

《音乐 1》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称（中文）	音乐 1			课程名称（英文）	Music I
课程代码	08120086			课程性质	必修
课程类别	专业教育课程			考核形式	考查
总学分（学时/周）	1（2 学时/周）	理论学分（学时）	0	实践或实验学分（学时/周）	1（2 学时/周）
先修课程	无			后续课程	音乐 2
适应范围	小学教育专业			面向专业	小学教育
开课学期	1			开课学院	教师教育学院
基层教学组织	学前教育专业技能课程群教学团队			课程负责人	黄静
课程网址					
制定人	黄静		审定人	柯甫凯	

二、课程目标

本课程教学总目标是通过教授基本乐理知识、节奏训练和视唱练习三部分内容,使学生掌握一定的音乐基本理论和基本技能,有效的训练学生的音乐感知能力,提高他们的音乐素养和音乐表现能力,并通过听唱引导学生了解中国音乐文化。

课程具体目标如下:

目标 1: 引导学生掌握基础乐理和视唱练耳的基本知识,培养学生的对音乐的感知、听辨、识谱的能力。

目标 2: 理解音乐各要素在音乐表现中的作用,掌握音乐表现常规,积累音乐语言。

目标 3: 通过课程学习,能利用自身音乐能力结合对作品进行理解与设计,准确表达乐曲的情感。

目标 4: 引导学生感知和认识中国的传统文化,通过音乐文化学习树立正确的人生观。

三、课程目标与毕业要求对应关系

本课程教学对本专业毕业要求的支撑作用和涉及的指标点如表 1 所示。

表 1 本课程支撑的毕业要求和涉及的指标点

课程目标	支撑的毕业要求	涉及的指标点	贡献度
------	---------	--------	-----

目标1	3. 学科素养：德智体美劳全面发展，具有系统扎实的小学教育专业的基础知识、基本理论和基本技能，了解小学教育专业在基础教育中的重要地位以及与其他学科的关系，形成综合的知识结构和跨学科的思维方式，胜任至少两门小学学科教学工作。充分认识知识世界、社会生活与儿童经验的联系，善于将学科知识与小学生社会实践、生活实践相联系。	3.1 学识广博。理解并初步掌握教育学、心理学基本概念、原理；具有一定的人文与科学通识知识，知识结构比较完整，兴趣爱好广泛，有一定特长或才艺。	H
目标2	3. 学科素养：德智体美劳全面发展，具有系统扎实的小学教育专业的基础知识、基本理论和基本技能，了解小学教育专业在基础教育中的重要地位以及与其他学科的关系，形成综合的知识结构和跨学科的思维方式，胜任至少两门小学学科教学工作。充分认识知识世界、社会生活与儿童经验的联系，善于将学科知识与小学生社会实践、生活实践相联系。	3.1 学识广博。理解并初步掌握教育学、心理学基本概念、原理；具有一定的人文与科学通识知识，知识结构比较完整，兴趣爱好广泛，有一定特长或才艺。	H
目标3	4. 教学能力：具有独立开展小学语文、数学、科学、道德与法治等课程的教育教学实践活动的能力，在教育实践中，根据课程标准，结合小学生身心发展特点，能运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验。具有扎实的教师基本功和一定的教学研究能力。	4.2 掌握技能。三笔字、普通话、现代信息技术应用等基本教学技能过关。	M
目标4	6. 综合育人：理解养成教育对小学生身心发展的重要意义，初步掌握养成教育的基本规律。理解学科育人价值，能够将学科教学和学生的道德品格培养有机结合。了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法，参与组织主题教育、少先队活动和社团活动，促进学生全面、健康发展。	6.1 全面育人。初步掌握小学生身心发展和养成教育规律的基本知识，具有全面育人、综合育人的意识。	L

填写说明：“支撑的毕业要求”和“涉及的指标点”指培养方案中的毕业要求及其指标点，贡献度选用标志（如“H”表示“强支撑”，“M”表示“中支撑”，“L”表示“弱支撑”）表示。

