标与教学方法手段的对应关系

表 4 课程目标与教学方法手段对应表

课程目标	教学方法与手段
------	---------

目标 1: 引导学生掌握美术鉴赏的基本知识和一般原则, 树立科学的审美观。	<p>课前: 1. 搜集资料, 了解知识背景; 2. 初读教材, 梳理知识脉络; 3. 完成课前测验, 记录难点和疑惑。</p> <p>课内: 1. 检查预习情况, 答疑; 2. 师生共同回顾知识背景和知识脉络; 3. 讲授新知; 4. 课堂练习, 解决课前测验时记录的难点和疑惑。</p> <p>课后: 1. 课外拓展阅读与思考; 2. 参与线上提问、讨论、答疑; 3. 课后作业。</p>
目标 2: 培养学生运用美术鉴赏的一般原则与方法分析美术作品或生活中问题的能力。	<p>课内: 1. 师生共同回顾知识背景和知识脉络; 2. 讲授新知; 3. 案例分析。</p> <p>课后: 1. 课外拓展阅读与思考; 2. 参与线上提问、讨论、答疑; 3. 课后作业。</p>
目标 3: 能联系幼儿园工作, 具备专业反思、创新、科研能力, 提升学生文化自信, 培养学生自觉传播传统文化的情怀与能力。	<p>课内: 1. 师生共同回顾知识背景和知识脉络; 2. 讲授新知; 3. 案例分析。</p> <p>课后: 1. 课外拓展阅读与思考; 2. 参与线上提问、讨论、答疑; 3. 课后作业。</p>

表 5 本课程教学目标的达成途径与主要判据

课程教学目标	达成途径与主要判据
目标 1: 引导学生掌握美术鉴赏的基本知识和一般原则, 树立科学的审美观。	达成途径: 课前预习、课内讲授与讨论、课后作业、课堂测验等环节; 主要判据为课堂表现、作业成绩、课堂测验成绩及期末考试成绩。
目标 2: 培养学生运用美术鉴赏的一般原则与方法分析美术作品或生活中问题的能力。	达成途径: 课内案例分析与练习、课后反思及练习等环节; 主要判据为课堂表现、作业及期末考试成绩。
目标 3: 能联系幼儿园工作, 具备专业反思、创新、科研能力, 提升学生文化自信, 培养学生自觉传播传统文化的情怀与能力。	达成途径: 作业、课堂展示、课堂测验; 主要判据为作业情况、课堂测验成绩、课堂展示环节表现和期末考试成绩。

## 六、课程目标与考核依据及评价标准对应关系

### 1. 课程总体考核

本课程采用过程性考核与终结性考核相结合的方式评价学生学习效果。过程性考核的权重为 50%，其中学生课堂表现 10%；笔记 10%；作业 30%（绘画作业 10%）。终结性考核的权重为 50%，在期末采用笔试闭卷的形式进行考核。课程总成绩采用百分制计算。

## 2. 课程考核与成绩评定细则

表 6 本课程考核和成绩评定方法及与课程教学目标关联

考核项目	考核内容	与考核关联的课程教学目标	考核依据与方法	占课程总成绩的比重
过程性考核	笔记	目标 1：引导学生掌握美术鉴赏的基本知识和一般原则，树立科学的审美观。 目标 2：培养学生运用美术鉴赏的一般原则与方法分析美术作品或生活中问题的能力。 目标 3：能联系幼儿园工作，具备专业反思、创新、科研能力，提升学生文化自信，培养学生自觉传播传统文化的情怀与能力。	主要依据线上教学平台（或教师）对课前预习、课堂笔记、课后反思的记录进行评分。	10%
	课堂表现	目标 1：引导学生掌握美术鉴赏的基本知识和一般原则，树立科学的审美观。 目标 2：培养学生运用美术鉴赏的一般原则与方法分析美术作品或生活中问题的能力。 目标 3：能联系幼儿园工作，具备专业反思、创新、科研能力，提升学生文化自信，培养学生自觉传播传统文化的情怀与能力。	主要依据出勤、回答问题、举手发言、参与讨论等课堂学习活动的记录进行评分；同时参考任课教师对学生课堂学习的实际表现（包括精神面貌、学习积极性、班级服务等）的记录。	10%
	作业（美术鉴赏、绘画）	目标 1：引导学生掌握美术鉴赏的基本知识和一般原则，树立科学的审美观。 目标 2：培养学生运用美术鉴赏的一般原则与方法分析美术作品或生活中问题的能力。 目标 3：能联系幼儿园工作，具备专业反思、创新、科研能力，提升学生文化自信，培养学生自觉传播传统文化的情怀与能力。	主要依据课后作业（美术鉴赏、绘画）的记录进行评分，同时参考任课教师对学生作业上交时间、作业完成态度、作业订正情况的记录。	30%

