

《书写 1》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称（中文）	书写 1		课程名称（英文）	Calligraphy I	
课程代码	08120005		课程性质	必修	
课程类别	教师教育课程		考核形式	考查	
总学分（学时/周）	0.5（1 学时/周）	理论学分（学时）	0.5（16 学时）	实践或实验学分(学时/周)	0
先修课程	无		后续课程	书写 2、书写 3、书写 4、书法欣赏与创作	
适应范围	小学教育专业		面向专业	小学教育	
开课学期	1		开课学院	教师教育学院	
基层教学组织	书法教学团队		课程负责人	陈金田	
课程网址					
制定人	陈金田		审定人	王波	

二、课程目标

本课程教学总目标是通过学习，使学生基本掌握书写的基本概念、基础知识和基本技能，适应小学教学的基本需要。使学生具备专业学习和发展的基本能力和潜质，具备一定的专业精神和人文素质。使学生基本掌握书法技法的基础理论，了解中国古代书法发展简史，了解历代书法名家和名作。掌

握毛笔楷书（历代楷书名家任选其一，如颜、柳、欧、赵等）的基本笔法、结构和章法，能够进行集字创作，完成一件完整的集字作品。了解历代书法的技法体系，具备扎实的毛笔、钢笔、粉笔三笔字书写技能，适应小学教学的实践需要。使学生接受中国传统文化的熏陶和教育，树立文化自信。

课程具体目标如下：

课程目标 1：通过学习，学生掌握书写的基本概念、基础知识和基本技能，适应小学教学的基本需要。使学生具备专业学习和发展的基本能力和潜质，具备一定的专业精神和人文素质。

课程目标 2：通过学习，学生基本掌握书法技法的基础理论，了解中国古代书法发展简史，了解历代书法名家和名作。

课程目标 3：通过学习，学生掌握毛笔楷书（历代楷书名家任选其一，如颜、柳、欧、赵等）的基本笔法、结构和章法，能够进行集字创作，完成一件完整的集字作品。了解历代书法的技法体系，具备扎实的毛笔、钢笔、粉笔三笔字书写技能，适应小学教学的实践需要。

三、课程目标与毕业要求对应关系

本课程教学对本专业毕业要求的支撑作用和涉及的指标点如表 1 所示。

表 1 本课程支撑的毕业要求和涉及的指标点

课程目标	支撑的毕业要求	涉及的指标点	贡献度
目标 1	4. 教学能力：在教育实践中，能够依据所教学科课程标准，针对小学生身心发展和认知特点，运用书法学科知识和书写技能，进行板书教学设计，获得教学体验，具备课堂教学基本技能。支撑毕业要求：教学能力、4.1、4.2。	4.1 善于进行知识整合和迁移，了解主教学科与其它学科之间的关联，形成综合的知识结构和跨学科的思维方式。善于将学科知识与小学生课外书法实践、校园书法文化建设的联系。 4.2 学科基础扎实，具有扎实深厚的学科知识，深入了解学科体系逻辑关系；具有小学兼教学科的基本知识和具备扎实的毛笔、钢笔、粉笔三笔字书写技能，适应小学语文及其他各学科课堂教	M

		学的实践需要。	
目标 2	4. 教学能力：在教育实践中，能够依据所教学科课程标准，针对小学生身心发展和认知特点，运用书法学科知识和书写技能，进行板书教学设计，获得教学体验，具备课堂教学基本技能。支撑毕业要求：教学能力、4.1、4.2。	4.1 善于进行知识整合和迁移，了解主教学科与其它学科之间的关联，形成综合的知识结构和跨学科思维方式。善于将学科知识与小学生课外书法实践、校园书法文化建设的联系。 4.2 学科基础扎实，具有扎实深厚的学科知识，深入了解学科体系逻辑关系；具有小学兼教学科的基本知识和具备扎实的毛笔、钢笔、粉笔三笔字书写技能，适应小学语文及其他各学科课堂教学的实践需要。	M