四、课程目标与教学内容及资源对应关系

1. 章节内容、学时分配及支撑的课程目标

表2 教学内容、学时分配及支撑的课程目标

章节	内容	总学时	理论学时	实践学时	支撑的课程目标
第一章	G 谱表、F 谱表	2	0	2	目标 1
第二章	四分音符、二分音符、全音符	2	0	2	目标 1、目标 2、目标 3
第三章	八分音符与八分休止符	2	0	2	目标 1、目标 2、目标 3
第四章	附点四分音符、符点二分音符	4	0	4	目标 1、目标 2、目标 3
第五章	十六分音符与八分音符	4	0	4	目标 1、目标 2、目标 3、目标 4
第六章	附点八分音符、十六分音符与其他节奏的组合	4	0	4	目标 1、目标 2、目标 3、目标 4
第七章	切分音节奏	4	0	4	目标 1、目标 2、目标 3、目标 4
第八章	3/8 拍与 6/8 拍	4	0	4	目标 1、目标 2、目标 3
第九章	2/4、3/4、4/4 拍中的弱起节拍	6	0	6	目标 1、目标 2、目标 3

2. 教学内容、细化教学目标与要求

第一章（2 学时）

【教学内容】

第一节 和声听觉

主要知识点：键盘和音组、唱名与音名、谱号和谱表。

第二节 旋律记忆

主要知识点：C 大调自然音阶、构唱和熟悉七个基本音阶。

【细化教学目标与要求】：

- (1) 使学生了解钢琴键盘上各音符的唱名与音名，并记住七个基本音符的位置等。
- (2) 初步学习高音谱表和低音谱表，并记住七个基本音级在谱表中的位置。
- (3) 准确演唱 C 大调音阶，形成基本良好的音高概念。

【重点难点】

重点：记住七个基本音符在低音谱表中的位置；准确演唱 C 大调音阶；难点：区分高音谱表和低音谱表各音符的位置。

第二章（2 学时）

【教学内容】

第一节 四分音符、二分音符、全音符

主要知识点：认识三种音符的记法及相对应的休止符

第二节 大二度、小二度

主要知识点：大小二度基本概念、听辨大小二度、大小二度音程练模唱。

第三节 C 自然大调视唱（一）

主要知识点：四四拍和四二拍图式，旋律的强弱变化和音准控制。

【细化教学目标与要求】：

- (1) 了解 C 大调音阶二度音程的音高结构。
- (2) 合理利用节拍控制音符时值，用音量大小表现音符的强弱变化，注意乐句的划分。
- (3) 独立完成一条简谱视唱。

【重点难点】

重点：正确视谱，注意不同音符时值的长短；视唱中个音符的音高变化难点：高音谱表和低音谱表准确的识谱、视唱中高低音的转换。

第三章（2 学时）

【教学内容】

第一节 八分音符与八分休止符

主要知识点：八分音符与休止符的记法，节奏练习。

第二节 大三度、小三度

主要知识点：大小三度基本概念，听辨与构唱两种音程。

第三节 C 自然大调视唱（二）

主要知识点：八分音符在视唱中的强弱、快慢，八分休止符在乐曲中的运用。

【细化教学目标与要求】：

- (1) 了解 C 大调音阶二度三度之内音程的音高结构。
- (2) 使学生理解各音符在音乐中不同的特点。
- (3) 使学生对于旋律表达能力有所提升，使其对简谱视唱能力得到加强。

【重点难点】

重点：大小三度音程对比，准确把握八分音符；八分休止符的节奏符；八分休止符的节奏；难点：八分休止符在音乐中的准确使用、区分大小三度之间的唱觉变化。

第四章（4 学时）

【教学内容】

第一节 附点四分音符、附点二分音符

主要知识点：认识两种音符的形态，2/4、3/4、4/4 拍子节奏练习。

第二节 纯四度、纯五度

主要知识点：纯四度、纯五度基本概念，听辨与构唱两种音程。

第三节 C 自然大调视唱（三）

主要知识点：三种节拍在视唱中的运用，2 拍和 3 拍子的强弱变化。

【细化教学目标与要求】：

- (1) 了解 C 大调音阶四度五度之内音程的音高结构。
- (2) 体会附点音符的出现让旋律变得轻松，能边画拍子边准确唱出带有附点音符的节奏或曲谱。
- (3) 完成两条看谱即唱无升降记号的简谱视唱曲目。

