

## 《学前舞蹈Ⅳ》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称（中文）	学前舞蹈Ⅳ		课程名称（英文）	Preschool Dancing Ⅳ	
课程代码	08120708		课程性质	专业选修课（限选）	
课程类别	儿童音乐与舞蹈课程		考核形式	考查	
总学分/总学时	0.5/16	理论学时	0	实践或实验学时	16
先修课程	学前舞蹈Ⅲ		后续课程	幼儿体操与律动创编	
适应范围	学前教育专业		面向专业	学前教育	
开课学期	5		开课学院	教师教育学院	
基层教学组织	学前教育专业技能课程群教学团队		课程负责人	王琳	
课程网址					
制定人	王琳、王殷勤		审定人	王声平	

### 二、课程目标

本课程教学总目标是通过学前舞蹈基础知识和基本技能的学习以及相关能力、素质培养，使学生能够掌握学前专业舞蹈技能，掌握训练方法提高舞蹈素养，具有适应舞蹈需要的正确身姿，完整、流畅、正确、优美地表演各种风格的舞蹈并且进一步掌握民族民间舞的基本技能，具备综合的艺术素养。通过成品剧目排练宗旨是培养学生综合、全面的舞蹈表演能力，这是一个从被动学习到主动演绎的重要过程，为今后的教学考编面试和教学实践打好基

础。引导学生了解中国独有的丰富的多民族艺术形式，通过学习和表演中华优秀舞蹈作品，培养学生对中华优秀传统文化的认同和热爱。

课程具体目标如下：

课程目标 1：了解维族舞蹈文化背景，通过对维吾尔族舞蹈基本动作训练掌握其风格特点。

课程目标 2：通过分组学习各个民族民间及各种舞种剧目，为了第八学期的艺术展演及毕业面试考编打下基础，并且做好充分准备。

课程目标 3：掌握不同民族民间舞蹈的风格特点，提高身体的协调能力及表现力，使表演能与幼儿园音乐教学实践相衔接，在提高学生的教学能力基础上，挖掘开发学生的综合表演能力。

课程目标 4：通过对中华不同民族以及不同舞种剧目的学习，引导学生感悟节奏、肢体、技法、情感等方面所蕴含的美感，引导学生感悟中华舞蹈艺术的悠久历史以及韵律之美，提升学生文化自信，培养学生自觉传播中国舞蹈艺术文化的情怀与能力。

### 三、课程目标与毕业要求对应关系

本课程教学对本专业毕业要求的支撑作用和涉及的指标点如表 1 所示。

表 1 本课程支撑的毕业要求和涉及的指标点

课程目标	支撑的毕业要求	涉及的指标点	贡献度
目标 1	2. 教育情怀：具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观。具有人文底蕴和科学精神，尊重幼儿人格，富有爱心、责任心，工作细心、耐心，做幼儿健康成长的启蒙者和引路人。	2.3 具有较好的人文底蕴、科学精神和艺术素养，人格健全，身心健康，情感丰富，为人师表，做有专业自觉性和事业心的学前教育工作者。	M
目标 2	3. 保教知识：具有一定的科学和人文素养，理解幼儿身心发展规律和学习特点，了解相关学科基本知识，掌握幼儿园教育教学的基本方法和策略，注重知识的联系和整合。	3.1 理解并掌握人文社会通识知识，有一定的人文积淀与审美情趣；了解科学知识、技术对社会和个人的影响，认同理性思维的价值。	H

		3.3 保教知识：具有一定的科学和人文素养，理解幼儿身心发展规律和学习特点，了解相关学科基本知识，掌握幼儿园教育教学的基本方法和策略，注重知识的联系和整合。	L
目标 3	4. 保教能力：能够依据《幼儿园教育指导纲要（试行）》和《3-6岁儿童学习与发展指南》，根据幼儿身心发展规律和学习特点，运用幼儿保育与教育知识，科学规划一日生活、科学创设环境、合理组织活动。具有观察幼儿、与幼儿谈话并能记录与分析的能力；具有幼儿园活动评价能力。	4.2 具有幼儿园一日生活、环境创设、游戏、教育教学活动等的实施能力。	M
目标 4	6. 综合育人：了解幼儿社会性—情感发展的特点和规律，注重培育幼儿良好意志品质和行为习惯。理解环境育人价值，了解园所文化和一日生活对幼儿发展的价值，充分利用多种教育契机，对幼儿进行教育。综合利用幼儿园、家庭和社区各种资源全面育人。	6.1 了解幼儿身心发展和养成教育规律的基本知识，具有全面育人、综合育人的意识。	L