目标 3	4. 教学能力：在教育实践中，能够依据所教学科课程标准，针对小学生身心发展和认知特点，运用书法学科知识和书写技能，进行板书教学设计，获得教学体验，具备课堂教学基本技能。支撑毕业要求：教学能力、4.1、4.2。	4.2 学科基础扎实，具有扎实深厚的学科知识，深入了解学科体系逻辑关系；具有小学兼教学科的基本知识和具备扎实的毛笔、钢笔、粉笔三笔字书写技能，适应小学语文及其他各学科课堂教学的实践需要。	H
------	--	---	---

填写说明：“支撑的毕业要求”和“涉及的指标点”指培养方案中的毕业要求及其指标点，贡献度选用标志（如“H”表示“强支撑”，“M”表示“中支撑”，“L”表示“弱支撑”）表示。

四、课程目标与教学内容及资源对应关系

1. 章节内容、学时分配及支撑的课程目标

表 2 教学内容、学时分配及支撑的课程目标

章节	内容	总学时	理论学时	实践学时	支撑的课程目标
第一章	绪论——书写姿势和执笔姿势；毛笔楷书基本笔画训练一	2	0	2	目标 1
第二章	毛笔楷书笔法训练——提按和使转；毛笔楷书基本笔画训练二	2	0	2	目标 1、目标 2、目标 3
第三章	毛笔楷书笔法训练——方圆和中侧；毛笔楷书基本笔画训练三	2	0	2	目标 1、目标 2、目标 3
第四章	“永字八法”概述；毛笔楷书的偏旁和部首训练（1）	2	0	2	目标 1、目标 2、目标 3

第五章	临摹概述及书法学习方法和要求；毛笔楷书的偏旁和部首训练（2）	2	0	2	目标 1
第六章	书写工具与材料——“文房四宝”；毛笔楷书的偏旁和部首训练（3）	2	0	2	目标 1
第七章	第七章 楷书概述及专题（历代楷书名家任选其一，如颜、柳、欧、赵等）；毛笔楷书的结构形式和结构比例训练（1）	2	0	2	目标 1、目标 2、目标 3
第八章	（1）1 对 1 课堂综合实践 （2）班级课堂综合实践	2	0	2	目标 1、目标 2、目标 3

2. 教学内容、细化教学目标与要求

第一章 绪论（2 学时）

【教学内容】

第一节 书法的概念 —— 中国书法是汉字的书写艺术。

主要知识点：1. 书法概念的历史演变。书—书道—书艺—书法。书法和汉字的关系。书法和写字的关系。

2. 怎样才能学好书法。3. 学好书法的意义。4. 书写训练课程的安排和说明。

第二节 书写姿势和执笔姿势

主要知识点：1. 毛笔的书写姿势及执笔方法。2. 古人的坐姿及执笔方法。

3. 五字执笔法。“厭、压、钩、格、抵”。4. 毛笔楷书基本笔画训练。

【细化教学目标与要求】

- (1) 帮助了解本课程的目标、教学方法、学习意义与要求等；
- (2) 使学生掌握现代汉语、现代汉民族共同语、方言的概念，辨析常见的错误表述；
- (3) 使学生了解汉语在世界语言中的位置，树立科学的语言观。