【重点难点】

重点：分辨纯四度纯五度音程结构，了解附点音符的时值。

难点：附点四分音符节奏。

第五章（4 学时）

【教学内容】

第一节 十六分音符与八分音符的组合

主要知识点：认识十六分音符，学习三种节奏型，相对应的节奏练习。

第二节 纯一度、纯八度

主要知识点：基本概念，两种音程的听辨与模唱。

第三节 C 自然大调和 a 自然小调的视唱

主要知识点：学习 a 自然小调音阶，对比大调和小调的旋律色彩。

【细化教学目标与要求】：

- (1) 了解 C 大调音阶八度之内音程的音高结构。
- (2) 短时值的十六分音符可以让小节饱满，通过各种节奏型练习让学生更清晰的体验十六分音符的节奏特点。
- (3) 准确演唱 a 和声小调音阶，注意音阶结构。
- (4) 对比大小调在音乐中的不同色彩，体验大调音乐的开阔性，充满中国文化气息的独立、坚定与自豪。

【重点难点】

重点：小调与大调之间的色彩对比；十六分音符节奏型及在旋律中的运用；难点：十六分音符在速度上的快而均匀的控制、a 自然小调演唱时增二度的准确把握。

第六章（4 学时）

【教学内容】

第一节 附点八分音符、十六分音符与其他节奏的组合

主要知识点：初步学习附点八分音符，对比两个八分音符和附点八分音符和十六分音符的节奏，尝试用附点八分音符改编歌曲《幸福拍手歌》。

第二节 大六度、小六度、增四度、减五度

主要知识点：大小六度、增四减五度的基本概念，四种音程的听辩与模唱

第三节 C 五声宫调式

主要知识点：宫调式的结构、调式音级，视唱练习。

【细化教学目标与要求】：

- (1) 通过听觉练习和模唱练习了解大小六度的音程结构。
- (2) 初步掌握附点八分音符的节奏，准确的在视唱中表现出来。
- (3) 分析作品，引导学生有情感的演唱旋律，在旋律中体验民族调式的文化魅力。
- (4) 完成看谱即唱简谱视唱曲谱。

【重点难点】

重点：大小六度及增四减五度音程、附点八分音符节奏组合、C 五声宫调式；难点：附点八分音符在节奏上控制、在视唱中合理的表现大小调带来的乐曲风格，初步改编歌曲节奏

第七章（4 学时）

【教学内容】

第一节 切分音与切分音节奏

主要知识点：切分音基本节奏型，节奏特点，节奏练习。

第二节 大七度、小七度

主要知识点：基本概念，听辩与构唱两个音程。

第三节 带切分音的视唱

主要知识点：用切分音节奏练习 C 大调音阶，两种切分音的视唱练习。

【细化教学目标与要求】：

- (1) 通过听觉练习和模唱练习了解大小七度音程结构。
- (2) 通过节奏练习让学生感受两种切分音的速度变化，体会切分音的节奏特点。
- (3) 通过视唱练习进一步感受切分音特殊的强弱组合，表现乐曲欢快轻盈的色彩。
- (4) 完成看谱即唱简谱视唱曲谱。

【重点难点】

重点：大小七度音程结构；切分音节奏基本组合；难点：切分音强弱音的特殊表现形式、大小七度在旋律中的音高控制。

重点：大小六度及增四减五度音程、附点八分音符节奏组合、C 五声宫调式；难点：附点八分音符在节奏上控制、在视唱中合理的表现大小调带来的乐曲风格，初步改编歌曲节奏

第八章（4 学时）

【教学内容】

第一节 3/8 拍

主要知识点：3/8 拍基本概念，节奏特点，节奏练习。

第二节 6/8 拍

主要知识点：6/8 拍基本概念，节奏特点，听辨与构唱两个音程。

第三节 3/8、6/8 拍子视唱

主要知识点：C 大调音阶，两种拍子的视唱练习。

【细化教学目标与要求】：

- (1) 了解以八分音符为单位拍的节奏特点。
- (2) 通过节奏练习让学生感受以八分音符为单位拍和以四分音符为单位拍的共性与区别。
- (3) 通过视唱练习进一步感受 3/8 和 6/8 拍的强弱组合，表现乐曲欢快轻盈的色彩。
- (4) 完成看谱即唱简谱视唱曲谱。