终结性 考核	考试	目标 1: 引导学生掌握美术鉴赏的基本知识和一般原则, 树立科学的审美观。	主要通过客观性试题进行考核, 包括填空、名词解释等题型。考核学生对美术鉴赏的基本知识与理论的掌握情况。	50%
		目标 2: 培养学生运用美术鉴赏的一般原则与方法分析美术作品或生活中问题的能力。	主要通过论述的形式进行考核, 考核学生对美术鉴赏理论的实际运用能力。	
		目标 3: 能联系幼儿园工作, 具备专业反思、创新、科研能力, 提升学生文化自信, 培养学生自觉传播传统文化的情怀与能力。	主要通过论述的形式进行考核, 以教材中的内容为材料, 考核学生运用学科知识进行教学实践与反思的能力。	

## 七、课程目标达成评价

### 1. 课程达成度评价方案

本课程目标达成总体评价依据定量和定性相结合的原则, 分为直接评价和间接评价。直接评价以定量为主, 进行课程目标达成度计算。在课程考核结束后进行, 承担课程教学的教师采用课程考核成绩数据进行计算, 评价分析课程分目标的达成值, 再依据课程分目标对应的毕业要求指标点的权重, 计算得出各分目标的达成度, 取平均值为本课程目标达成度。间接评价以定性为主, 主要通过任课教师评价 (通常为确定值)、学生评价 (通常取平均值)、同行或督导评价综合分析、论证、审核课程目标支撑毕业要求各指标点的达成情况。

本课程达成度评价方案如表 7 所示。达成度评价在课程考核结束后进行, 承担课程教学的教师根据评价结果, 给出课程教学改进方案与说明, 并经所在系研讨、审核通过后实施, 以更有效的支撑毕业要求的达成。

表 7 本课程达成度评价方案

评价主体与方式	评价方法	评价结果利用
任课教师评价	通过分析学生预习情况，观察学生课内学习主动性，分析学生作业以及测验情况来实施课程目标达成度评价；通过分析学生期末考核情况来实施课程目标达成度评价。	供学院与任课教师从产出角度了解课程的教学效果，并作为课程教学持续改进的观测依据；存档供同行或专家审核使用。
学生评价	依托学校教务系统的学生课程教学满意度评价，进行课程目标达成情况评价；通过问卷、座谈交流等形式了解学生对课程目标达成情况的评价。	供学院与教师从学生体验与收获角度了解课程教学成效，并作为教学改进的依据。
同行及督导评价	由同行专家、督导依据过程性材料与终结性考核材料对课程教学的效果做出评价。	供学院掌握课程教学成效，也作为教师教学改进的依据。

2. 课程教学目标评分标准

表 8 课程教学目标评分标准

课程教 学目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
目标 1	牢固掌握美术概念、发展历史、美术流派和名家名作知识、各种美术形式的情感、创意和艺术表现手法，掌握鉴赏美术作品的基本方法。	能够较好掌握美术概念、发展历史、美术流派和名家名作知识、各种美术形式的情感、创意和艺术表现手法，掌握鉴赏美术作品的基本方法。	能够掌握美术概念、发展历史、美术流派和名家名作知识、各种美术形式的情感、创意和艺术表现手法，掌握鉴赏美术作品的基本方法。	能基本掌握美术概念、发展历史、美术流派和名家名作知识、各种美术形式的情感、创意和艺术表现手法，掌握鉴赏美术作品的基本方法。	不能掌握美术概念、发展历史、美术流派和名家名作知识、各种美术形式的情感、创意和艺术表现手法，掌握鉴赏美术作品的基本方法。

目标 2	熟练运用所学的美术知识 美术与鉴赏方法鉴赏各种 美术样式。	较熟练运用所学的美术知识 美术与鉴赏方法鉴赏各种美 术样式。	能运用所学的美术知识美 术与鉴赏方法鉴赏各种美 术样式。	能基本运用所学的美术知 识美术与鉴赏方法鉴赏各 种美术样式。	不能运用所学的美术知识 美术与鉴赏方法鉴赏各种 美术样式。
目标 3	很好联系幼儿园工作运用 美术知识与美术技能的学 科素养，具备专业反思、 创新、科研能力。自觉传 播传统文化的能力。	较好联系幼儿园工作运用美 术知识与美术技能的学科素 养，具备专业反思、创新、 科研能力。有传播传统文化 的能力。	能联系幼儿园工作运用美 术知识与美术技能的学科 素养，具备专业反思、创 新、科研能力。	能基本联系幼儿园工作运 用美术知识与美术技能的 学科素养，具备专业反思、 创新、科研能力。	不能联系幼儿园工作运用 美术知识与美术技能的学 科素养，具备专业反思、 创新、科研能力。

## 八、课程教学改进方案

任课教师要综合课程目标达成的定量和定性分析，给出课程教学改进方案与说明，并经课程教学团队研讨、专业负责人审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

评价结果利用供任课教师改进教学大纲、教学进度、教学内容以及教学方法手段等；反馈学生改进课程学习计划、学习方式方法等；供学院用于培养目标、毕业要求、课程目标达成的监控与改进，用于课程体系的优化，用于课程考核制度的改革。

## 九、有关说明

本课程大纲自 2023 年开始执行，生效之日原先版本均不再使用。