【重点难点】

重点：执笔姿势。

难点：毛笔楷书基本笔画。

【细化教学目标与要求】

- (1) 掌握书法的概念，树立文化自信，培养民族自豪感和热爱传统文化的学习态度。
- (2) 掌握执笔姿势和毛笔楷书基本笔画。

第二章 毛笔楷书笔法训练一（2学时）

【教学内容】

楷书笔法概述。

主要知识点：1. 关于笔法。所谓笔法，概括地讲，是指用笔的基本方法。

2. 笔法的历史传承及演变。

3. 提按与使转

第二节 毛笔楷书基本笔画训练二

主要知识点：基本笔画的概念及技法。

【重点难点】

重点：笔法概念。

难点：毛笔楷书基本笔画。

【细化教学目标与要求】

掌握楷书笔法概念及技法特征。

了解中国古代书法笔法的历史传承及演变的特征。

第三章 毛笔楷书笔法训练二（2学时）

【教学内容】

方圆与中侧

毛笔楷书基本笔画训练三

主要知识点：基本笔画的概念及技法。

【重点难点】

重点：笔画的概念及技法。

难点：基本笔画的技法。

【细化教学目标与要求】

（1）理解方圆与中侧的笔法内涵。

（2）掌握毛笔楷书基本笔画书写技法。

第四章“永字八法”概述（2学时）

【教学内容】

第一节“永字八法”概述

主要知识点：1. “永”字八法的含义。

2. “永”字八法的渊源。

3. “永”字八法图示。

第二节 毛笔楷书的偏旁和部首训练（1）

主要知识点：楷书的偏旁和部首

【重点难点】

重点：“永”字八法的含义。

难点：毛笔楷书的偏旁和部首技法训练。

【细化教学目标与要求】

（1）掌握“永”字八法的含义。

（2）掌握楷书的偏旁和部首的技法。

第五章 临摹及学书方法和要求（2 学时）

【教学内容】

临摹及学书方法概述。

主要知识点：1. 临摹的含义。

2. 临摹是书法学习的唯一途径、方法和手段。

3. 临摹学习的关键是造型准确。

4. 临摹的方法。

5. 临摹的过程和要求。

第二节 毛笔楷书的偏旁和部首训练（2）

主要知识点：楷书的偏旁和部首

【重点难点】

重点：毛笔楷书的偏旁和部首训练。

难点：毛笔楷书的偏旁和部首技法训练。

【细化教学目标与要求】

(1) 掌握临摹的方法和手段。

(2) 掌握楷书的偏旁和部首的技法。

第六章 书写工具和材料——“文房四宝”（2 学时）

【教学内容】

第一节书写工具和材料——“文房四宝”概述

主要知识点：书写工具和材料——笔、墨、纸、砚 “文房四宝”

第二节毛笔楷书的偏旁和部首训练（3）

主要知识点：“文房四宝”概述。

【重点难点】

重点：工具和材料的运用。

难点：毛笔楷书的偏旁和部首技法训练。

【细化教学目标与要求】

(1) 掌握书写工具和材料——笔、墨、纸、砚 “文房四宝”。

(2) 明确掌握毛笔楷书的偏旁和部首训练

第七章楷书概述及专题（2 学时）

【教学内容】

颜真卿书法概说

主要知识点：1、颜真卿生平。

2、颜真卿书法艺术成就。

3、颜真卿书法影响。

4、颜真卿书法的美学价值和历史意义 。

第二节 毛笔楷书的结构形式和结构比例训练（1）

主要知识点：颜真卿书法概说。

【重点难点】

重点：颜真卿书法艺术成就。

难点：毛笔楷书的结构形式和结构比例训练。

【细化教学目标与要求】

(1) 了解颜真卿书法艺术成就、影响、美学价值和历史意义。

(2) 掌握毛笔楷书的结构形式和结构比例。

第八章 课堂综合实践（2 学时）

3. 教学资源

表 3 本课程的教学资源

资源类型	资 源
教 材	王波、陈津迪、刘波亮主编. 书法教程[M]. 西泠印社出版社, 2008 年版。
主要参考书	教学参考书根据教师教学需要自主选择。根据教学需要教师可适当配备学生练习的专用练习册, 以更好地落实教学任务。选用练习册有:《钢笔楷书练习册》(上、中、下)、《钢笔行书练习册》、《颜真卿颜勤礼碑选字摹写练习册》、《汉乙瑛碑选字摹写练习册》、