【重点难点】

重点：以八分音符为单位拍的旋律特点；难点：两种节拍的旋律速度的控制。

第九章（6 学时）

【教学内容】

第一节 全部自然音程

主要知识点：复习整理所学习过的音程、听辨与模唱各音程。

第二节 2/4、3/4、4/4 拍子的弱起节拍节奏（一）、（二）

主要知识点：三种节拍后一拍、后半拍和带休止符的弱起形式、三种拍子的指挥图式

第三节 G 自然大调视唱

主要知识点：G 自然大调内各音的听辨、G 自然大调音阶练习、G 自然大调视唱

【细化教学目标与要求】：

- (1) 复习 C 大调内一度到八度音程，使学生进一步加强对所学音程的记忆。
- (2) 通过各种练习使学生理解和掌握弱起旋律的乐曲特点，对乐句的划分有明确的认识。
- (3) 用首调唱名法和固定调唱名法演唱曲谱，初步尝试 G 大调旋律和 e 自然小调。

【重点难点】

重点：巩固所学习过的音程、弱起旋律乐句划分的特殊性、G 自然大调；难点：掌握弱起节奏的几种击拍方式（弱拍弱起、弱拍弱位弱起、强拍弱位弱起）、弱起乐句的划分。

3. 教学资源

表 3 本课程的基本教学资源

资源类型	资源
教材	1. 许敬行、孙虹. 视唱练耳（一）第三版[M]. 北京：高等教育出版社, 2005. 2. 赵方幸. 简谱视唱[M]. 北京：人民音乐出版社, 2004. 3. 冯往前. 简谱视唱与听力训练[M]. 湖南. 湖南文艺出版社, 2000.
主要参考书	1. 果征祺. 视唱练习[M]. 陕西：陕西人民教育出版社, 1993. 2. 中国教育学会音乐教育委员会理论作曲学术委员会组. 乐理与视唱[M]. 上海：上海音乐出版社, 2006.
主要教学网站	1. http://www.xuexi365.com/ {超星学习平台} 2. https://www.icourse163.org/ （中国大学 MOOC）

五、课程目标与教学方法及实施对应关系

1. 采用的教学方法手段

(1) 知识讲授。通过系统的课堂讲授，让学生掌握该课程的基本理论和知识，理解各种常用音乐符号和音乐术语内在原理及其运用。在知识讲授过程中，注重学科知识的合理分解、有序讲授，兼顾点和面、表和里。这种教学法易于把握所传递课程标准及教材中的知识内容，使学生在短时间内获得较多的系统连贯的知识。

(2) 演示法。演示法又称“示范教学法”，是教师进行示范性的演唱、演奏，或采取现代化的试听手段，指导学生获得感性知识的一种深化学习内容的教学方法。这种教学方法可以使学生能清楚、准确的感知演示对象，并引导他们在感知过程中进行综合分析。例如在附点节奏的节点上如何更准确地把握，需要通过直观的听觉来进行分辨与模仿。

(3) 练习法。练习法是为形成一定的技能、技巧培养的创造能力，要求学生在教师指导下反复多次练习完成课内所学内容的教学方法。这种方法可以让学生更明确所存在的问题，从而有针对性的反复演练来达到要求。例如对旋律中音准的把握主要是用听觉判断，用歌唱肌肉器官来控制声音的高低强弱，这需要长期的练习才能达到。

(4) 讨论法。通过专题讨论，推动所学知识和实际应用的融合，为学生提供更为深刻的专业素养养成体验，使学生更为主动的探寻音乐知识在专业实践中应用，更为细致的分析音乐中所蕴含着科学精神和思维。在专题讨论中，力求调动学生合作学习，并积极推动生生、师生间沟通。

(5) 课外养成。本课程课内教学时数有限，课程实践性较强，教学内容的落实是靠学生课外练习才能达到的，这也是作为评价的一个重要标准。

2. 课程目标与教学方法手段的对应关系

表 4 课程目标与教学方法手段对应表

课程目标	教学方法与手段
目标 1: 引导学生掌握基础乐理和视唱练耳的基本知识, 培养学生的对音乐的感知、听辨、识谱的能力。	课前: 引导学生课前阅读教材以及相关资料, 初步了解学习内容, 明确学习的重、难点。 课内: 讲授新知识; 结合课堂练习, 解决学习中出现的问题并提出有练习的方法。 课后: 采用现场和线上答疑。
目标 2: 理解音乐各要素在音乐表现中的作用, 掌握音乐表现常规, 积累音乐语言。	课内: 知识讲授和问题引导有机结合, 教材、教具和黑板板书合理运用, 通过专题讨论, 注重引导、运用、反思、讨论等环节设置, 引导学生将本学科知识与专业实际进行有效关联, 初步培养学生反思和创新能力。 课后: 采用现场和线上答疑。
目标 3: 通过课程学习, 能利用自身音乐能力结合对作品进行理解与设计, 准确表达乐曲的情感。	课内: 知识讲授和问题引导有机结合, 教材、教具和黑板板书合理运用, 通过专题讨论, 注重引导、运用、反思、讨论等环节设置, 引导学生将本学科知识与专业实际进行有效关联, 初步培养学生反思和创新能力。 课后: 采用现场和线上答疑。
目标 4: 引导学生感知和认识中国的传统文化, 通过音乐文化学习树立正确的人生观。	课内: 讲授新知识并结合作品分析。 课后: 采用现场和线上答疑。