填写说明：“支撑的毕业要求”和“涉及的指标点”指培养方案中的毕业要求及其指标点，贡献度选用标志（如“H”表示“强支撑”，“M”表示“中支撑”，“L”表示“弱支撑”）表示。

#### 四、课程目标与教学内容及资源对应关系

##### 1. 章节内容、学时分配及支撑的课程目标

表 2 教学内容、学时分配及支撑的课程目标

章节	内容	总学时	理论学时	实践学时	支撑的课程目标
第一章	维吾尔族舞蹈	10	0	10	目标 1、目标 3、目标 4

第二章	成品剧目排练	6	0	6	目标 2、目标 3、目标 4
-----	--------	---	---	---	----------------

## 2. 教学内容、细化教学目标与要求

### 第一章 维吾尔族舞蹈训练（10 学时）

#### 【教学内容】

第一节 维吾尔族舞蹈的文化背景，维吾尔族舞蹈基本手型、脚位、手位、及动律的动作要求及做法

主要知识点：基本体态微微上扬，身体后倾；手的动作注意软手和绕腕、立腕的做法。

第二节 维吾尔族摇身点颤律动组合

主要知识点：双膝松弛、脚踝放松，在点颤的基础上，上身保持基本体态，以带动肩部有附点节奏地向前慢送，快速收回，前后摇动，并有带动头部随身体旋转往上的摇动。

第三节 垫步组合

主要知识点：以垫步为目的，配合双手叉腰、点帽手、楼绕四位手、单绕脸、弹腕等舞姿，强调步伐训练时方位的变化。

第四节 三步一抬组合

主要知识点：强调三步一抬时，双脚要交叉连续迈三步。

第五节 表演性组合

主要知识点：留腰转、快速旋转、踮脚别步等动作技巧的掌握，对节奏的把握和对身体的控制能力。

#### 【细化教学目标与要求】

- (1) 使学生了解维吾尔族舞蹈的背景文化，掌握维吾尔族舞蹈的风格特点；
- (2) 使学生对维吾尔族舞蹈文化的深度内涵有所了解，使学生在今后教学及舞台表演中能自如运用所学知识，同时提高艺术修养，增强创作力和表现力；
- (3) 通过对维吾尔族舞蹈的学习，引导学生感悟节奏、肢体、情感等方面所蕴含的美感，引导学生感悟中华舞蹈艺术的悠久历史以及韵律之美，提

升学生文化自信，培养学生自觉传播中国舞蹈艺术文化的情怀与能力。

**【重点难点】**

重点：掌握点颤动律及摇身动作的基本做法，步伐训练中要强调切分和附点等节奏。难点：强调节奏与呼吸的协调，体现“晃身带摇头”，“颤而不串”的动律特点；移颈的动作技巧掌握。

第二章 成品剧目排练（6学时）

**【教学内容】**

学生分组，自主选择舞蹈成品剧目开展学习排练，为第八学期的艺术展演及考编做前期准备。

**【细化教学目标与要求】**

- （1）使学生养成从被动到主动的练习过程培养学生的舞蹈表现力，使表演能与幼儿园音乐教学实践相衔接，形成基本的心理素质与协作精神、舞蹈审美情趣和舞蹈技能素养；
- （2）克服学生只注重舞蹈动作的规范性，而忽略对人物情感的问题；
- （3）通过排练，引导学生做到“敢跳舞”，大胆展现自己，在舞蹈中感受中华舞蹈的乐趣、享受其魅力。

**【重点难点】**

重点：作品分析透彻，把握人物情感的表现，准确把握舞蹈风格并且表达出来。难点：注意舞蹈风格的把握，不要“跑范儿”；针对不同基础的学生合理安排舞蹈作品内容，减少差异性。

**3. 教学资源**

表 3 本课程的教学资源

资源类型	资 源
教 材	1. 王丽娟. 舞蹈[M]. 北京：科学出版社，2016.
主要参考书	1. 潘志涛. 中国民间舞教材与教法[M]. 上海：上海音乐出版社，2001. 2. 满运喜. 中国民间舞技术训练教程[M]. 上海：上海音乐出版社，2005.