	《北魏刁遵墓志选字摹写练习册》等。教师可另选定相关教材和字帖范本提供给学生，由学生复印作为字帖学用。
主要网络资源	书法学习网及相关微信平台。

五、课程目标与教学方法及实施对应关系

1. 本课程采用的教学方法与手段

1. 采用的教学方法手段

(1) 知识讲授。通过系统讲授书法的基本概念、基础知识和基本技能，适应小学教学的基本需要。使学生具备专业学习和发展的基本能力和潜质，具备一定的专业精神和人文素质。使学生基本掌握书法技法的基础理论，了解中国古代书法发展简史，了解历代书法名家和名作。在知识讲授过程中，注重学科知识的合理分解、有序讲授，兼顾点和面、表和里。此外，注重多媒体运用，生动、形象地展现所讲授内容。

(2) 注重实践。掌握毛笔楷书（历代楷书名家任选其一，如颜、柳、欧、赵等）的基本笔法、结构和章法，能够进行集字创作，完成一件完整的集字作品。了解历代书法的技法体系，具备扎实的毛笔、钢笔、粉笔三笔字书写技能，适应小学教学的实践需要。

(3) 重视教师直观示范。教师的直观示范是书法教学的核心环节，是能否取得良好教学效果的关键要素。本课程通过实物投影和多媒体视频强化技法示范教学。

(4) 课外练习。本课程课内教学时数有限，大量书写的技法训练，需要学生们进行更多数量的课外自主练习。在本课程相关能力及素养课外养成中，注重影像、网络资料的学习，注重引导个体自学和合作学习的方式方法的引导。例如作业，同学之间互相观摩、相互学习。

2. 课程目标与教学方法手段的对应关系

表 4 课程目标与教学方法手段对应表

课程目标	教学方法与手段
<p>目标 1：通过学习，学生掌握书写的基本概念、基础知识和基本技能，适应小学教学的基本需要。使学生具备专业学习和发展的基本能力和潜质，具备一定的专业精神和人文素质。</p>	<p>引导学生课前阅读教材以及相关资料，初步了解学习内容，明确学习的重、难点，梳理好所存各种疑问。</p>
<p>目标 2：通过学习，学生基本掌握书法技法的基础理论，了解中国古代书法发展简史，了解历代书法名家和名作。</p>	<p>知识讲授和技法示范有机结合。实物投影和多媒体展示合理运用，学生系统掌握书法的基本理论、基本原理和技能。</p>
<p>目标 3：通过学习，学生掌握毛笔楷书（历代楷书名家任选其一，如颜、柳、欧、赵等）的基本笔法、结构和章法，能够进行集字创作，完成一件完整的集字作品。了解历代书法的技法体系，具备扎实的毛笔、钢笔、粉笔三笔字书写技能，适应小学教学的实践需要。</p>	<p>引导学生对照课前预习，完成课内学习总结。合理布置课后学习、练习实践，注重与本课程相关的基本能力和素养的养成。</p>

表 5 本课程教学目标的达成途径与主要判据

课程教学目标	达成途径与主要判据
--------	-----------

<p>目标 1: 通过学习, 学生掌握书写的基本概念、基础知识和基本技能, 适应小学教学的基本需要。使学生具备专业学习和发展的基本能力和潜质, 具备一定的专业精神和人文素质。</p>	<p>主要达成途径: 课内讲解、课后作业、期末测试等环节; 主要判据为课堂表现、作业成绩及期末考试成绩。</p>
<p>目标 2: 通过学习, 学生基本掌握书法技法的基础理论, 了解中国古代书法发展简史, 了解历代书法名家和名作。</p>	<p>主要达成途径: 课内讲解、课后作业、期末测试等环节; 主要判据为课堂表现、作业成绩及期末考试成绩。</p>
<p>目标 3: 通过学习, 学生掌握毛笔楷书(历代楷书名家任选其一, 如颜、柳、欧、赵等)的基本笔法、结构和章法, 能够进行集字创作, 完成一件完整的集字作品。了解历代书法的技法体系, 具备扎实的毛笔、钢笔、粉笔三笔字书写技能, 适应小学教学的实践需要。</p>	<p>主要达成途径: 课内讲解、课后作业、期末测试等环节; 主要判据为课堂表现、作业成绩及期末考试成绩。</p>