表 5 本课程教学目标的达成途径与主要判据

课程教学目标	达成途径与主要判据
目标 1: 引导学生掌握基础乐理和视唱练耳的基本知识, 培养学生的对音乐的感知、听辨、识谱的能力。	主要达成途径: 课前预习、课内讲授, 课后作业; 主要判据为课堂表现、平时作业、期中检查及期末考查成绩。
目标 2: 理解音乐各要素在音乐表现中的作用, 掌握音乐表现常规, 积累音乐语言。	主要达成途径: 课内讲授与练习、课后反思及练习等; 主要判据为课堂表现、平时作业及期末考查成绩。
目标 3: 通过课程学习, 能利用自身音乐能力结合对作品进行理解与设计, 准确表达乐曲的情感。	主要达成途径: 课内讲授与练习、课后反思及练习等; 主要判据为课堂表现、平时作业、期中检查及期末考查成绩。
目标 4: 引导学生感知和认识中国的传统文化, 通过音乐文化学习树立正确的人生观。	主要达成途径: 课内讲授、作品分析与练习。

六、课程目标与考核依据及评价标准对应关系

1. 课程总体考核

本课程在第 1 学期开课, 以考查方式评价。平时成绩占 40%, 其中课堂表现占 10%、作业占 20%、期中检查占 10%, 期末成绩占 60%。课程总成绩采用百分制计算。

2. 课程考核与成绩评定细则

表 6 本课程考核和成绩评定方法及与课程教学目标关联

考核项目	考核内容	与考核关联的课程教学目标	考核依据与方法	占课程总成绩的比重
平时成绩	课堂表现	目标 1: 引导学生掌握基础乐理和视唱练耳的基本知识, 培养学生的对音乐的感知、听辨、识谱的能力。 目标 2: 理解音乐各要素在音乐表现中的作用, 掌握音乐表现常规, 积累音乐语言。 目标 3: 通过课程学习, 能利用自身音乐能力结合对作品进行理解与设计, 准确表达乐曲的情感。	主要依据课堂的出勤; 听课的态度; 回答问题的合理性、全面性以及创造性来评定。	10%
	作业	目标 1: 培养学生的对音乐的感知、听辨、记忆、识谱和视唱的能力。 目标 2: 理解音乐各要素在音乐表现中的作用, 掌握音乐表现常规, 积累音乐语言。 目标 3: 加强其他学科的横向联系, 提高学生的综合素质, 具备音乐活动的基本教学方法。 目标 4: 引导学生感知和认识中国的传统文化, 通过音乐文化学习树立正确的人生观。	成绩按照学生的回课质量进行评定。	20%
	期中检查	目标 1: 培养学生的对音乐的感知、听辨、记忆、识谱和视唱的能力。 目标 2: 理解音乐各要素在音乐表现中的作用, 掌握音乐表现常规, 积累音乐语言。 目标 3: 加强其他学科的横向联系, 提高学生的综合素质, 具备音乐活动的基本教学方法。 目标 4: 引导学生感知和认识中国的传统文化, 通过音乐文化学习树立正确的人生观。	成绩按照学生的回课质量进行评定。	20%
期末考查	考查	目标 1: 培养学生的对音乐的感知、听辨、记忆、识谱和视唱的能力。 目标 2: 理解音乐各要素在音乐表现中的作用, 掌握音乐表现常规, 积累音乐语言。 目标 3: 加强其他学科的横向联系, 提高学生的综合素质, 具备音乐活动的基本教学方法。 目标 4: 引导学生感知和认识中国的传统文化, 通过音乐文化学习树立正确的人生观。	期末考查是随堂个体面试完成。考查内容: 视唱两条(在规定的考试乐曲中随机抽取)及综合节奏练习一条。 成绩按照当时面试的质量进行评定。	60%