	3. 王艺波. 舞蹈作品排练教程[M]. 重庆: 西南大学出版社, 2022.	
主要网络资源	<a href="http://www.danceinchina.org/">http://www.danceinchina.org/</a> <a href="https://www.dance365.com/index/recommend/">https://www.dance365.com/index/recommend/</a> <a href="https://www.zhwdw.com/">https://www.zhwdw.com/</a> <a href="https://www.v.chinadance.en./">https://www.v.chinadance.en./</a>	中国舞蹈家协会教学网 中舞网 中华舞蹈网 舞蹈视频网

## 五、课程目标与教学方法及实施对应关系

### 1. 本课程采用的教学方法与手段

(1) 课堂讲授与示范。“口传身授教学法”仍然是舞蹈一种主要的或重要的教学方法。通过讲解或伴以讲解动作名称，动作要领，动作规格和标准。以指导学生掌握基本知识、技术、技能进行练习的方法，以教师自身完成的动作作为教学的动作范例，用以指导学生进行练习的方法。

(2) 模仿与练习。在教授学生组合时，学生以模仿为主，而后学生要通过多种练习来掌握其动作。

(3) 比较法。通过学生对于动作互相采取比较的方式，以规范的动作引导错误的动作，并加一纠正。在比较中培养学生观察他人和自查的能力。

(4) 课外养成。本课程课内教学时数有限，课堂上一般进行示范性的讲解、练习，学生要牢固掌握基本的动作技法的方法，还需要进行一定数量的课外拓展和练习。如课堂上教授过的舞蹈练习组合，应及时完成复习，进行巩固；每完成一个组合的学习，应在每节课前进行个别的抽查回课，遇到不清晰的地方，要记录下来，在网络教学平台或课下与同学讨论或向教师提问。

### 2. 课程目标与教学方法手段的对应关系

表 4 课程目标与教学方法手段对应表

课程目标	教学方法与手段
------	---------

<p>目标 1：了解维族舞蹈文化背景，通过对维吾尔族舞蹈基本动作训练掌握其风格特点。</p>	<p>课前：1. 查看欣赏舞蹈作品，初步了解舞蹈风格并且了解文化背景；          课内：1. 课堂教师以身示范、口头讲授，学生模仿性练习动作。          课后：1. 课外继续落实课堂内容，反复练习，练习视频上传学习通平台；2. 参与线上提问、答疑。</p>
<p>目标 2：通过分组学习各个民族民间及其他舞种剧目，为了第八学期的艺术展演及毕业面试考编打下基础，并且做好充分准备。</p>	<p>课内：1. 师生共同讨论分析剧目；2. 讲授新知；3. 剧目回课点评指导。          课后：1. 课外拓展舞蹈作品欣赏；2. 参与线上提问、讨论、答疑；3. 小组作业。</p>
<p>目标 3：掌握不同民族民间舞蹈的风格特点，提高身体的协调能力及表现力，使表演能与幼儿园音乐教学实践相衔接，在提高学生的教学能力基础上，强调协作精神，并且挖掘开发学生的综合表演能力。</p>	<p>课前：1. 查看欣赏舞蹈作品，初步了解舞蹈风格并且了解文化背景；          课内：1. 课堂教师以身示范、口头讲授，学生模仿性练习动作。          课后：1. 课外继续落实课堂内容，反复练习，练习视频上传学习通平台；2. 参与线上提问、答疑。</p>
<p>目标 4：通过对中华不同民族以及不同舞种剧目的学习，引导学生感悟节奏、肢体、技法、情感等方面所蕴含的美感，引导学生感悟中华舞蹈艺术的悠久历史以及韵律之美，提升学生文化自信，培养学生自觉传播中国舞蹈艺术文化的情怀与能力。</p>	<p>课内：1. 课堂教师以身示范、口头讲授，学生模仿性练习动作。2. 剧目回课点评指导。          课后：1. 课外继续落实课堂内容，反复练习，练习视频上传学习通平台；2. 参与线上提问、答疑。</p>