六、课程目标与考核依据及评价标准对应关系

1. 课程总体考核

(1) 本课程在第 1/2/3/4 学期开课, 以考核方式评价。

(2) 成绩评分

①平时成绩: 30%。

②期末成绩: 60% (集中考核或分散考核)

③考勤: 10%

2. 课程考核与成绩评定细则

表 6 本课程考核和成绩评定方法及与课程教学目标关联

考核项目	考核内容	与考核关联的课程教学目标	考核依据与方法	占课程总成绩的比重
平时成绩	课堂表现	目标 3: 通过学习, 学生掌握毛笔楷书(历代楷书名家任选其一, 如颜、柳、欧、赵等)的基本笔法、结构和章法, 能够进行集字创作, 完成一件完整的集字作品。了解历代书法的技法体系, 具备扎实的毛笔、钢笔、粉笔三笔字书写技能, 适应小学教学的实践需要。	由任课老师、课代表协同考勤, 按照学校、学院有关规定来评定。	10%
	作业	目标 1: 通过学习, 学生掌握书写的基本概念、基础知识和基本技能, 适应小学教学的基本需要。使学生具备专业学习和发展的基本能力和潜质, 具备一定的专业精神和人文素质。 目标 2: 通过学习, 学生基本掌握书法技法的基础理论, 了解中国古代书法发展简史, 了解历代书法名家和名作。 目标 3: 通过学习, 学生掌握毛笔楷书(历代楷书名家任选其一, 如颜、柳、欧、赵等)的基本笔法、结构和章法, 能够进行集字创作, 完成一件完整的集字作品。了解历代书法的技法体系, 具备扎实的毛笔、钢笔、粉笔三笔字书写技能, 适应小学教学的实践需要。	由任课老师布置课后作业, 按照临摹学习的准确、规范程度来评定。	30%

期末考核	考试	<p>目标 2: 通过学习, 学生基本掌握书法技法的基础理论, 了解中国古代书法发展简史, 了解历代书法名家和名作。</p> <p>目标 3: 通过学习, 学生掌握毛笔楷书 (历代楷书名家任选其一, 如颜、柳、欧、赵等) 的基本笔法、结构和章法, 能够进行集字创作, 完成一件完整的集字作品。了解历代书法的技法体系, 具备扎实的毛笔、钢笔、粉笔三笔字书写技能, 适应小学教学的实践需要。</p>	依据学校要求, 由教师根据教学目标确定考核内容。	60%
------	----	---	--------------------------	-----

七、课程目标达成评价

1. 课程达成度评价方案

本课程达成度评价方案如表 7 所示。达成度评价在课程考核结束后进行, 承担课程教学的教师根据评价结果, 给出课程教学改进方案与说明, 并经所在部研讨、审核通过后实施, 以更有效的支撑毕业要求的达成。

表 7 本课程达成度评价方案

评价主体与方式	评价方法	评价结果利用
任课教师评价	<p>通过课程目标达成度计算来予以总体评价; 分析课外作业完成情况来实施课程目标达成度评价; 通过分析考勤记录、提问表现以及观察学生课内学习主动性来实施课程目标达成度评价; 通过期末考核成绩分析来实施课程目标达成度评价; 向个别学生访谈来评价课程目标的达成度。</p>	<p>供任课教师改进教学大纲、教学进度、教学内容以及教学方法手段等。</p>