七、课程目标达成评价

本课程达成度评价方案如表 7 所示。达成度评价在课程考核结束后进行, 承担课程教学的教师根据评价结果, 给出课程教学改进方案与说明, 并经所在系研讨、审核通过后实施, 以更有效的支撑毕业要求的达成。

表 7 本课程达成度评价方案

评价主体与方式	评价方法	评价结果利用
---------	------	--------

任课教师评价	通过课程目标达成度计算来予以总体评价；分析课外作业完成情况来实施课程目标达成度评价；通过分析考勤记录、提问表现以及观察学生课内学习主动性来实施课程目标达成度评价；通过期末考查质量分析来实施课程目标达成度评价；向个别学生访谈来评价课程目标的达成度。	供任课教师改进教学大纲、教学进度、教学内容以及教学方法手段等。
学生评价	采用依托学校教务系统的学生课程教学满意度评价，进行课程目标达成度的评价；学院组织学生课程目标达成度调查，进行课程目标达成度的评价；通过课外交流，进行课程目标达成度的评价。	初反馈任课教师改进教学大纲、课程教学、课程评价外；反馈学生改进课程学习计划、学习方式方法等。
小组审核	由学院领导、专业负责人、系部主任、课程组组长、专家(督导)等人员组成的课程目标达成度评价工作小组，依据任课教师和学生评价，并结合必要的佐证材料或汇报答辩程序，审核本课程的达成度评价结果。	供学院用于培养目标、毕业要求、课程目标达成的监控与改进，用于课程体系的优化，用于课程考核制度的改革。

2. 课程教学目标评分标准

表 8 课程教学目标评分标准

课程教学目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
目标 1	能很好掌握基本理论知识，节奏感强，音高分辨准确。	能较好掌握基本理论知识，节奏感较好，音高分辨准确。	能掌握基本理论知识，节奏感较好，音高分辨基本准确。	能基本掌握理论知识，节奏感一般，音高分辨基本准确。	能基本掌握基本理论知识，节奏感音高分辨不准确。
目标 2	能很好运用音乐语言，视唱流畅完整。音高准确，乐句呼吸自然顺畅，强弱快慢把握准确。	能较好运用音乐语言，视唱流畅较为完整。音高准确，乐句呼吸较流畅，强弱快慢把握较准确。	能运用一定的音乐语言，视唱较完整。音高部分不准确，乐句呼吸基本准确，强弱快慢把握尚可。	能掌握一定的音乐语言，视唱能完整演唱但不流畅。音高不能完全准确，乐句呼吸基本准确，强弱快慢把握一般。	不能运用基本技能完成视唱，音高不能完全准确，乐句呼吸错误，强弱快慢不稳定。
目标 3	能很好运用综合知识分析乐曲，准确理解乐曲风格，有突出的音乐表现力，情感表达到位。	能较好地运用综合知识分析乐曲，较为准确地理解乐曲风格，有较好的音乐表现力，情感表达较好。	具备一定的分析乐曲的能力，较为准确地理解乐曲风格，有一定音乐表现力，能表达一定情感。	运用综合知识分析乐曲的能力一般，对乐曲风格的理解能力一般，音乐表现力较弱，情感表达不够到位。	运用综合知识分析乐曲的能力较弱，对乐曲的风格不能准确理解，音乐表现力弱，情感表达较差。
目标 4	能很好的运用所学的音乐知识与音乐素养树立正确的人生观。	能较好的运用所学的音乐知识与音乐素养树立正确的人生观。	能运用所学的音乐知识与音乐素养树立正确的人生观。	能基本运用所学的音乐知识与音乐素养树立正确的人生观。	能运用所学的音乐知识与音乐素养树立正确的人生观。

八、课教学改进方案

任课教师要综合课程目标达成的定量和定性分析，给出课程教学改进方案与说明，并经课程教学团队研讨、专业负责人审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

评价结果利用供任课教师改进教学大纲、教学进度、教学内容以及教学方法手段等；反馈学生改进课程学习计划、学习方式方法等；供学院用于培养目标、毕业要求、课程目标达成的监控与改进，用于课程体系的优化，用于课程考核制度的改革。

九、有关说明

本课程大纲自 2023 年开始执行，生效之日原先版本均不再使用。