表 5 本课程教学目标的达成途径与主要判据

课程教学目标	达成途径与主要判据
<p>目标 1：了解维族舞蹈文化背景，通过对维吾尔族舞蹈基本动作训练掌握其风格特点。</p>	<p>主要达成途径：课内讲授与回课点评指导、课后作业等环节；主要判据为课堂表现成绩、课后作业成绩、课堂回课成绩及期末考查成绩。</p>
<p>目标 2：通过分组学习各个民族民间及其他舞种剧目，为了第八学期的艺术展演及毕业面试考编打下基础，并且做好充分准备。</p>	<p>主要达成途径：课内剧目分析与练习、课后练习等环节；主要判据为课堂表现、作业及期末考查成绩。</p>

目标 3: 掌握不同民族民间舞蹈的风格特点, 提高身体的协调能力及表现力, 使表演能与幼儿园音乐教学实践相衔接, 在提高学生的教学能力基础上, 强调协作精神, 并且挖掘开发学生的综合表演能力。	主要达成途径: 小组作业、课堂回课、课后自学练习环节表现和期末考查成绩。
目标 4: 通过对不同民族以及不同舞种剧目的学习, 引导学生感悟节奏、肢体、技法、情感等方面所蕴含的美感, 引导学生感悟中华舞蹈艺术的悠久历史以及韵律之美, 提升学生文化自信, 培养学生自觉传播中国舞蹈艺术文化的情怀与能力。	主要达成途径: 课内讲授与讨论、课内剧目分析及点评指导、课后练习。

## 六、课程目标与考核依据及评价标准对应关系

### 1. 课程总体考核

本课程采用过程性考核与终结性考核相结合的方式评价学生学习效果。过程性考核的权重为 40%，其中学生课后自学作业打卡情况占 10%，课堂表现占 10%，课堂回课占 20%。终结性考核的权重为 60%，在期末采用课堂面试形式进行考核。课程总成绩采用百分制计算。

### 2. 课程考核与成绩评定细则

表 6 本课程考核和成绩评定方法及与课程教学目标关联

考核项目	考核内容	与考核关联的课程教学目标	考核依据与方法	占课程总成绩的比重
过程性考核	课后作业	目标 1: 了解维族舞蹈文化背景, 通过对维吾尔族舞蹈基本动作训练掌握其风格特点。 目标 2: 通过分组学习各个民族民间及各种舞种剧目, 为了第八学期的艺术展演及毕业面试考编打下基础, 并且做好充分准备。 目标 3: 掌握不同民族民间舞蹈的风格特点, 提高身体的协调能力及表现力, 使表演能与幼儿园音乐教学实践相衔接, 在提高学生的教学能力基础上, 强调协作精神, 并且挖掘开发学生的综合表演能力。 目标 4: 通过对不同民族以及不同舞种剧目的学习, 引导学生感	主要依据线上教学平台(或教师)对课后练习视频等自学活动的记录进行评分。	10%