<p>学生评价</p>	<p>采用依托学校教务系统的学生课程教学满意度评价，进行课程目标达成度的评价；学院组织学生课程目标达成度调查，进行课程目标达成度的评价；召开学生座谈会、教师座谈会，进行课程目标达成度的评价。</p>	<p>反馈任课教师改进教学大纲、课程教学、课程评价外；反馈学生改进课程学习计划、学习方式方法等。</p>
<p>小组审核</p>	<p>由学院领导、专业负责人、系部主任、课程组组长、专家(督导)等人员组成的课程目标达成度评价工作小组，依据任课教师和学生评价，并结合必要的佐证材料或汇报答辩程序，审核本课程的达成度评价结果。</p>	<p>供学院用于培养目标、毕业要求、课程目标达成的监控与改进，用于课程体系的优化，用于课程考核制度的改革。</p>

2. 课程教学目标评分标准

表 8 课程教学目标评分标准

课程教学目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
目标 1	能够熟练掌握传统书法的基本知识、基本原理和技能。	能够较好掌握传统书法的基本知识、基本原理和技能。	能够掌握传统书法的基本知识、基本原理和技能。	能够基本掌握传统书法的基本知识、基本原理和技能。	未能掌握传统书法的基本知识、基本原理和技能。
目标 2	能很好掌握书法技法的基础理论，了解中国古代书法发展简史，了解历代书法名家和名作。	能较好掌握书法技法的基础理论，了解中国古代书法发展简史，了解历代书法名家和名作。	能掌握书法技法的基础理论，了解中国古代书法发展简史，了解历代书法名家和名作。	基本能掌握书法技法的基础理论，了解中国古代书法发展简史，了解历代书法名家和名作。	不能掌握书法技法的基础理论，了解中国古代书法发展简史，了解历代书法名家和名作。

<p>目标 3</p>	<p>①用笔熟练，起收、提按、使转、交代清晰；变化自然，主次分明，线条肯定，形态准确，富有力量感和艺术性。②结构处理熟练严谨，重心平稳，布白均匀，比例合理，收放借让，疏密对比，造型美观。能灵活运用结字原理处理单字结构，使字字安定、妥帖并富有变化。③章法完整，行距，字距合理美观，正文与款字协调统一。④风格追求上，附合或接近所临习经典碑帖的风格特征。</p>	<p>①笔法运笔到位，能逆起回收，中锋用笔，笔画形态基本准确，能基本运用所学的笔法元素。②结构比较合理，重心平稳，布白均匀，掌握基本的结构原则，明显不妥的结构造型不得超过 20%。③章法完整，纵成列，横成行。字形大小基本匀称，整洁美观。④风格追求上，基本附合或接近所临习经典碑帖的风格特征。</p>	<p>①笔法基本到位，能逆起回收，中锋用笔，笔画形态基本准确，能基本运用所学的笔法元素。②结构比较合理，重心平稳，布白均匀，掌握基本的结构原则，明显不妥的结构造型不得超过 20%。③章法完整，纵成列，横成行。字形大小基本匀称，整洁美观。④风格追求上，基本附合或接近所临习经典碑帖的风格特征。</p>	<p>①掌握基本笔法，起收转折概念明确，笔画造型基本附合要求，并能意识到笔画的形态变化。②结构端正，布白均匀，大小适中，明显不妥的结构造型不得超过 30%。③章法完整，卷面整洁，画心四边线单字或笔画无明显不合理。</p>	<p>画造型有明显欠缺，笔法生疏。运笔过程有重笔“描、画”现象，线条有明显“败笔”。②明显不妥的结构造型超过 50%，单字结构造型能力较差，结字松散，形态扭曲变形。③章法不完整，落款残缺不协调，字型大小悬殊，行列无序，画心四边线单字或笔画有明显不合理。</p>

八、课程教学改进方案

任课教师要综合课程目标达成的定量和定性分析，给出课程教学改进方案与说明，并经课程教学团队研讨、专业负责人审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

评价结果利用供任课教师改进教学大纲、教学进度、教学内容以及教学方法手段等；反馈学生改进课程学习计划、学习方式方法等；供学院用于培养目标、毕业要求、课程目标达成的监控与改进，用于课程体系的优化，用于课程考核制度的改革。

九、有关说明

本课程大纲自 2023 年开始执行，生效之日原先版本均不再使用。