		悟节奏、肢体、技法、情感等方面所蕴含的美感，引导学生感悟中华舞蹈艺术的悠久历史以及韵律之美，提升学生文化自信，培养学生自觉传播中国舞蹈艺术文化的情怀与能力。		
	课堂表现	<p>目标 1：了解维族舞蹈文化背景，通过对维吾尔族舞蹈基本动作训练掌握其风格特点。</p> <p>目标 2：通过分组学习各个民族民间及各种舞种剧目，为了第八学期的艺术展演及毕业面试考编打下基础，并且做好充分准备。</p> <p>目标 3：掌握不同民族民间舞蹈的风格特点，提高身体的协调能力及表现力，使表演能与幼儿园音乐教学实践相衔接，在提高学生的教学能力基础上，强调协作精神，并且挖掘开发学生的综合表演能力。</p> <p>目标 4：通过对不同民族民间舞蹈的学习，引导学生感悟节奏、肢体、技法、情感等方面所蕴含的美感，引导学生感悟中华舞蹈艺术的悠久历史以及韵律之美，提升学生文化自信，培养学生自觉传播中国舞蹈艺术文化的情怀与能力。</p>	<p>主要依据任课教师对学生课堂学习的实际表现（包括出勤、精神面貌、学习积极性、班级服务等）的记录。</p>	10%
	课堂回课	<p>目标 1：了解维族舞蹈文化背景，通过对维吾尔族舞蹈基本动作训练掌握其风格特点。</p> <p>目标 2：通过分组学习各个民族民间及各种舞种剧目，为了第八学期的艺术展演及毕业面试考编打下基础，并且做好充分准备。</p> <p>目标 3：掌握不同民族民间舞蹈的风格特点，提高身体的协调能力及表现力，使表演能与幼儿园音乐教学实践相衔接，在提高学生的教学能力基础上，强调协作精神，并且挖掘开发学生的综合表演能力。</p> <p>目标 4：通过对不同民族民间舞蹈的学习，引导学生感悟节奏、肢体、技法、情感等方面所蕴含的美感，引导学生感悟中华舞蹈艺术的悠久历史以及韵律之美，提升学生文化自信，培养学生自觉传播中国舞蹈艺术文化的情怀与能力。</p>	<p>主要依据课堂任课老师对学生的课程内容组合检查情况（动作的熟练度及规范度、节奏的准确性、情感的表达力）的记录评分。</p>	20%

终结性 考核	考查	目标 1：了解维吾尔族舞蹈文化背景，通过对维吾尔族舞蹈基本动作训练掌握其风格特点。	1. 主要通过课堂常规民族民间舞组合的表演进行考核展示，考核学生对于民族民间舞的动作规范性以及整体风格的把握。 2. 主要通过展示自学剧目面试进行考核，考核学生对动作风格的把握、动作与音乐旋律的融合度、人物情感表达能力。以及对于中国舞蹈文化艺术的理解和情感。	60%
		目标 2：通过分组学习各个民族民间及各种舞种剧目，为了第八学期的艺术展演及毕业面试考编打下基础，并且做好充分准备。		
		目标 3：掌握不同民族民间舞蹈的风格特点，提高身体的协调能力及表现力，使表演能与幼儿园音乐教学实践相衔接，在提高学生的教学能力基础上，强调协作精神，并且挖掘开发学生的综合表演能力。		
		目标 4：通过对不同民族民间舞蹈的学习，引导学生感悟节奏、肢体、技法、情感等方面所蕴含的美感，引导学生感悟中华舞蹈艺术的悠久历史以及韵律之美，提升学生文化自信，培养学生自觉传播中国舞蹈艺术文化的情怀与能力。		

## 七、课程目标达成评价

### 1. 课程达成度评价方案

本课程目标达成总体评价依据定量和定性相结合的原则，分为直接评价和间接评价。直接评价以定量为主，进行课程目标达成度计算。在课程考核结束后进行，承担课程教学的教师采用课程考核成绩数据进行计算，评价分析课程分目标的达成值，再依据课程分目标对应的毕业要求指标点的权重，

计算得出各分目标的达成度，取平均值为本课程目标达成度。间接评价以定性为主，主要通过任课教师评价（通常为确定值）、学生评价（通常取平均值）、同行或督导评价综合分析、论证、审核课程目标支撑毕业要求各指标点的达成情况。

本课程达成度评价方案如表 7 所示。达成度评价在课程考核结束后进行，承担课程教学的教师根据评价结果，给出课程教学改进方案与说明，并经所在系研讨、审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

表 7 本课程达成度评价方案

评价主体与方式	评价方法	评价结果利用
任课教师评价	通过分析学生课后练习情况，观察学生课内学习主动性，分析学生作业以及回课质量情况来实施课程目标达成度评价；通过分析学生期末考核情况来实施课程目标达成度评价。	供学院与任课教师从产出角度了解课程的教学效果，并作为课程教学持续改进的观测依据；存档供同行或专家审核使用。
学生评价	依托学校教务系统的学生课程教学满意度评价，进行课程目标达成情况评价；通过问卷、座谈交流等形式了解学生对课程目标达成情况的评价。	供学院与教师从学生体验与收获角度了解课程教学成效，并作为教学改进的依据。
同行及督导评价	由同行专家、督导依据过程性材料与终结性考核材料对课程教学的效果做出评价。	供学院掌握课程教学成效，也作为教师教学改进的依据。

## 2. 课程教学目标评分标准

表 8 课程教学目标评分标准

课程教 学目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格

目标 1	充分了解维族舞蹈文化背景，准确掌握维吾尔族舞蹈基本动作把握其风格特点。	比较了解维族舞蹈文化背景，较准确掌握维吾尔族舞蹈基本动作把握其风格特点。	能够了解维族舞蹈文化背景，能掌握维吾尔族舞蹈基本动作把握其风格特点。	能掌握维吾尔族舞蹈基本动作，舞蹈风格把握不够准确。	不能掌握维吾尔族舞蹈基本动作，不能把握舞蹈风格。
目标 2	剧目表演能精准表现人物情感和舞蹈的主题思想，演绎出生动鲜活的人物形象。	剧目表演能较精准表现人物情感和舞蹈的主题思想，演绎出较生动鲜活的人物形象。	剧目表演基本能表现人物情感和舞蹈的主题思想，演绎人物形象不够生动鲜活。	剧目表演基本能完整展示，表现人物情感和舞蹈的主题思想不够清晰，演绎人物形象不够生动鲜活。	剧目表演不能完整展示，不能表现人物情感和舞蹈的主题思想，不能演绎人物形象。
目标 3	完美的身体协调能力、综合表演力，及协作精神，能与幼儿园音乐教学实践相衔接。	较强的身体协调能力、综合表演力，及协作精神，能与幼儿园音乐教学实践相衔接。	具有一般的身体协调能力、综合表演力及协作精神，初步能与幼儿园音乐教学实践相衔接。	较弱的身体协调能力、综合表演力及协作精神，基本能与幼儿园音乐教学实践相衔接。	较差的身体协调能力、综合表演力及协作精神，不能与幼儿园音乐教学实践相衔接。
目标 4	准确把握节奏、肢体、技法、情感、韵律等方面所蕴含的美感，掌握中华舞蹈艺术的知识。具有强烈的文化自信，传播中国舞蹈艺术文化的情怀与能力。	能够较准确把握节奏、肢体、技法、情感、韵律等方面所蕴含的美感，较好掌握中华舞蹈艺术的知识。具有较高的文化自信，传播中国舞蹈艺术文化的情怀与能力。	能够基本把握节奏、肢体、技法、情感、韵律等方面所蕴含的美感，掌握中华舞蹈艺术的基本知识。传播中国舞蹈艺术文化的情怀与能力一般。	不够准确把握节奏、肢体、技法、情感、韵律等方面所蕴含的美感，传播中国舞蹈艺术文化的情怀与能力较弱，态度不够积极。	不能把握节奏、肢体、技法、情感、韵律等方面所蕴含的美感，传播中国舞蹈艺术文化的情怀与能力弱。

## 八、课程教学改进方案

任课教师要综合课程目标达成的定量和定性分析，给出课程教学改进方案与说明，并经课程教学团队研讨、专业负责人审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

评价结果利用供任课教师改进教学大纲、教学进度、教学内容以及教学方法手段等；反馈学生改进课程学习计划、学习方式方法等；供学院用于培养目标、毕业要求、课程目标达成的监控与改进，用于课程体系的优化，用于课程考核制度的改革。

## 九、有关说明

本课程大纲自 2023 年开始执行，生效之日原先版本均不再使用。